图解

以现代手法诠释最神秘佛教图绘

曼荼羅



获得生命能量的无上秘法

- 融合东方佛教智慧与西方心理学理论，通行全球的心理疗法，荣格心理学的灵感根基
- 开启自我心灵曼荼罗，提升精神意志力与行动力，自如掌控工作与生活
- 100幅唐卡曼荼罗，100种不同的精神体验，开启更深沉的自我心灵探索



唐　颐◎著

陕西师范大学出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM

本书将告诉你

曼荼罗，是梵文Mandala的音译，又称坛城，通常表现为内方外圆或内圆外圆的形式，是一种独特的佛教图式，在密宗修行中，曼荼罗是引导精神意识与佛法融合的重要工具。而对于普通人来说，曼荼罗则能够帮助我们调适自我情绪状态，让混乱失序的心灵在曼荼罗的引导下归于平缓、稳固，从而起到缓解压力、活化心智、激发精神控制力的作用。对于生活在现代物质化都市中的人来说，绝对是最有效的心灵修行之道。

《图解曼荼罗》以图解的方法向读者全面解读佛教曼荼罗的方方面面，从基本认识到实际应用，即使以前从不知道曼荼罗的人，也能够在我们图解的引导下轻松读懂这个被视为世界上最复杂深奥的图式。书中所精选的100幅唐卡曼荼罗都是唐卡艺术中的稀世珍品，就让你在图解的引导下，进入曼荼罗炫丽的宇宙空间，认识一个你从未感受过的奇妙世界。

封面故事

坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

坛城图是一种以几何图形为主的构图，所谓坛城，就是佛的宫殿。如图，它是由外到内由圆形、方形、三角形等层层相套、有序组织而成的图像，其色调丰富，美轮美奂。密宗修持者依次从外层的火焰圈、金刚墙、莲花墙等进入，最后佛教到达坛城宫殿的中心，即代表宇宙能量聚集的最中心的三角形处。坛城图奥义无穷，如图中正、倒三角形交叉象征宇宙的创造原理。左边坛城图周围为释迦和藏族吉祥图案。

项目策划 / 紫圖圖書 ZITO®

www.readroad.com

曼荼罗——藏密修持的核心

曼荼罗是梵文Mandala的音译，通常意译为“坛城”，它是佛教将其神圣深奥的宇宙观，凝结成一种富有想象力的图示，同时它又是藏密最有力的一种图像。密宗把曼荼罗作为修持时的必要工具之一，从中萃取到生命智慧、证悟精华，通过观想自身小宇宙和外在世界的大宇宙结合，达到体验佛法真如、宇宙实相及梵我合一的境界。现代心理学也很注重曼荼罗调节内心世界的作用，观赏或绘制曼荼罗都能给我们的身心带来稳定、积极的能量，抚平芜杂的情绪或纷乱的心情。



主尊四臂观世音菩萨

四臂观世音曼荼罗

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中居于中心的是四臂观世音，为观世音菩萨的化身之一，雪域西藏的守护神。她和文殊菩萨、金刚手菩萨，合称“三族姓尊”，是代表佛陀大悲、大智、大力的三大菩萨，因此也是密乘的必修法门之一。西藏地区的人普遍认为吟诵四臂观世音菩萨的六字大明咒——“唵嘛呢叭咪吽”能祛祸消灾，有护身符的功效，可见她在西藏极

受尊崇。图为四臂观世音的唐卡曼荼罗，上绘五彩流云，下绘青绿山石，属典型的清宫唐卡风格。坛城的左、右侧下方为密宗行者，他们通过凝视和观想观世音菩萨的坛城，汲取慈悲、智慧等心识力量，最后与主尊融为一体。普通人修持此坛城也能福寿安康，吉祥如意。



天界

即唐卡上方区域，间绘五色云彩、红色花卉等，左右均有腾云驾雾、手持宝伞的尊者和供奉天女，象征护持众生，又以众生之心供养佛菩萨，表达了一种欢喜、吉祥、喜庆的情感；两侧的忿怒明王及下方宝塔，均表示尊者伏魔的决心和力量。

主尊四臂观世音菩萨

居于曼荼罗中心，白色身，头戴五佛宝冠，双手合十、捧摩尼珠于胸前，右上手持念珠，左上手持莲花，结跏趺坐于莲花宝座上。其四臂分别表示佛陀慈、悲、喜、舍四无量心，摩尼珠表示赐予世人一切财富和福德，念珠与莲花表示菩萨的大慈悲心。

多重外圈

为曼荼罗最外层区域，由护法墙构成，象征着“六大”。最里面的一道是由莲花瓣形成的圈，称“莲花墙”；第二重是由蓝色的海洋和藏密行者修持的墓区组成的一圈；第三重是由金刚杵环绕形成的一圈，称“金刚杵墙”；第四重是由红、蓝、绿三种颜色的火焰组成的“火焰

圈”；最外面是一道黄色的光圈镶边。

本尊宫殿城墙与城门

为曼荼罗第三层，呈正方形，居于内外同心圆中，寓有天圆地方之意。用蓝、绿、黄、红、白等五色来表现护城河与城墙、屋檐等建筑；城墙有四个丁字型城门，其上、下、左、右四方城门分别用红、蓝、黄、绿四色象征东南西北四方位。



中央八瓣莲花

为曼荼罗第二层，象征有情的“肉团心”和佛菩萨的“觉悟心”。莲花瓣上为无量光佛、文殊菩萨等，其中无量光佛即阿弥陀佛，是观世音菩萨的上师。莲花瓣外八位红色佛母表示激情、欲望，以“吸引”众生进入到曼荼罗之中。

八宝瓶

共八个，安置于曼荼罗第四层区域。旁边摆放象征三宝的如意宝珠，均暗含希望众生事事如意、繁荣富昌、安乐吉祥之意愿。“祥麟法轮”，则象征佛法远播四方，众生受其驯服、悉听教导，精神上获得平静、安宁、喜悦和满足。

地界

即唐卡下方区域，绘有青山绿地，为密宗瑜伽行者的修法环境，两侧两位瑜伽行者均手持嘎巴拉碗，象征以修持空性为目的。两位忿怒金刚足踏恶魔于莲花台上，保护有情众生，这和观世音菩萨普渡众生的宗旨是一致的。

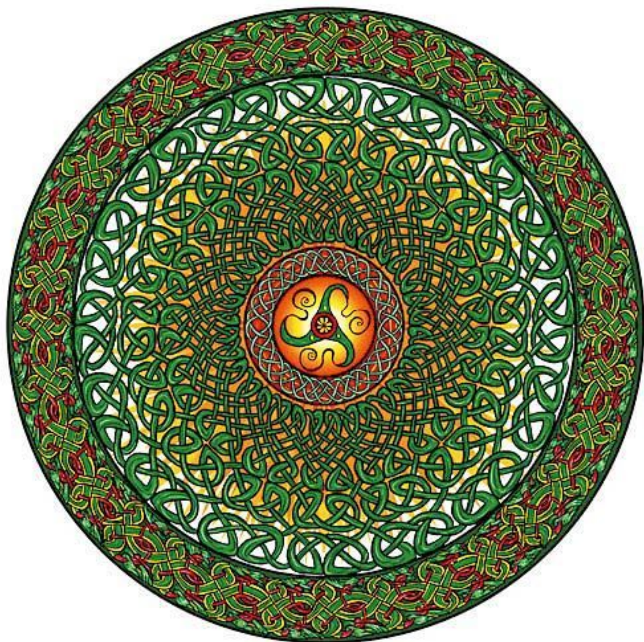
改变你生活的十二个曼荼罗

下面的表格中一共展示了十二种不同的心理曼荼罗图式，每一种都能帮助我们解决一种心理问题。除了实际的绘制和上色，我们还可以在脑海中通过想象进行治疗，想象自己由曼荼罗的外圈进入，跟随图案一层层前进，最终达到坛城的核心，完成精神情绪的自我调整。



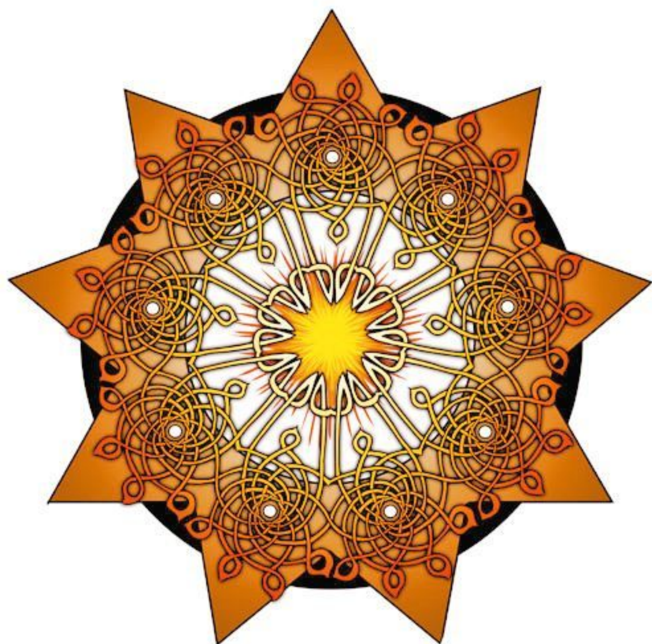
学会优雅

优雅是一种时尚、高品位的人格魅力，也许你还在困惑如何培养自己的优雅气质，这幅曼荼罗可以帮上你的忙。曼荼罗中的绘图以中心为原点辐射排列，变化繁多、但排列有序。



清理情绪

有时，我们会突然感到自己的生活或思绪混乱不堪，做任何事情都抓不住头绪，事情、心绪杂乱的就如同图中的藤条。不要畏惧混乱与复杂，让思绪在藤条中慢慢地前行，不论如何的盘根错节，最终到达的是核心——稳定的心绪。



唤醒记忆

这幅坛城的中心就是我们自己，想象自己就处在那里，自己的精神、心绪逐渐从中心散开，形成九个角。自己的意识在每个角中稳定地流动，那些被遗忘的记忆也逐渐浮现。



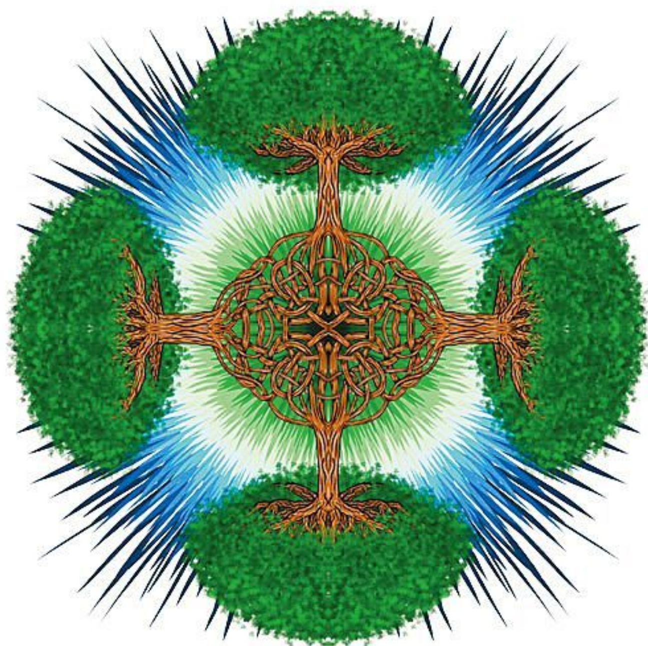
适用于儿童的曼荼罗

这是一幅专门为儿童绘制的曼荼罗。曼荼罗外层图案是儿童最熟悉的星空、树木、手，表示幻想、自然、帮助和友情，内城表示的是自己与他人的联系与交流。这幅曼荼罗能够引导孩子拓展想象、开放心灵，在自然与交往中获得快乐。



激发灵感

中国古语说“智者乐水”，清澈、跃动的水象征着我们精神中不断涌动的创作灵感。在深蓝色的引导下进入曼荼罗，并逐步深入意识之中，让灵感在最深沉的思索中如水花迸发出来。



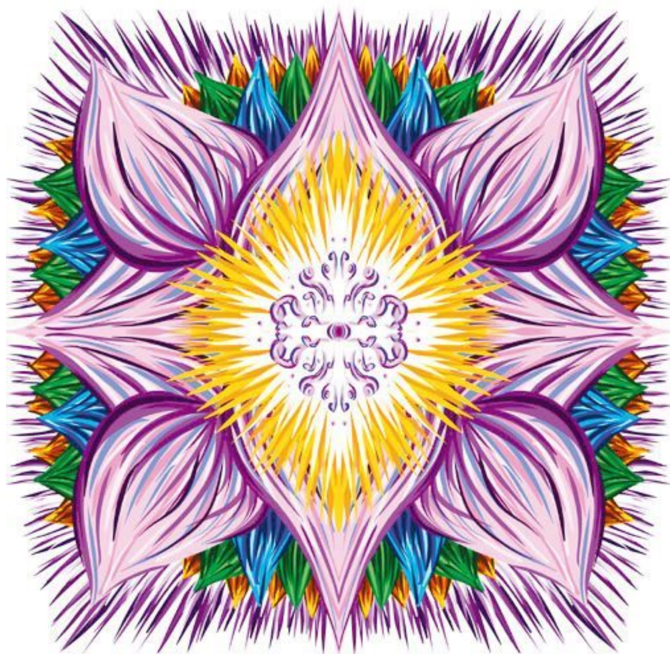
解决交往困难

与他人的交往能力是现代社会最重要的能力之一，当你感觉自己与他人或某人有交流障碍时，可以通过这幅曼荼罗来排除障碍。图中四颗大树根部交错，但彼此各向一方，象征着我们与他人彼此联系又彼此独立的关系。



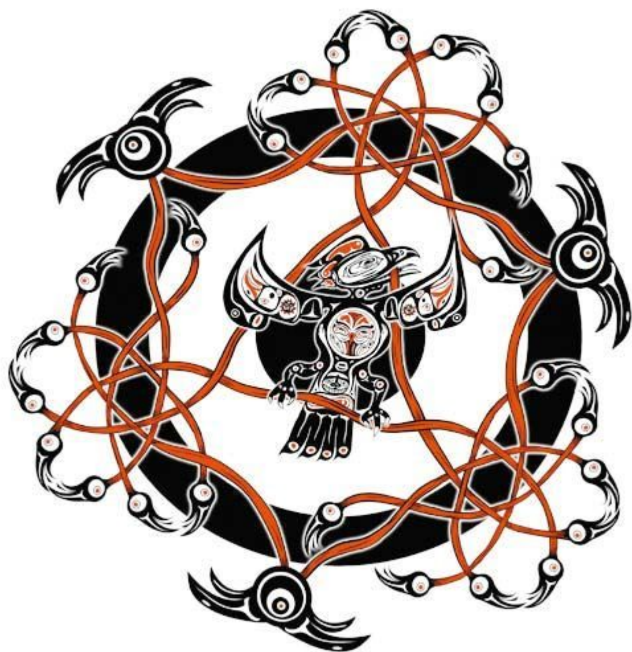
孤独与寂寞

孤独与寂寞最容易侵袭我们的情绪，即使在忙碌时，我们依然会感到无聊。这并非因为我们的生活毫无意义，而是我们还没有从自己的生活中找到自己真正想要得到的东西。这幅曼荼罗看似一个迷宫，引导人逐步探入自己内心深处，寻找到自己心中的那朵“莲花”。



治愈伤痛

这幅曼荼罗描绘的是一朵绽放的心灵之花，光从核心灿烂地绽放出来，花蕊、花朵、阳光，一切以你的心灵发出自然的光辉。让自己心灵的伤痛在曼荼罗中找到自己需要的温暖、爱和治愈的能量。



走出困境

这幅坛城中央绘制的是一只黑色的渡鸦。在印度传说中，渡鸦是给人类带来光明与希望的使者。当你的人生处于困难与黑暗之中时，体味一下这幅曼荼罗的寓意。外圈每一个渡鸦的头代表着一种希望、方向，虽然曲折，但希望并不唯一。



抚慰痛苦

面对痛苦的最好方法不是忘记或逃避，而是面对。跟随这幅曼荼罗的指引，将自己的困难发掘出来，放在手中，正视它产生的原因以及造成的伤害，再慢慢地让痛苦淡化、消散。



面对生活的变化

我们生活中总会遇到种种的变化：工作更换、迁徙、朋友的离别、亲人的逝去……你是否能够很好的处理这每一次的变动？图中外圈交错的线条与光辉代表着我们复杂与多变的人生，曼荼罗的核心是重生之眼，变化不是退步，而是一种新的生命体验。



感恩的生活

这幅曼荼罗通过坛城的一层层描绘了一幅宇宙、天体、山川、河流的外部世界图，经由一层层的扩展将自己的世界扩展开来，认识到自己与自然的共存，用谦逊、感恩的心态面对生活。



86

200幅精美手绘插图

100张浓缩精华示意图

以现代手法诠释佛教密宗神秘图像

图解曼荼罗

获得生命能量的无上秘法

唐颐／著



陕西师范大学出版社

图书在版编目（**CIP**）数据

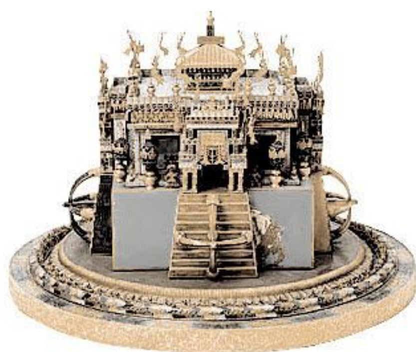
图解曼荼罗／唐颐著．－西安：陕西师范大学出版社，2009.5

ISBN 978-7-5613-3365-5

I．图…　II．唐…　III．佛教－宗教艺术－图解　IV．J19-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第053640号

图书代号：SK9N0426





项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，本书的任何部分不

得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解曼荼罗

唐颐／著

责任编辑／周宏

出版发行／陕西师范大学出版社

经销／新华书店

印刷／北京市兆成印刷有限责任公司

版次／2009年9月第2版

2009年9月第1次印刷

开本／787×1092毫米　1/16　20.5印张

字数／180千字

书号／ISBN　978-7-5613-3365-5

定价／68.00元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

释迦牟尼佛坛城

释迦牟尼，原名乔达摩·悉达多，其尊称是“佛陀”，意思是受人尊敬的人。佛教各派都奉之为“佛祖”，是彻底觉悟、证道的人。整幅唐卡以金黄色为主要色调，表明佛光普照，遍于宇宙间一切之地。唐卡中的曼荼罗（即坛城）一般包括六大部分：主尊（坛城中心）、坛城宫殿、坛城外圈、上界（坛城上方）、下界（坛城下方）及周匝景物。其中，主尊是最重要的要素。修持释迦牟尼坛城，表完成皈依三宝（佛宝、僧宝、法宝）之仪式。



中心环

坛城最里面的大圈内，有四方形九重宫殿，由四大天王守持东西南北城门，旁边有藏传佛教八宝供，包括宝伞、双金鱼、宝瓶、妙莲、右旋白螺、吉祥结（万字结）、胜利幢、金轮等，以及供奉的八吉祥女。在每个宝瓶的上方还有释迦牟尼的小金像，表明佛法福德无量。

最外圈

在般若火焰圈外，绘有八大寒林（又称尸林），寒林修持是密宗大师常见的修持法门之一，修持者经常在寒林闭关，以增强他们对人生危难的感受。

主尊释迦牟尼佛

居于坛城中央，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。佛身前有莲花，象征开悟，莲花上有吉祥结，即万字结，表征佛法威德无穷。

上界

唐卡上面正中是三位头戴黄帽的藏密大师（代表密宗本尊），是格鲁派喇嘛，左上、右上两角落是文殊菩萨（代表大菩萨）和大日如来（代表毗卢遮那佛等一切诸佛）的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。

第四圈

从最里面的大圈往外依次是金刚杵圈、莲瓣圈，紧接着显现佛的三十六身相，围绕着中心的释迦牟尼形成一个大圈，均跏趺坐，结各种首饰，或触地（降魔印），或指天（与愿印），表明佛的两种功

德，伏一切魔障和满足众生一切愿望。

下界

正中大海里是一座小型的须弥山，周围有四大洲和十二小洲，显示须弥世界的气象；海中有金翅鸟和龙众，代表天龙八部，龙王、龙女纷纷浮出海面敬献供奉；陆地上有转轮王的七政宝，包括：金轮宝、神珠宝、玉女宝、主藏臣宝、白象宝、绀马宝、将军宝等。

无量寿佛坛城

阿弥陀佛又称无量光佛、无量寿佛，其无量光明能照十方国土，常持“无量寿瓶”，表示无量长寿和无量福报之意。在藏传佛教中，此佛的佛像通常为红色，故又称红色无量光佛，为西方莲花部怙主，或为西方极乐世界的教主，其功德主要是在极乐净土实践教化、接引众生的伟大誓愿。修持无量寿佛坛城，能获得阿弥陀佛的护持，福寿俱全，健康安乐。



释迦牟尼

坛城上方正中为释迦牟尼拂，下方展翅者为衔着龙族的、勇猛的金翅鸟。释迦牟尼的光普照十方世界，两边为祥龙。

观音菩萨

双手合十，捧摩尼宝珠，象征把福祉带到人间；手持莲花和念珠，表鼓舞众生勤修定慧，就能得到菩萨甘露的加持，早日修成正果，往生无量寿佛所在的极乐净土。

中央莲台

其两侧和前方各有一盛开莲花和红、蓝、绿三色宝物供奉，象征修持“三宝”（佛、法、僧）或战胜“三毒”（贪、嗔、痴）。此外围八瓣莲花基座上方绘有法轮、莲花、海螺、转经幢、双鱼、吉祥结（万字结）和宝瓶等吉祥八宝。

财宝天王

身金黄色，一面二臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩诸种珍宝瓔珞，右持宝幢，左手捧着吐宝鼠鼬，以菩萨如意坐姿态，坐于伏地白狮子上，他常行慈悲善行，满足一切众生消灾解厄、求取财富、增进福祉的愿望。作为手持器物，吐宝鼠鼬是慷慨、施欲、财宝和成就的象征物。

主尊无量寿佛

居于唐卡坛城的中央，通身红色，头戴金色冠，身饰瓔珞，结跏趺坐于莲台上，双手结法界定印，托金瓶，又称无量寿瓶，瓶中生长常青宝树，象征长寿、吉祥和富足。

宗喀巴大师

现离欲比丘相，双手结说法印，持两朵莲花，莲花上分别放有宝

剑和经书，象征他是文殊菩的化身。

六臂大黑天

又称“六臂勇保护法”，是藏密护法神之首，身黑蓝色，三目怒睁，血口獠牙，头戴五骷髅冠，黄发上冲，手持念珠、达玛茹鼓、嘎巴拉碗等，双腿弓步站立，踏白色象头神。

大日如来坛城

大日如来又作毗卢遮那佛，其意为光明遍照。密宗称毗卢遮那是释迦牟尼佛的法身，代表绝对真理，是一切智中最殊胜者，即佛陀自证的智慧、尽知一切的智慧。密宗有的派别主张“转九识成五智”，即能转凡夫身成佛身。五智为大日如来所具，分别为：大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智、法界体性智，用五佛来代表。如来另有“三智”，为一切相智、道相智和一切智，是观察一切事物、证得真如、断除烦恼的三种能力。修持大日如来坛城，能得到如来的智慧，增进稳定的心理能量。



主尊一切智大日如来

身色为白色，因他是五佛之一，为白色中央佛如来部怙主，白色代表着纯净无垢。头戴五佛冠或结发髻冠，全身璎珞珠宝严饰，显得

华丽高贵。具白、红、黄、蓝四面，正面为白色，共八臂，其中六臂分别持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝，另外两臂手结法界定印。



大日如来

坛城内

紧挨着大日如来中心月轮的第二轮，四方为四佛，四隅放置四宝瓶，代表四金刚女。第二轮、第三轮亦为八叶莲瓣形状，使坛城中心看起来像一朵开敷的莲花。第三轮为贤劫十六尊，有七对双身相，东西方向的莲瓣中各有三尊。第四轮和第五轮包括八供养、十六大菩萨、四门的钩、索、锁、铃四摄菩萨共五十三尊。坛城外侧，喇嘛中间坐着四大天王，他们的职责是守卫坛城。



八叶莲辨

坛城外

坛城外面上下各分成四层，上面第一层正中是释迦牟尼佛，他的左边（观者）是萨迦五祖，右边第一位是金刚总持，其旁边是四位戴红帽子的喇嘛。上下二三层都是萨迦派的喇嘛，共16位说明这幅唐卡继秋吉八思巴之后，大日如来瑜伽的修持传承大约为16代。唐卡最下面一层右侧，绘有蒙古国王和王妃他们提供了品种丰富、数量惊人的供奉国王及其随从的旁边依次是：白度母狮面空行母、大黑天和吉祥天母。

胜乐金刚坛城

胜乐金刚，又称上乐金刚，属最高级别的五大金刚之列。藏密“五大金刚”是指本尊密集金刚、玛哈玛雅金刚、喜金刚、上乐金刚、大威德金刚，其身相以双身金刚像为主，在多种化现中又以四面十二臂形象为主，明妃叫金刚亥母，是藏密中著名的双身形象的本尊。修持此主尊坛城，能得到双身胜乐金刚加持，在宇宙的精神中心和主尊融合为一。



双身金刚萨埵

在坛城左上角，金刚萨埵一面二臂，身色洁白，头戴五佛冠，面相慈善，项戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，双手怀抱明妃，双足跏趺于莲花宝座上。明妃美丽温柔、上身裸露、手持嘎巴拉碗和钺刀。

六臂勇保护法

又称六臂大黑天，为大自在天的化身，是藏密的护法神。为深蓝色身，面目狰狞，呈忿怒相，戴五骷髅冠，赭发上冲，胸前双手持钺刀和嘎巴拉碗，右两手持骷髅珠、达茹鼓，左两手持索绳、三股叉，脚踏手捧嘎巴拉碗的象头神。

八瓣莲花

四方位四个金刚亥母，分别为黄、白、绿、红色身，裸身，饰满璎珞。四隅安置了四个宝瓶。莲瓣外围则为八个身色各异的空行佛母，都是单脚站立，另一脚盘于膝前，四隅四个空行母为双色身。

主尊胜乐金刚

蓝色双身，四面十二臂，每面三只眼，表示能观照过去、现在和未来三世。腰围虎皮，象征无畏和勇猛。十二只手臂分持各种法器，有钺刀、三股戟、天杖、金刚索、金刚钩、持斧、嘎巴拉碗等。项挂五十个颅骨念珠，代表佛教全部经典。站立姿势，右腿伸，左腿曲，脚踏一男一女，象征降服了恼怒和色欲。

尊胜佛母

威严慈祥，项戴珍宝璎珞，身着秀丽天衣，双足跏趺于莲花宝座中央。右手持十字金刚杵于胸前，右上手托莲座，为阿弥陀佛，右中手持箭，右下手施与愿印置右腿前，左手持绢索于胸前，左上手上扬作施无畏印，左中手执弓，左下手持定印、托甘露宝瓶。其法门能增

长寿命和福慧，是主长寿及净障的本尊。

明妃金刚亥母

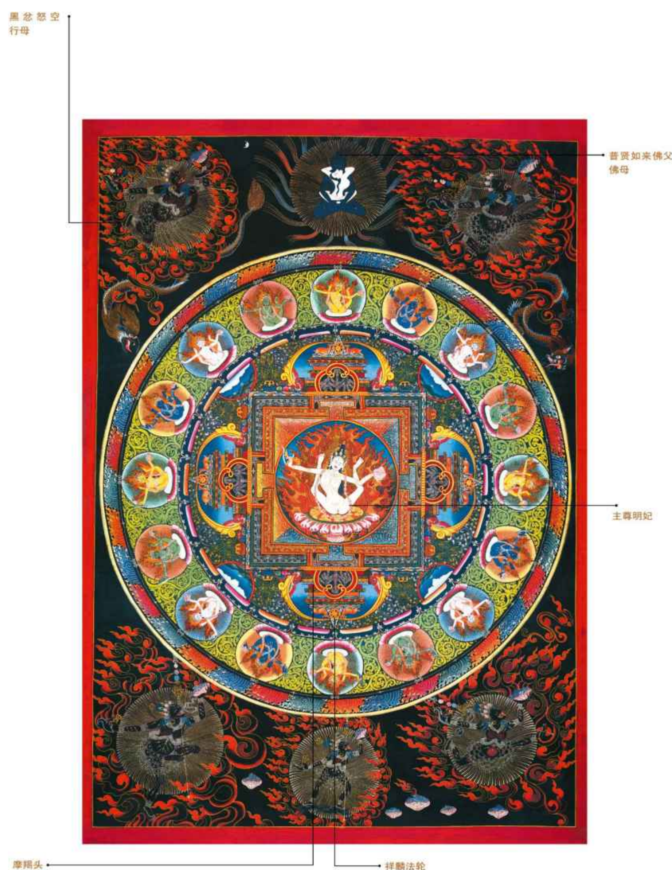
一面二臂，面呈红色，表示爱慕、热烈之情。有三只眼，戴骷髅冠。两手皆持物，右手拿月形刀，左手拿颅骨碗，碗内盛满血，献予本尊。她的两腿姿势很特别，左腿伸，与主尊右腿并齐，右腿盘在主尊腰间。

蓝色狱帝王

又称阎王、法王，牛头兽相，头戴五骷髅冠，火焰赭发，呲牙卷舌，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚索，站在一头蓝色的公牛背上，公牛踩踏一男尸。

明妃佛母坛城

明妃，是藏密男性神的双修伴侣，又称佛母、女菩萨、女神或智慧女。明妃是智慧（菩提）的象征，男神是慈悲的象征，两者合体拥抱表乐空双运、肉体和精神的统一。明妃佛母坛城特别适合女性信徒修持，因为女性是创造的源泉，居于坛城的中心则象征宇宙都要依托于女性的智慧而产生，女性修持者能从中得到自信、光明、健康等各种积极感受。



黑忿怒空行母

忿怒面容，深黑色身，周围都是红色火焰，其形象均是右手持金刚钺刀，表示摧破我执；左手捧头盖骨制成的嘎巴拉碗，内盛息、增、怀、诛四法的功德甘露，赐予修行者加持；肩上斜倚天杖，杖上的骷髅头表法报化三身。一共五尊，围绕着坛城居于五方。

摩羯头

坛城宫殿的四门都有一对摩羯头。摩羯，本是海龙或水怪的名字，其形象近似龙首鱼身，是一种长鼻、利齿、鱼身的水兽。在印度神话中，它是恒伽女神的化身，即“河水之精，生命之本”，又是欲神旗帜上的图案，象征爱欲之神战无不胜的力量。摩羯形象出现在明妃坛城中，表明明妃也是爱欲之神的化身，是生命的源泉。

普贤如来佛父佛母

居于唐卡上方，是所有坛城的本体，其中普贤如来佛父是如来藏的光明，普贤王如来佛母是如来藏的空性，两者合体表心的本性空性光明。坛城里面的一切，都是普贤王如来佛父佛母的显现，故他不会单独显现。

主尊明妃

白色裸身，一面二臂颈挂骷髅项链，左手高举嘎巴拉碗，右手持金刚钺刀，象征大乐和空性、智慧和方便的结合，子宫是“宇宙大能”的来源。坛城主尊只有明妃，表明这是一幅很适用于女性修行者的唐卡曼荼罗。在密宗，修行者需要通过观想明妃进行双修修炼。

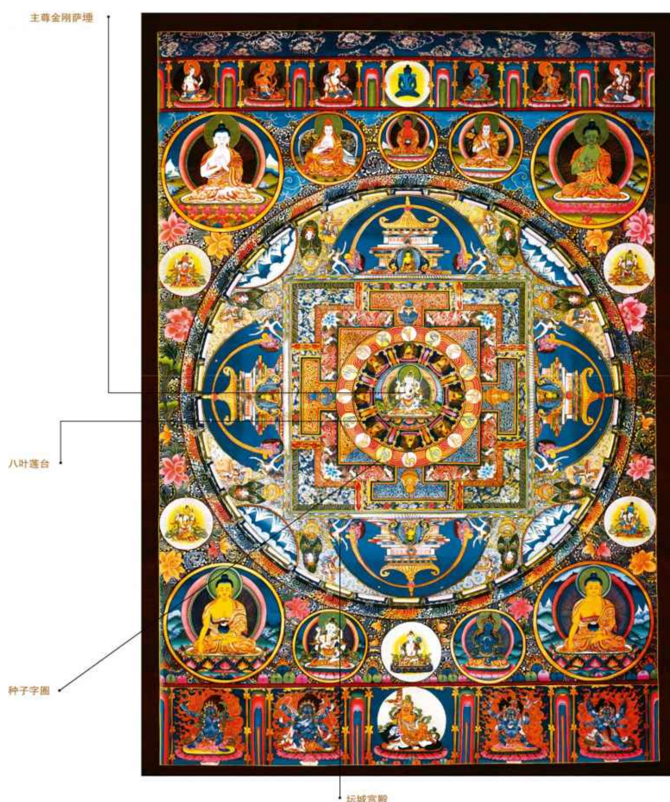
祥麟法轮

是藏传佛教的一种象征标志，由一个有八辐轮的法轮和两只温和的卧地麟（雄雌各一）组成，法轮或金轮居于中间，二麟各卧左右两

边。八个轮辐象征佛教教义的“四圣谛”和“八正道”，卧地麟代表聆听圣法。

金刚萨埵坛城

金刚萨埵是地位仅次于大日如来的密宗第二主尊，据说密乘是由金刚萨埵本身所开创。“金刚”表明他的智识如金刚一样坚固不可摧，又能斩断一切魔障，“萨埵”即菩萨之意。他又称金刚手，是藏传佛教各教派的本初佛、消业灭罪的唯一主尊，和普贤菩萨同体异名，其双身形象代表智慧与慈悲的最高境界。修持此主尊密法，为成就无上菩提的必经阶段。



主尊金刚萨埵

即金刚勇识，是藏传佛教密乘百部本尊的共主，又叫做金刚心菩萨，代表每一个人自己本来就有的菩提心的具体表现，这个菩提心的性质坚固如金刚，无法摧毁破坏。其身相是一头二臂，洁白身，头戴五佛冠，面相慈善，颈戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，左右手以持金刚手势抱着美丽温柔、上身裸露、玉臂勾颈的明妃，双足结跏趺坐于莲花宝座上。

八叶莲台

围绕主尊的第二层为八瓣莲花形，每一瓣上面都安置着一位佛像，手捧僧钵，均结跏趺坐于莲花台上，身上散发出万丈金光，表佛的声名、说法、境界传播到四方，也表示大日如来的智慧如太阳光一样光明普照。据称金刚萨埵即为大日如来的化身。

种子字圈

围绕主尊的第三层均匀分布的小圆轮中间为梵文字母，是诸尊的梵文名首字母，因此能像手持法器一样代表佛、菩萨、诸尊等。种子字也可以是本尊的真言、密咒、陀罗尼等，为修炼之法门，是诸佛的种子，能在修持者成佛的路径上起辅助作用。

坛城宫殿

围绕主尊的第四层方形圈为坛城宫殿内部，上、下、左、右分别由红、蓝、黄、绿绘成，表明此坛城是严格按照密宗仪轨绘制。其外面是供养天女或吉祥天女，四角各有一朵开放的莲花，非常纯净、美丽，能够起到对修持者净心的作用。

时轮金刚坛城

时轮金刚，是密宗无上瑜伽部的最高主尊，据称他是十方诸佛菩萨以及显密佛教的总体表现，是绝妙最完美的真理显现。时轮金刚与藏传密教无上瑜伽部密集、大威德、上乐和喜金刚并称五大本尊，为藏传佛教各派所共同崇奉。本幅唐卡以黄色为主色调，整个画面金碧辉煌，构图繁复华丽，却不失严谨精工。修持时轮金刚坛城，就几乎等同于修一切密宗无上瑜伽部坛城，因为此主尊坛城是无上密续的最高象征。



天界

居于坛城上方中间的是普贤如来，两侧各有一八臂观音胁侍。金刚瑜伽母是二十一度母之一。度母是引度三界众生，不住于轮回，以达究竟果位，能度三界一切之苦的佛母，就胜义而言，度母无量劫前即已成佛，法身即是三世一切诸佛菩萨之本源，亦即般若波罗蜜多，报身为金刚瑜伽母，亦是五方佛母，化身三世诸佛菩萨事业之化现。

主尊时轮金刚

蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，主面与金刚相拥。两尊皆裸形，仅于腰际饰虎皮及瓔珞，足下分踏白色猛天及红色欲天等。

大鹏鸟

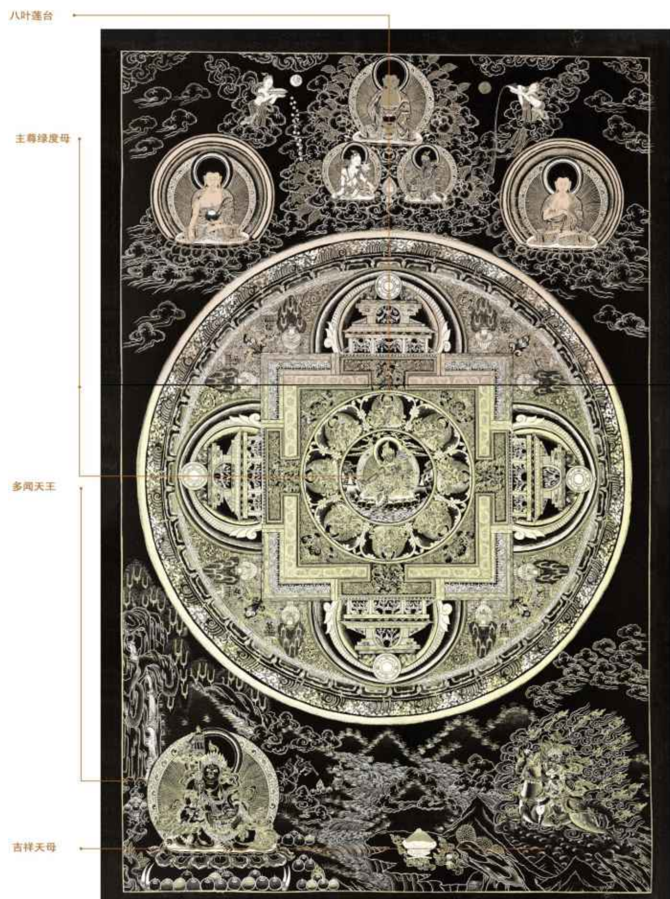
红色身，鸟首人身，金色双翅展开，双目圆睁，面颊毛翕张，头顶宝珠，两臂与胸前挂有长串人骨项链。两爪踩踏双头蛇，立于莲座上，座两侧各有一大朵莲花和小白狮。大鹏头顶边框里还绘有白、蓝、灰、绿四色倒挂人头。四周还有祥龙、摩羯、人首蛇身的天女围绕。

地界

位于坛城下方中间的是释迦牟尼佛，两侧各有一四臂观世音胁侍。据说时轮金刚密法是由释迦佛亲身所传，为诸密法中最高无上极殊胜法门。左右靠近边框的为金刚瑜伽母，左侧口啜左手嘎巴拉碗之血，左肩担天杖，脚踏白色猛天于莲座上，身绕骷髅头链环。右侧瑜伽母亦左捧嘎巴拉碗，左肩倚杖，左脚踏猛天。

绿度母坛城

绿度母是观音菩萨所化现的二十一位度母之一，相传这些度母是由观音的眼泪变化而来的，故都具有慈悲、美丽的特性。其中最受尊崇及知名度最高的就是白度母和绿度母。白度母身为白色，绿度母身为绿色，以颜色区分。按照藏传佛教的说法，绿度母是最重要的度母，拥有最高的能量，据说供奉绿度母能够解除狮难、象难、大难、蛇难、牢狱难、贼难、非人难等8种苦难，因此俗称“救八难度母”。修持绿度母坛城，能免除各种苦难和障碍，使事业、生活无比顺畅。



八叶莲台

中央八瓣莲花之上是八位主尊化身，其身相均为绿色，结施予印，表示要施予众生一切福德，使其从诸烦恼、苦难、罪业等中解脱出来。其莲花瓣都是用金黄色饰成，与全幅唐卡的金黄底色相称，色泽明亮鲜丽，使唐卡增添富贵、吉祥、神圣的意味，仿佛此度母的坛城能发出耀眼的金光。

主尊绿度母

绿度母是一位救世大菩萨，法相是一头二臂，左手持莲花右手结

印，坐在白色的莲花座上，右脚踏一白色莲花。周遭八瓣莲花上有八个幻化身。据《度母本源记》所载：观世音菩萨于无量劫前，利益有情，然众生度不胜度，菩萨因而悲悯落泪，泪滴成莲花。右泪化现成绿度母，左泪化现成白度母。

多闻天王

居于坛城右下方的是毗沙门天王，又称多闻天王，是四大护法天王之一。其身为绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手卧吐宝鼬鼠，表示将一切财富施予众生。据说他住在须弥山北方的水晶宫，镇护北俱卢州，管领夜叉、罗刹。多闻天王因长久苦修和行善而得大财富，以福报大及德行大而闻名，故亦称“财宝天王”。

吉祥天母

居于坛城左下方的是怒相吉祥天母，她以孔雀翎华盖为标识，表明她统治和护佑众生的力量，头戴五骷髅冠，身佩人骨念珠，左手捧嘎巴拉碗，右手高举三股矛，侧身跨坐在黄骡背上，两腿张开，赤着脚，凌空飞行于血海中，四周风火交加。

编者序
在最纯净的佛教宇宙中与自己相遇

生活在钢筋水泥的现代都市中，我们通常会感到生活压力过大，思绪混乱无序，内心难以平静，无法好好地安排自己的工作和生活，在日复一日的忙碌中，离自己的幸福与成功越来越远，内心也更加的绝望。这些其实都是源自我们脆弱的精神自控能力，难以对抗巨大的压力。现代心理学以及一些宗教都在试图解决这些问题，而其中，古老的密宗就认为，修持者可以通过曼荼罗唤醒个人专属的能量，并将这种能量与更加强大的自然宇宙能量融合，在这种融合的过程中摒弃杂念，排除干扰，净化自己的精神意识。同样，也可以经由曼荼罗唤醒人们内心强大的精神力量，帮助人们走出生活的困境。

曼荼罗梵语为mandala，意为万法聚集之处，是一种十分神秘，古老的佛教图式。曼荼罗通常采用内方外圆或内圆外圆的形式，用来表示佛教所观想出的宇宙世界，主要用于佛教高等级的修持中开悟启示、协助观想，是佛教最高智慧的凝聚。

佛教曼荼罗的来源，最早可以追溯到古印度佛教。在修行仪式中，修持者会在一个固定的区域内制作一种中心呈轮辐式的图式结构，这种类似太阳形状的区域被认为整个宇宙能量的象征，能够给人们带来无限的生命力，慈悲和智慧。随着佛教的发展，这种圆形的图式逐渐被丰富、被赋予更多的含义。

现在常见的曼荼罗大致可以分为两类：一种是汉传佛教所传承的两界曼荼罗，另一种是藏传佛教传承的曼荼罗。曼荼罗的形象主要由圆形和方形的几何图形构成，展示了宇宙万物有如圆一样无始无终、迁变流转，又如方形般永恒、稳定、坚固。藏传佛教认为，曼荼罗的

中心就是宇宙能量聚集的地方，离这个中心越近，修持者能量越强、心灵境界越高。在修持时，修持者观想自己从曼荼罗宫殿外进入，逐步到达中心区域，在这里，能够藉由佛法的智慧开启自己内在心灵的小宇宙，并将其与外在无限的大宇宙融合为一，亲身感受到梵我如一的成佛境界，唤醒身体内无限向上的生命力，达到修持的最高层次。因此，曼荼罗所代表的是佛教的最高智慧，也是佛法教义的核心。

现代心理学巨擘荣格较早发现并深入研究了藏密曼荼罗，他发现曼荼罗是对人深层意识的符号化反应，对于了解自我心灵发展、自我实现都有十分特殊的作用。实际上，曼荼罗就如同一面深度观照心灵的“灵魂之镜”，经由简单几何图形的组合，就能够准确、清晰地描绘出你内心最真实的精神轨迹，照见出深深根植于你心中的恐惧、焦虑、抑郁、挫败、压力、迷失……更重要的是，曼荼罗能够做到的并不仅是“照见”，它最大的作用而是改变和治愈。

了解、进入曼荼罗，能够为我们开启一个温暖舒缓的世界，让心绪在其中安定下来。通过图式的组合与变化，曼荼罗将会开启潜意识的感应，唤醒沉睡的个人专属能量，让你能够真正地感受到自己强大的精神意志力。利用这强大的能量，我们能够稳固地控制住自己的情绪，摒弃杂念，静心冥想，达到沉淀心灵的作用，进而理清自己的思想意识，活化脑力，提升自己的思维和控制能力，以更加坚强有力的意志控制和解决问题。

《图解曼荼罗》是国内第一本详细介绍佛教曼荼罗的图解书，我们将全面细致地为你介绍曼荼罗的方方面面，使你通过这些文字和图表就能够轻松进入神秘奥义的曼荼罗世界，感悟到其中伟大的精神力量。在本书中，我们精选了100幅绘制精美、殊为珍贵的曼荼罗唐卡，这些炫丽夺目的唐卡不仅将给你带来强烈的视觉享受，同时，经由曼荼罗的空间美学，你将进入佛教最纯净的精神宇宙，开启一段更深沉的心灵探索，在佛法最高智慧的指引下粹炼自己，摆脱那众多的无法言说的困难，开启新的精神领域，迎接全新的自我。

最后，由于编者自身水平兼认识有限，以及查阅资料的不易，本书难免出现错误、纰漏等处，望读者见谅。

编者谨识

2009年8月

目录

曼荼罗——藏密修持的核心
改变你生活的十二个曼荼罗
释迦牟尼佛坛城
无量寿佛坛城
大日如来坛城
胜乐金刚坛城
明妃佛母坛城
金刚萨埵坛城
时轮金刚坛城
绿度母坛城
编者序　在最纯净的佛教宇宙中与自己相遇
本书内容导航
第壹章　“曼荼罗”释意
　　一、什么是曼荼罗
　　　　1．万象森列、圆融有序的唯美图：曼荼罗
　　　　2．曼荼罗名称的几个变种：符号与实物
　　　　3．源于佛教说法图或集会图：曼荼罗和释迦
　　　　4．生母是印度，养母是日本：东方曼荼罗的渊源和传承
　　　　5．谁让曼荼罗走上正轨：密教的曼荼罗
　　　　6．坛城是曼荼罗的别名：诸尊聚集的处所
　　　　7．荣格眼里的曼荼罗：神圣图案的象征
　　二、曼荼罗的种类
　　　　8．内在精神世界和外部形象世界：三种曼荼罗
　　　　9．区分四种形象的曼荼罗：四曼为相
　　　　10．有性别之分的两界曼荼罗：金刚界和胎藏界
　　三、曼荼罗的形制和功用

11．佛教基本教义之图示：观想曼荼罗
12．曼荼罗是心观的艺术：坐禅与冥想
13．进入醍醐悟境：即身成佛
第贰章　曼荼罗中的佛教宇宙
一、曼荼罗和佛教的宏观宇宙观
1．符号、形象、意念：曼荼罗是密宗的宇宙模型
2．佛教二元世界：器世间和有情世间
3．曼荼罗的“大圆”：时间之轮
4．曼荼罗的空间结构：十方世界
5．曼荼罗如梦一般显现“心意识”：心的聚集，识的生起
6．宇宙皆安住在莲花上：一花一世界
二、曼荼罗和佛教的微观宇宙观
7．小世界中的大坛城：须弥山
8．人类居住在哪块区域：四方四大洲
9．世界是由哪五大组成：五轮成身
10．须弥山周围的光景：九山八海
11．须弥山上有多少重天：空居天和地居天
12．地狱在地下还是在天上：阎浮世界和地狱
13．悟和迷的不同思想境界：十种生命形态
14．众生都向往的地方：佛国净土
15．生命自身组织结构的原型：人体曼荼罗
第叁章　金刚界曼荼罗
一、两界曼荼罗介绍
1．绘制成图的传世曼荼罗：现图曼荼罗
2．以大日如来为图像中心：两界曼荼罗
3．理智二界本是一体：金胎两部
4．遍照一切的光明主尊：大日如来佛
5．五方世界的佛陀聚集：五佛五智
6．依据《金刚顶经》图绘：金刚界曼荼罗
7．佛智如金刚坚不可摧：金刚释义

二、金刚界曼荼罗的组织
8．九会的前身：金刚界五部
9．九个独立组织的联盟：九会曼荼罗
10．金刚界曼荼罗的主脑：三十七尊
11．金刚界曼荼罗的基本图式：九宫图
12．色彩纷呈的金刚界曼荼罗：五佛的身色
三、金刚界曼荼罗的供养仪轨
13．金刚界曼荼罗的观法：五相成身观
14．金刚界即身成佛的秘密：超能力修炼
第肆章 胎藏界曼荼罗
一、什么是胎藏界曼荼罗
1．依据《大日经》图绘：胎藏界曼荼罗
2．好比一切有情所具的藏识：胎藏释义
3．胎藏界法的根本教义：菩提心为因
4．以毗卢遮那佛为独尊的胎藏界：大悲为根本
5．胎藏界的学理和实践：方便为究竟
二、胎藏界曼荼罗的组织
6．象征不可分离的三德：胎藏界三部
7．十二个独立院"虽分实合"：胎藏界十二大院
8．胎藏界曼荼罗的基本图式：三重院
9．理法界五智如来：胎藏界五佛
三、胎藏界曼荼罗的供养仪轨
10．胎藏界曼荼罗的观法：五字严身观
第伍章 藏传佛教曼荼罗
一、诸尊曼荼罗
1．密宗大日如来以外的主尊：别尊曼荼罗
2．密宗圣典：四种密续
3．藏密即身成佛的奥秘：三密合一
4．密宗的六大法界与曼荼罗：六大缘起
5．藏密修行的神秘合体形象：双身曼荼罗

二、进入藏密坛城的世界
6．藏密坛城的形象特征：本尊曼荼罗
7．坛城中的法器（1）：慈悲与智慧
8．坛城中的法器（2）：智慧和方便
9．坛城中的法器（3）：空性
10．坛城中的象征符号：吉祥图案
11．坛城中的手印：佛菩萨的印契
三、唐卡中的曼荼罗
12．般若佛母坛城
13．密集金刚坛城
14．喜金刚坛城
15．大轮手持金刚菩萨坛城
16．普巴忿怒莲师坛城
17．怖畏金刚坛城
18．金刚瑜伽母坛城
19．金刚亥母坛城
20．十一面观音菩萨坛城
21．绿度母坛城
22．白度母坛城
23．尊胜佛母坛城
24．药师佛坛城
25．财神护法坛城
四、藏密曼荼罗的供养仪轨
26．藏密修行和供养（1）：坛城供
27．藏密修行和供养（2）：灌顶仪式
第陆章　坛城的制作与分解
一、坛城的制作
1．世上最精致完美的艺术品：制作坛城
2．色彩缤纷的彩沙坛城：沙坛城的制作
3．三度空间的曼荼罗艺术：立体坛城

4．平面空间的曼荼罗艺术：绘画曼荼罗
二、时轮金刚沙坛城的建立和毁灭
5．源自神秘香巴拉王国：时轮金刚密续
6．时轮金刚沙坛城的绘制（1）：坛城基础线描
7．时轮金刚沙坛城的绘制（2）：坛城内五重宫殿
8．时轮金刚沙坛城的绘制（3）：供养花园
9．时轮金刚沙坛城的绘制（4）：六个外圈
10．体验大千世界的虚幻无常：沙坛城的分解仪式
第柒章　曼荼罗的现代诠释
一、从绘画美学的角度看曼荼罗
1．曼荼罗的基本美学特征：几何图形
2．曼荼罗的用色原理：色彩的象征表义
3．曼荼罗图形图像美学：形式、内容和比例
二、从建筑美学的角度看曼荼罗
4．藏密建筑曼荼罗的典范：西藏桑耶寺
5．汉密建筑曼荼罗的典范：法海寺曼荼罗
三、从心理学角度看曼荼罗
6．曼荼罗与荣格心理学（1）：自我人格的完整
7．曼荼罗与荣格心理学（2）：精神秩序的原型
8．用曼荼罗进行心理治疗：佛陀的治疗
四、从其他角度看曼荼罗
9．曼荼罗与混沌学：宇宙从无序到有序
10．曼荼罗用于静思冥想：一种探知心灵的技巧
11．自然界中的曼荼罗：宇宙到处是方圆
附录：佛教密乘五部坛城体、相、用一览表

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题

章序号
本书每章统一用章号标示，提契全文。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

第2章

佛教二元世界

器世间和有情世间

佛教中的概念，善恶、生死、慈悲智慧、因果祸福等都是二元论，如“世间”对应的是“出世间”，世间又包含“器世间”和“有情世间”两个世间。

世间之划分

宇宙可分为器世间和有情世间两个部分。四方上下曰“宇”，往古来今曰“宙”；其内容包含时间上的过去、现在和未来，与空间上的四维上下，蕴涵有情世间与器世间的无穷无际。所谓世间，“世”有“迁流”、“毁坏”之意；“间”是“中”的意思，因此，“世间”合称即处于迁流变化中的世界之意，在佛教中是指世俗世界（世间就是世界）。

在佛教教义中，一般将世俗世界总分为两大类，一类是处在生灭烦恼中的有情众生，佛教称之为“众生世间”，即“有情世间”，其中包括了天、人、畜生、饿鬼等六道众生。另一类是此有情众生赖以生存依托的空间，即众生的生存环境，包括山河大地，草木稼禾，宫墙园宅等，此称为“国土世间”，即“器世间”。

两个世间的二元关系

器世间是根据地、水、火、风四大所形成的物质，包括星球、日月、山河大地，乃至小如针线等物质，以及物质的活动现象，如光、声音、风、冷、热等。它是有情众生所依持的国土，即“物质世界”。因有情住于此器世间，如同物置于器皿之中，故名器世间。

有情世间包括众生及众生的身心活动（如情感、精神意识、心理活动）等，即“众生世界”。其中“有情”为梵语“萨埵”的意译，旧译为“众生”，是指一切有知觉、有情感的生命，包括人类、动物等。情指“情识”，就是六道众生的心识；土石草木没有心识，称为“非情”。

一般而言，如果把整个宇宙当做可以容纳万事万物的客观存在，也就是器世间，那宇宙内释放的各种感情，如受想行识、喜怒哀乐，就是有情世间。

从对器世间和有情世间的二元划分来看，各种形象曼荼罗（不论唐卡曼荼罗、沙曼荼罗还是立体曼荼罗等）都是器世间，而被表征的诸佛菩萨（不论三昧耶形、种子字、羯磨雕塑或佛像等）都是有情世间。



第壹章　“曼荼罗”释意

曼荼罗是宇宙真理的图绘，是气象万千的大世界的一种浓缩与提炼，是撷取了生命和宇宙精华、有无限奥义，并能净化朝拜者心灵、提升其境界的精神性质的图像。就曼荼罗的自身表现来看，它是多见于藏传佛教唐卡中的一种经典图案，具完美、精细、工整的形象特质，且因蕴含了佛教深邃的教义而显得更神秘、奥妙。



本章图版目录

曼荼罗的图像

佛经中的曼陀罗花

从释迦牟尼到大日如来

印度人的宇宙观（1）：真理和宇宙

印度人的宇宙观（2）：宇宙是“神”的力量的体现

莲花生大师和龙树菩萨

坛城是诸佛菩萨聚集的空间

曼荼罗是心理图像

曼荼罗的分类情况

曼荼罗是外在时空和精神意识的结合

四曼

因果相应，理智一双

代表佛教三宝的曼荼罗

心观

即身成佛的路径

一　什么是曼荼罗

万象森列、圆融有序的唯美图曼荼罗

曼荼罗本为梵语词，意指“轮圆具足”、“聚集”、“坛城”等，表现的是佛教所见的宇宙之真实，是一种神圣宇宙空间和微妙心理空间相即的图像。

神秘的曼荼罗

广义的曼荼罗就是一切供信徒朝拜的神圣的具象物，可指宗教体系中一切最高层次和最深远境界的图像，涵盖了绘画、雕塑、建筑等多领域的视觉艺术，觉悟、平和、追求真知等宗教性的真理即为其图像意义之真谛。

神秘的图案曼荼罗是人类最古老的象征形构，在旧石器时代就已经出现，并发现于不同种族和世界各地，用荣格的话说，曼荼罗图对于宗教而言是人类“现实世界”与“圣方诸佛”融合为一体的场所，也是天体大宇宙与人类体内微宇宙相互汇集的艺术极品，演变至今，曼荼罗是将诸佛悟道的智慧借由美丽的图画呈现在我们眼前，它可作为修道者日常生活实践修行所用。

曼荼罗最初就是指方坛或圆坛，其做法一般是堆积泥土后，让它表面平坦，再于表面涂上牛粪，使之巩固，在这种坛上，进行神圣的宗教仪式。它代表人类对“大自然不可解释”的神秘力量的敬畏和崇拜，后来就成为进行各种庄严的宗教仪式的必要场所。

现在的曼荼罗是指方型、圆型、十字形等组合而成，许多象征符号围绕着中间的核心聚集在一起，其结构和安排代表着一种“圣域空

间”的图案，是心灵的神圣圆满的证量显现。

曼荼罗名称的来历

在藏传佛教中，曼荼罗是常见的图像，有十分清晰和复杂的结构图式，它作为供养神圣主尊的“精神殿堂”而存在，地位极其重要。

曼荼罗是梵语mandala之音译，又写作满荼罗、曼陀罗、漫荼罗等。其基本图式是车轮轮辐集中于车轴，像万象调和、共生并聚集于一个精神中心，具足成就、圆满等特质，故可意译为聚集、中围、轮圆具足等，引申成“佛智的生成和彻悟的本质”曼荼罗在实际宗教仪式中，通常作为礼敬、供养佛菩萨的道场，因此又意译为“坛、坛城、道场”等。

早在公元1世纪，藏密曼荼罗的母国印度就有修法时筑坛的仪式，如古代印度的密教行者采用婆罗门教的礼仪，在修法中建立曼荼罗以便观想和供养本尊。原始的曼荼罗是土台形式，坛场上用白粉描绘佛菩萨或者明王诸天形象，以及符号化了的代表性文字，象征诸佛、神祇，因此最初曼荼罗就是指“神坛”或“神的供奉”以方便修行者表达礼敬、朝拜之义，进而更深地融入信仰圣殿中去。

后来神佛在坛城中的位置，就形成现在的曼荼罗格局，故曼荼罗也被视为“众神的序列”或是一种“万象森列，圆融有序的布置”是佛教有神圣意义的宇宙图形。

美丽的曼荼罗图案

曼荼罗是天地万物几何图形的描绘，并被赋予了一种宗教宇宙观的意义，表示出包蕴了微小世界和宏大教义的空间概念，既是一种物质现象，又是一种精神原型。它类似于汉地的河图洛书、阴阳八卦对文化深远的影响，但又更具有宗教精神，以启发和勾摄更多的信众，把心神凝练于这种“神圣”图像。

藏传佛教的曼荼罗构图典雅，由纵横方圆、三角形、半月形、鼓形等多种形状构成，里面陈列多种物象而圆融有序，讲究对称、呼应、内外浑然一体、复杂形构的美感，内容博大精深，气象格局浑厚，仿佛“万象森列、融通内摄”的宇宙图。它是藏传佛教对宇宙真实的认识，产生于某些独特情境下有神秘心理体验和想象的宗教大师，具有深厚的宗教、哲学、心理学和美学价值。藏传曼荼罗图像的绘制本身就是朝圣的仪轨，其功用则是观想本尊神。

现今，曼荼罗在佛教寺庙的院内和神殿前面，及挂在墙上的唐卡中都可以见到，它常被以朴素的图案雕刻在地上的平石板上，或者被精心制作后蚀刻在金属板上当做偶像崇拜。有些重要的仪式中，宗教人士用彩色粉将曼荼罗绘在地面上，美轮美奂，在仪式结束时，又将它顷刻毁掉，表达一种“万象皆空”的认识和境界。

曼荼罗的图像

曼荼罗源自古代印度，原指国家的领土和祭祀的祭坛，现在一般指将佛菩萨等尊像或种子字、三昧耶形等，依一定方式加以配列的图样，是佛教宇宙真理之表征。广义地说，曼荼罗就是各个宗教为了描述或代表其宗教的宇宙模型，或显现其宗教所见之宇宙的真实的“万象森列，融通内摄的禅圆”。

曼荼罗的梵语

manda　la

意思是本质、精髓、心髓

意思是具备、具有、具足、成就

曼荼罗＝具足本质、精髓

曼荼罗＝轮圆具足＝圆满佛法（获得佛陀的无上正等正觉）

曼荼罗＝坛城＝证悟的场所（聚集佛菩萨的圣像于一坛）



时轮金刚：字面意即为“时间之轮”

时轮金刚代表全知，他与一切时间同在，故无所不知。

在佛教的时间观中，“时间”不是直线式的，而是如轮般循环，无始无终，冷过去、现在、未来所有事件之流动，没有特别的方向或限度，与空间类似。“轮”并不仅是时间的循环，而是密教传统的修持能量的中心，以及一种悟道的大乐经验。

> 据称释迦牟尼是佛教密宗曼荼罗的创始人，世上最复杂的曼荼罗“时轮金刚沙坛城”就是他亲自教导弟子绘制的，可见曼荼罗的历史至少有2500多年了。在佛教，曼荼罗是奥妙宇宙的浓缩图，最深奥的宇宙真理的图示；在西藏，它是藏密最美的唐卡艺术的组成部分之一，无数人观仰的、重建灵魂世界不可缺少的精神工具。

> 三昧耶曼荼罗
>
> 曼荼罗的藏语是dkyilvkhor，音译“吉廊”，意译为“中围”。三昧耶曼荼罗不是直接描绘佛、菩萨，而是以象征物代表他们，如诸尊所持刀剑轮幡等。它的要义是为了显示“万法平等”而做的“万象森列，圆融有序的布置”。

曼荼罗名称的几个变种

符号与实物

曼荼罗作为佛经术语早在唐朝就已出现，有多种译法，较常见的如曼陀罗或曼佗罗。但曼陀罗已成为一种花的“注册商标”，在实际中易与代表“圣域”的曼荼罗混淆。

曼陀罗或曼荼罗花

曼陀罗，亦为梵语音译，辞典意译为“悦意花”或“适意花”，此义在佛典中多有所出，如《阿育王经七》称：“漫（曼）陀罗，翻圆华。”《法华玄赞二》则称：“曼陀罗华者，此云适意，见者心悦故。”《慧苑音义上》说：“曼陀罗华，此云悦意华，又曰杂色华，亦云柔软华，亦云天妙华。”

由此可见，曼陀罗是植物名称，名之为“悦意”，可能与它是美丽而又具迷幻、魅惑效果的花种有关。曼陀罗原产印度，另有洋金花、大喇叭花、山茄子等名，多为野生植物，长于田间、沟旁、道边、河岸、山坡等地，可入药，作为麻醉剂，因此西方人常拿它的萃取物来做幻听幻视的亢奋剂。

曼陀罗花常出现在佛教的经书中，如《阿弥陀经》记载“当时六夜，天雨曼陀罗华”，又《法华经》上也记载，在佛说法时，曼陀罗花自天而降，花落如雨。可见，两者渊源也颇深，曼陀罗为美妙法音之佐陪，故亦为神圣花品，隐喻佛法能令众生适心悦意之义。

作为符号的曼荼罗

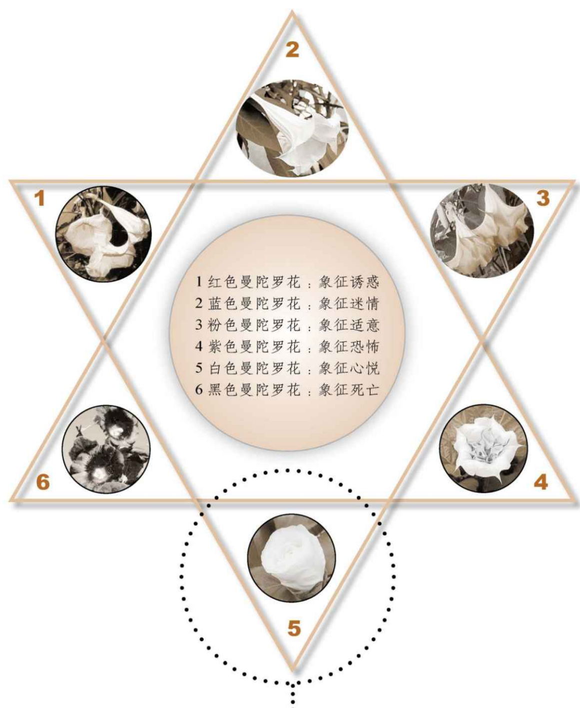
有人也常把曼荼罗简称为曼荼或曼达，藏传佛教法会中就有献曼达的仪式，象征把圆满功德献给佛菩萨。但曼荼罗仍然不同于曼达，

它是以绘画或雕刻的方式描绘诸佛及他们所处之环境的一种带有艺术美感及洞察宇宙一切真知的形象。

对于心识清净的人，诸佛的形象已在心中显现，观看曼荼罗图案是与之进行精神交流，以便进入更深的禅定境界；而对于另一些人，他们能从象征诸佛菩萨本身及其殊胜力量的曼荼罗图案中，获得一种强度影响力、洞察力甚至审美力。因此，曼荼罗不是简单的一个陈列出来的美学作品，而是明确地具有象征意义的宗教性或哲学性符号，修行者能借助这种艺术来提升境界。

佛经中的曼陀罗花

相传佛祖传法时，手拈曼陀罗花，下起漫天曼陀罗花雨，因而此花是佛教中的吉祥花，象征宁静安详、吉祥如意。据其形状，又称“天使的号角”北方俗称“刺茄子”传说在西方极乐世界，空中飘出天乐，地上黄金铺就，美丽芬芳的曼陀罗花昼夜不间断地从天上洒落，落英缤纷。





佛经上称释迦牟尼成佛之时，大地震动，诸天神齐赞，三恶道众生的苦厄一时止息，天鼓齐鸣，发出妙音，天上降下曼陀罗花、曼殊沙花、金花、银花、琉璃花、宝花、七宝莲花等花雨。曼陀罗花和曼殊沙花（又称彼岸花）都是天界之花，吉祥之花，后世之所谓曼陀罗花，常指这两种，一为白团花，一为赤色花。

源于佛教说法图或集会图

曼荼罗和释迦

曼荼罗形式的来源，除了与古老石器时代所绘的宇宙天地的纹相及印度祭坛有关，还很可能与佛教传统中描绘诸尊聚集的释迦说法图或集会图等有紧密联系。

说法图和集会图

传统佛教绘画艺术中，有大量释迦牟尼开悟时的说法图，亦有集会图之称谓。图中所绘一般是释尊在菩提树下，初转法轮或宣讲佛法，身边有十大弟子围绕，分居两侧四方，有时绘有大量沙弥或沙弥尼等听众，也不能改变释迦为中心的地位。它的形式很像曼荼罗以大日如来佛为中心，四方佛分别对称置于正四方，在更复杂的构图中也有许多个小佛围绕在四周。由于说法图是较之曼荼罗更早成熟的图形，且与释迦时代联系更紧密，所以有理由推测，藏密曼荼罗的形式与说法图不无渊源。甚至可以说，曼荼罗经历了从释迦到大日如来的演变。

藏密也有集会图，不过中央上方众佛围绕的一般是祖师像，其下阶梯状的树叶间表现有佛身化现的情景：最下方为忿怒相，渐次而上是温和的菩萨相，至顶为证果修得之庄严佛像，故呈金字塔形，在藏传佛教的形象系统中，常被称为三角形集会树。这种三角形或倒三角形也成为曼荼罗的图式来源之一。

释迦说法

释迦牟尼三十岁在菩提树下证悟，觉醒到世界一切皆苦、空、无常的道理后，约公元前533年去往鹿野苑初转法轮，为㤭 陈如等五人说法，后来继续阐发四谛、八正道、十二因缘等佛教基本教义，并在

王舍城的竹林精舍建立说法讲堂。得道的释迦牟尼又到处说法，每次集会聚者如云，聆听妙法犹如闻甘露之香，醍醐灌顶，觉悟者即得证佛果。

梵语manda有精炼乳酪为醍醐之义，如《大日经疏》有云：“梵音曼荼罗，是攒摇乳酪成苏之义。曼荼罗是苏中极精醇者，浮聚在上之义。”“净妙之味共相和合，余物所不能杂，故有聚集义。”因此，曼荼罗有两个重要意思：一是代表佛果的醇净融妙；二是语含聚集、共同集会之义。

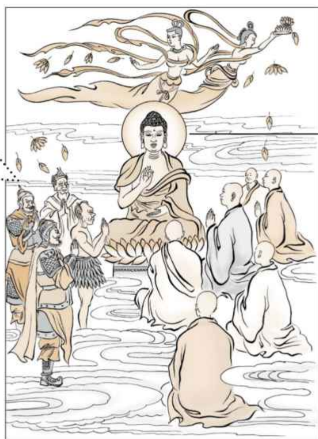
在密教，曼荼罗就象征着万德圆满的佛果之菩提胜境，表达无量无边的佛身、说法之音、无上教义的三密境界。

从释迦牟尼到大日如来

传统佛像画中，一般说法图都是以释迦牟尼为中心，众弟子环绕在四周听佛陀讲法。曼荼罗取法于这一形式，但中心主尊换成了密宗的第一本尊大日如来，周围的神佛都是他的化现，但本质都是在说佛法真如、法力无边。

释迦牟尼说法

又称“转法轮”，佛教以车轮之“轮”代指佛说法，喻聆听正法，能将一切不正确的见解、不善的法都碾破无余。这和曼荼罗“轮圆具足”之本义相近，即都强调圆满觉悟。



成佛的释迦牟尼

象征佛教三宝之中的“佛宝”。他每次讲法，都会吸引许多有慧力和善根的善男信女。

此图中所绘中央主尊为卢舍那佛（大日如来），左右两侧为密教八菩萨，周围两座皆为诸菩萨、主尊聚集于此，其配合、布置格局极似密教曼荼罗的方形土坛城。



敦煌莫高窟榆林25窟说法图

生母是印度，养母是日本
东方曼荼罗的渊源和传承

曼荼罗始自印度，据推测早在公元1世纪就已开始，即印度人将世界的构造予以图像化，并多将世界视为一封闭的空间来表象，影响至藏密、东密的传统。

印度是曼荼罗的母国

印度为古老的东方国家，很早就发展起完备的瑜伽、冥想、禅修等体系，在这个过程中开始注重用图像等形象化的手段，以增进修习中的专注力及境界。印度的宗教包括后世的印度教以及佛教，都倾向于用形象来认识世界，表征教义。多神教的印度，尤其喜欢将众神用种种图像来表达。

古印度人的修行方式，也倾向于感得“外在大宇宙”与“自身小宇宙”的本来同一性。公元前8世纪吠陀时代的《奥义书》中，就提出“梵我统一”的观点，“梵”就是宇宙原理，“我”就是自我、个我、小我，梵文词是“阿特曼”这种观点被佛教所吸收，在更具体的实践中，为了体验大宇宙和小宇宙的本来同一性，曼荼罗这种图像就被设计出来了。

因此，最早的曼荼罗就是一种世界的构造图，众神被安排配置在图中，即众神是世界构造的要素，而后来的密教仪轨赋予众神以象征义，表达佛教对宇宙的真理性认识。

曼荼罗和印度人的宇宙观

在古印度，最初曼荼罗是指密宗修法时筑坛，并邀请来自东、西、南、北、上、下、东北、西北、东南、西南以及过去世、现在世

和未来世的神佛亲临作证，且在坛台上绘出他们的图像，后来逐渐演变成多种形式的曼荼罗。由于佛教喜画神像，因此传入中国后又称“像教”这也影响了曼荼罗多绘佛教诸尊的传统。

印度教的宇宙观认为，至尊主毗湿奴创造了物质世界：先是土、水、火、气和空间，以及总体物质能量宇宙总形象，然后创造了第一个生物体梵天大神以及世间万物；并持“泛神”观念，认为万物皆是梵所化，且日月山川星辰宇宙都有神灵存在；梵、我同一，宇宙与个人具有相同本质。凭此观念，印度往往将众神用种种的图像来表达。

印度人往往将世界视为一封闭的空间来表象，如圆圈或方形，而曼荼罗的梵语意就是“神奇圆圈”。如印度神庙上圆下方，其形状近似曼荼罗或坛城，四方有坚硬柱体，一如曼荼罗中坚硬不摧的金刚杵之象征义。

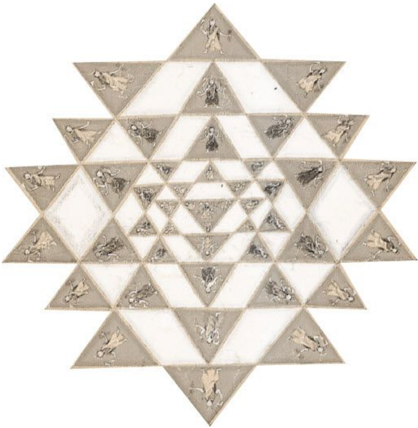
曼荼罗从印度到日本

现代的曼荼罗从属于密教宗法体系，无论东密、藏密的源头都是印度密教，因此曼荼罗的兴起是伴随着密教的兴起而同时盛行起来的。尽管曼荼罗传统多保留在西藏，但由于在藏密自身的仪轨中，曼荼罗通常是耗费多时才建立起来，又会在顷刻被毁于一旦，以表达宗教性质的意义，致使古老的藏密曼荼罗没能流传后世。

唐朝时期，日本“遣唐使”空海大师来长安将许多密教经典和曼荼罗带回本国，并创立了“东密”的体系，这生于印度、盛于西藏密宗的曼荼罗便来到日本。今日传留下来的较古的曼荼罗图像，便多是保留在日本、没有被毁的胎藏界和金刚界的两界曼荼罗。但日本的曼荼罗并没像西藏、印度那样忠实于古老的版本，因而真正的曼荼罗形象只能从《大日经》《金刚顶经》等古经书中找到依据。

传留下来较古的图像，则以日本的胎藏界和金刚界的两界曼荼罗最为古老。不过，这两界曼荼罗并没有像西藏、印度所描绘的那样忠

实地传绘下来，因为并无发现可以作为两界曼荼罗所根据的印度典籍，同样地，中国典籍中也觅不可得。也许是如《大日经》等的注疏所说，它们是融合了各类形态而做出今日所见的曼荼罗吧。



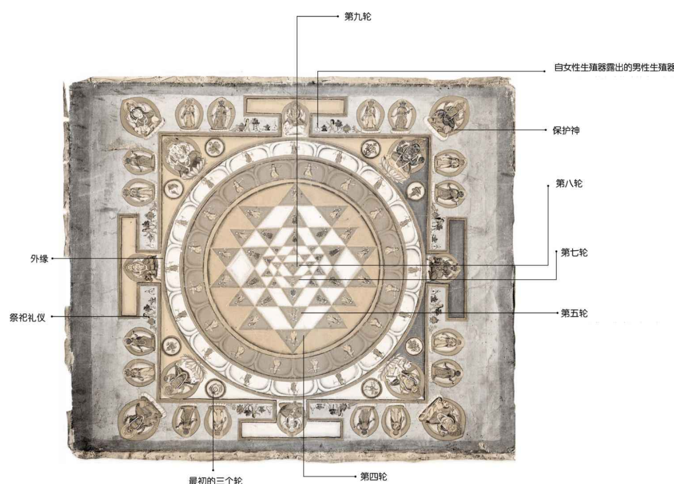
印度人的宇宙观（1）：真理和宇宙

古老印度教的宇宙论将宇宙想象成为一个分割成几个区域的椭圆形体，其形状极为类似曼荼罗的图绘，即在一个四方形内，分为许多小四方形，这些大小不等的四方形向中心靠拢排列，一起围绕着至高无上的神，将诸神的世界与几何形状的庙宇连接起来就是曼荼罗。

圣扬特罗

18世纪　尼泊尔

扬特罗是印度教和佛教密宗坐禅时的一种符号图案，是基于曼荼罗设计而成。这幅图由9“轮”联结的三角形所组成，围绕着中心点的主神。禅定者从外面的四方形移至中心观想9轮。此扬特罗是将5个代表女阴的倒三角形以及4个代表男阴的垂直正三角形重叠而成，象征宇宙创造原动力及天地宇宙的层次，及怛特罗教徒在追求觉悟的过程中，意识发展的阶段。



外缘

扬特罗外缘是一个有四门的四方形，每个门面对着宇宙东西南北的四个方向。



祭祀礼仪

在宗教性的祭祀礼仪现场，有裸体的怛特罗教徒及圣火等等。而怛特罗（密教）佛教与前佛教的西藏“苯教”自然神和魔鬼崇拜的一种混合物，就是金刚乘（佛教密宗）。

最初的三个轮

四方形和3个圆形之间的空白是人身之三界。这是第一轮，有成就的修行者在此仍有欲望，仍会分心。它通常是白、红、黄色。在2个外围圆形（即第二轮和第三轮）之间的16片花瓣，表示欲望已满足。

第九轮

中心点是第九也是最后一轮。在遍绕组成扬特罗的九连环三角形前进的过程中，修行者已历经“生成”的过程，自俗世阶段到天上证悟。正三角形代表男性力量，倒三角形则代表女性力量。

自女性生殖器露出的男性生殖器

象征男性和女性的性力，也代表湿婆（代表梵）及其妻（代表我）的化身，象征梵我统一。

保护神

印度教的八位保护神分别在四门和扬特罗正方形（第一轮）外面的四个角落。

第八轮

此倒三角形是第八轮。这是在第九轮终于开悟前的最后阶段。在扬特罗中所有三角形都是红色，显示此宇宙力之威势、光辉和强烈。

第七轮

由8个三角形组成。在此阶段，有成就的修行者去除俗世的束缚，接近觉悟的门槛。

第五轮

这是第五轮的部分，由10个三角形组成。第六轮也有10个三角形。

第四轮

这个倒三角形是第四轮的部分。此轮共有14个三角形，构成一个圆形。在每个圆形中的三角形，其数目越接近中心就越少。

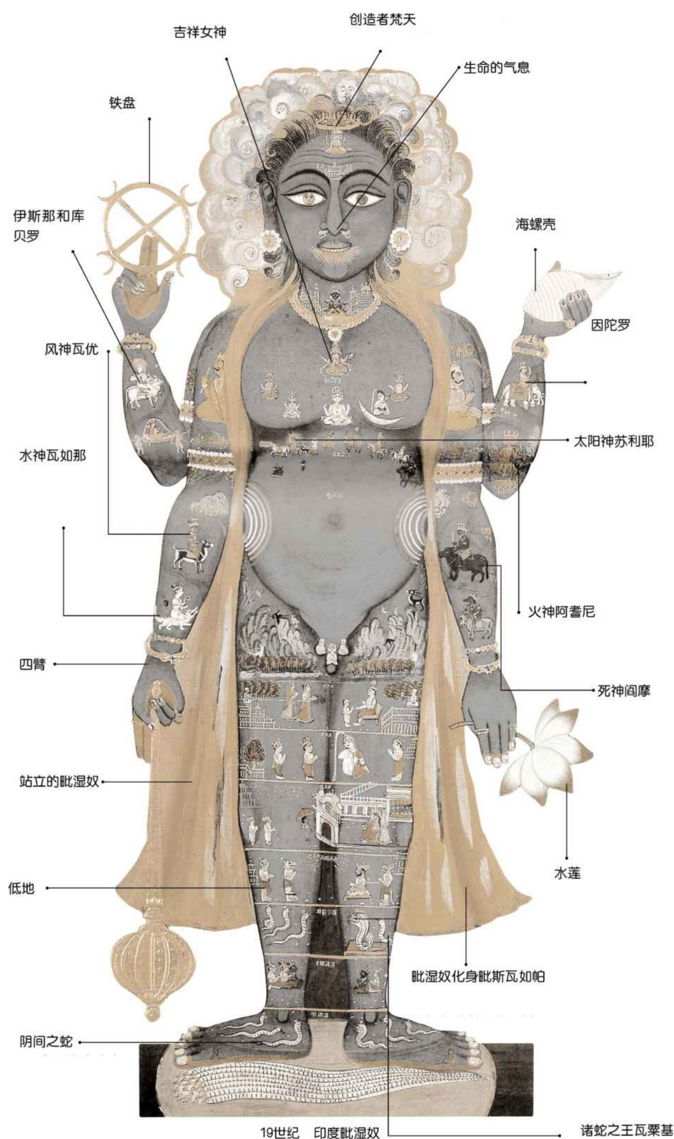


轮中的三角形

每一轮都是由许多三角形组成，连成圆形。当修行者接近终极的喜乐，这些圆形也缩得更小。尖端向下的三角形象征女性生殖器，尖端向上的三角形象征男性生殖器，两个三角形的交会，意味男性和女性的结合，代表融合与圆满之意。每一个皆为红色，象征性力和强度。

印度人的宇宙观（2）：宇宙是“神”的力量的体现

毗湿奴以“遍在者”或“多化身者”闻名，据说有一次他一觉醒来，从他肚脐里长出的一朵巨莲中诞生的梵天就开始创造世界，因此印度人相信宇宙万物都是梵之所化。下图将毗湿奴描绘成宇宙，具有宇宙在他之内所显现的一切力量。



19世纪　印度毗湿奴

伊斯那和库贝罗

婆薮指一群天空的元素和方向的神，共8位。伊斯那是东北方的婆薮。在他下方的库贝罗是北方的婆薮，是富裕与繁荣的象征。

风神瓦优

瓦优是风神也指风本身。瓦优是西北方的婆薮。

水神瓦如那

瓦如那是西方的婆薮，坐于摩羯鱼上。

四臂

毗湿奴的手臂象征空间的四方：北、南、东和西。

站立的毗湿奴

此一形式的毗湿奴代表宇宙的轮轴，自最顶端的天堂至最底端的地狱。

低地

七低地总称为帕他拉，形成宇宙的底部，以他拉最为恶劣，谋杀犯即往生于此，蛇类住于下界各地。

阴间之蛇

据说蛇住在海底，因此蛇象征海洋。海洋是万物所生及所归之处。

铁盘

是心灵与太阳的象征，而太阳则象征宇宙的统治。

吉祥女神

是毗湿奴之妻，她的另一个化身是母神布赫。

创造者梵天

梵天是宇宙的创造者，位于宇宙的顶部。

生命的气息

出自毗湿奴的鼻子，对它的掌控导致觉悟。故观呼吸为佛教修行的基础法门。

海螺壳

象征最初的回声“唵”，宇宙万物由此而生。在庙宇中吹海螺，表示毗湿奴将出现。佛教吹法螺，则表示聆听佛法妙音。

因陀罗

婆薮之主，东方之王。他挥舞的金刚杵，在佛教中象征如金刚般无坚不摧的智慧。

太阳神苏利耶

是行星神，与《摩诃婆罗多》史诗中的英雄阿柔那一起驾驭战车。

火神阿耆尼

既指火神又指火本身，是神和人以及天与地之间的调解者，也是东南方的婆薮。

死神阎摩

是南方的婆薮。据说他是世界上第一个死亡的人。他统治亡者，根据个人的行为作公正的判，并决定他应再生于何处。

水莲

莲花象征宇宙的纯洁以及丰饶。毗湿奴的妻子吉祥女神常被绘成坐于莲花上。莲花是佛教中最重要的象征物。

毗湿奴化身毗斯瓦如帕

集印度教诸神、宇宙及其中的一切力量于一身。

诸蛇之王瓦粟基

眼镜蛇瓦粟基是低地的统治者。他拥有许多名称，其中包括蛇王，常被画成以头撑世界的样子。

毗湿奴天神左眼深黑象征夜晚；右眼明亮象征白天；肤色青蓝，是无限苍穹的颜色。他身上的诸神和佛教的多佛信仰如出一辙。诸神被安置在毗湿奴身上的各个部位，使这幅图看上去极像一个“人体”状的曼荼罗。

谁让曼荼罗走上正轨

密教的曼荼罗

在密教，曼荼罗包含了三个层面的意思：①供奉密宗诸佛菩萨的道场或坛场；②表现诸佛菩萨悟道的图像、图画；③附于佛画上的咒语。即今传曼荼罗之真意。

何谓密宗和显宗

佛教依据教法，有密宗和显宗之分。所谓密宗，又称密教、密乘、真言宗、金刚乘等，其出家僧徒称为喇嘛，故又叫喇嘛教，它较之于显宗更早存在。这是因为，密宗思想的起源比显宗更早，传说有两途：

一是依传统佛教的观念，释迦涅槃后的几百年间，印度佛教中的又一位圣者龙树菩萨，取出释迦遗塔中的密宗经典，从此开创了密教。

二是根据藏密的传说，释迦传授说法凡是公开进行，就谓之“显教”而未公开明言的快速成佛的秘密修法，即称为“密法”直到涅槃后八年才开始传授，此时他以神通化现，而不再自凡胎中出生。据说，在南印度一个国中，国王和王后正在后花园中游玩，看见池内巨莲中诞出一个婴儿，这个神奇出生的孩童就是后世密教教主莲花生大师。他于唐朝时进入西藏传授密宗教法，授毕就乘白马而去，到世外佛国。

所以，密宗是大日如来之化现莲花生大师秘密传授深奥教旨之“密”教，故谓真言宗；显宗是释迦牟尼公开宣说教义之“显”教，两教泾渭分明。另有错误的说法认为，显宗教法（般若乘）和密宗教法（真言乘）是大乘佛教之二分，其略称便是显教和密教。

曼荼罗与佛教密宗

释迦牟尼在最初开示“苦集灭道”四谛时，曾把成就归功于过去无数诸佛。所谓佛，就是觉悟的圣者，不一定是指有神通的人，凡是自己悟道、又能助人觉悟并言行一致的人，都能成为佛。这种观念使得通过努力记忆经句而成佛的道路，有了简化的方法，一种更方便记忆、类似简短“心咒”（如唵嘛呢叭咪吽）的符号或图案兴起，即曼荼罗艺术。

曼荼罗实质是变化多样的神佛世界外在简略的表现形式，在密宗修炼体系中，起着帮助修习者观想本尊神的客观中介的作用。修行之人能通过曼荼罗，达到精神世界与神灵的沟通之秘密在于，藏密修习中的“三密为用”“四曼为相”“五佛五智”“六大为体”等基本教理都能在曼荼罗中得到充分体现。

莲花生大师和龙树菩萨

莲花生大师

号称： 密宗之祖

庄严宝相： 永远以不老色相住世，嘴唇上常留一撮小胡子。

藏密身份： 学事、行、瑜伽三部密法，为过去、现在、未来三时诸佛之总集。



莲花生大师的法衣

唐卡中，莲花生大师穿三色法衣，外罩袈裟，象征大师于显法、密法皆得圆满，能总持一切法门，是代表十方三世诸佛教化众生的密宗无上法王。

莲华生大师简称“莲师”，是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼佛身口意的三密应化身。莲师入藏时降妖伏魔，令其皈依佛教，立誓为护法，并建成桑耶寺（坛城式建筑），将佛法在藏地发扬光大，成为西藏密宗的始祖，此后才有藏传佛教。

龙树菩萨

号称： 千部论主

佛学贡献： 首先开创空性的中观学说，成为大乘佛教思想的发端。

相关传说： 大龙菩萨见龙树无视出家戒规，就悲悯他，引他入龙宫，授以大乘秘教。



坛城是曼荼罗的别名
诸尊聚集的处所

曼荼罗旧译为“坛”、“坛城”，辞典解释为“平坦之义”，即平等周遍十法界之意思。印度修密法时，为防止外界魔众侵扰，就建立此土坛，画上佛、菩萨像以避邪障。

曼荼罗从祭坛到佛坛的演变

曼荼罗在印度原指国家的领土与祀神的祭坛，密宗取来“坛”这个中心要素，作为供养、受法、修行、证悟的场所，也就是说，曼荼罗或坛是密宗修习各种仪轨的必备元素。

早期佛教就有择地修法的习惯，或为了摆放重要物品，以避开各种不净之物事，常划出圆形、方形、三角形的区域，或建立上述形状的土坛。这些基本的几何图形所规划出来的区域，就是曼荼罗或坛城，即为密法修行的道场。

密宗曼荼罗要按一定的要求精细制作，如坛内常常绘上多样的色彩、图符，并按照特定的方位，布置瓶、灯、花、香、饭等饰物，用来象征佛、菩萨、金刚等聚集于此，或象征这是具备大悲、智慧、方便、大空等一切教理圆满的地方。

曼荼罗是诸佛菩萨聚集之处

曼荼罗是清净佛相的圆满功德之显现，表示为万德庄严、能生一切及精粹聚集三种意义，诸佛菩萨都聚集于此。它是用各种事相、种子字等诸尊（形）集会，来象征地表现密教全一与个体之间微妙关系。

密宗修法时，为配合禅坐观想，常把敬奉的本尊形相及其眷属、

居处、境界等，画在布帛或纸上，或者制成立体模型，如《大乘庄严宝王经》六字大明咒曼荼罗，就具足佛菩萨及其眷属，坛中央绘有阿弥陀佛，左侧绘四臂观音像，右侧绘持大摩尼宝菩萨，四角是四大天王。

曼荼罗、坛和道场的区别

曼荼罗是主尊放射出佛果功德，精粹至实聚集之处，成为一种“圣域空间”。

坛是一种供养的地方，如供养曼荼罗的场所，没有定形。

道场是修行的地方，随处可建立，不能表义出神圣空间和个体之间微妙相即的关系。

坛城是诸佛菩萨聚集的空间

坛最初是祭坛，是供奉神灵和祖先的场所，随着大乘佛教的兴起，坛内逐渐充满了诸佛菩萨及其眷属，被视为圣贤聚集、万德交汇之处。坛城也就是本尊“居住的地方”，在坛内本尊眷属、地位更低的神及信众，都井然有序地围绕在他的四周。



桑耶寺（局部）

桑耶寺是藏地第一座佛法僧三宝俱全的寺庙，它的整体建筑设计据说是公元8世纪时，由密教莲花生大师和班智达寂护尊者，运用了神秘奥妙的宗教仪理模式所创，其造型布局就是曼荼罗式。此坛城的中心显现为诸佛、神祇聚集的神圣而封闭的空间，又是显示了“阶级”层次分明，等级制度森严的建筑。

荣格眼里的曼荼罗
神圣图案的象征

曼荼罗在心理分析家荣格那里，是人类“现实世界”与“圣方诸佛”融合为一体的宗教场所，它源于人类的集体潜意识，是统一世界（包括物质世界和精神世界）的象征。

荣格的集体潜意识理论

荣格从心理结构的整体性角度，提出“集体潜意识”的观念，他认为完整的人格结构，应由三个层次组成：意识（自我）、个人潜意识（情结）和集体潜意识（原型）。他以海岛作比，露出水面的部分就是意识，水下至地面的部分就是个人潜意识，作为共同基地的海床就是集体潜意识。

因此，所谓集体潜意识，就是深深地埋在人类意识深处的共同的思想、念头，及能引起普遍性深层共鸣的情结等。人类的集体潜意识常常通过一些心理意象显现出来。荣格看到，很多流传在古代神话传说和原始艺术中的意象，就是最早的曼荼罗，如刻在石头上的花朵、十字、车轮等简单意象，这些近似曼荼罗的抽象图案都蕴涵了某种象征意味，以车轮为例，它是典型的曼荼罗式样，像太阳之轮，不停转动，代表宇宙全体。心理学家荣格就把这些意象都称为“曼荼罗”，把它看成是具有普遍一致性的共同心理结构的象征物。

曼荼罗是现象世界与圣域空间的融合

自性是集体潜意识的核心，它能够协调人格的各组成部分，使之达到整合、统一，即自我实现。荣格把这看成人性所要达到的最高目标，按佛教的说法，也就是“成佛”。

曼荼罗就被荣格定位成“个人心智中各种互相对立力量趋于统一”的象征，也就是自性的象征。曼荼罗本义即“轮圆具足”“聚集”等，自身就含圆满、统一、和谐之意，按荣格的说法，曼荼罗就是人类集体潜意识的一个象征物，是我们生活的现象世界和代表圆满境界的神圣诸佛的统一。

总之，曼荼罗是人类追求最高精神境界、协调自我人格的象征性图案。它是人类总体心灵经验的投射，同时囿于具体的宗教表现形式，以及绘制者静思冥想下的独特心灵体验，被创造成为一种“精确、约定俗称的象征语言”。

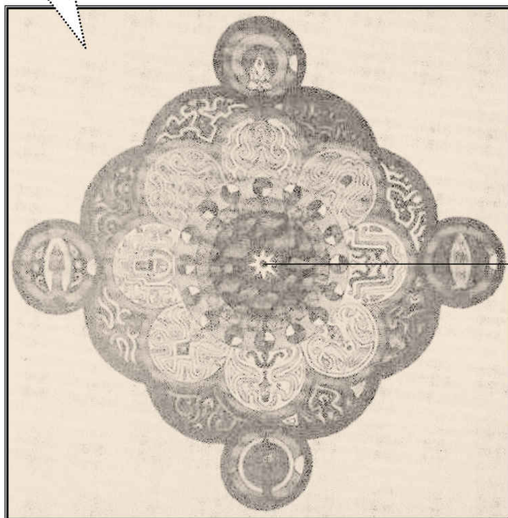
曼荼罗是心理图像

在世界上，任何宗教都会把它们信仰的精华，抽象为极具典型意义的完美图像，如耶稣受难的“十字架”，除此之外，古代神话、部落传说和原始艺术中的意象如亚字形、双十字、咒语符号、六角形等，都是荣格所认同的“曼荼罗”，因为它们代表具有普遍一致性的共同心理结构。

荣格认为曼荼罗图形是人的内心的外在投射，能用图画的方式来表现。图中曼荼罗暗含一个交叉对称的十字，中心是“太阳轮”，四角中有佛的形象。

圣域空间

太阳轮象征光明，双十字表永恒时空，佛、神，表示坛城是诸尊聚集的圣域空间，亦象征心灵之境界。



曼荼罗图案隐藏着
人类的集体潜意识

曼荼罗源于心理经验

曼荼罗并不是简单的还原“外在世界”——也就是我们能观察到的现象世界，而是根源于人类的内心经验，是人类精神深处的共同的潜意识——荣格认为这就是曼荼罗所描绘的内容，并认为人能够通过精神交流的途径，发现曼荼罗隐秘的意图。

二　曼荼罗的种类

内在精神世界和外部形象世界
三种曼荼罗

梵语曼荼罗是指释迦牟尼的悟道场所。公元8世纪，印度佛教密宗高僧觉祕精通曼荼罗，他将曼荼罗的意义归为以下三大类：自性曼荼罗、观想曼荼罗和形象曼荼罗。

曼荼罗的意义

曼荼罗，梵文原意是“悟法的场所”或“万德聚集之处”，分为自性曼荼罗、观想曼荼罗与形象曼荼罗三类。其中形象曼荼罗就是人们视觉上可见的曼荼罗，是一种具象的绘画或雕塑，通常采用内方外圆或内圆外圆的形式，代表古印度宇宙观中九山八海的须弥世界，在佛教的特定仪式中的作用是开悟启示、协助观想。

在印度密宗中，作为祭典仪式中诸神降临的坛城的曼荼罗，通常于每次修行仪式开始前制作，结束后随即销毁，因此古印度的曼荼罗至今还保留的寥寥无几。今日留存的古曼荼罗，主要得益于两个途径：一是仪式允许将曼荼罗转绘于纸上，二是藏传佛教的信众在寺院各处留下的曼荼罗壁画。

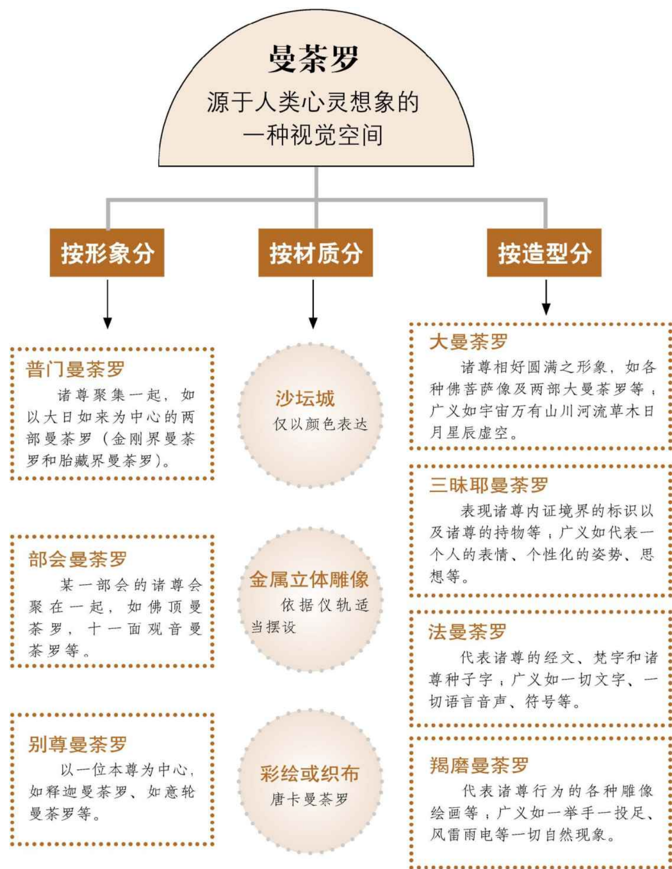
三种类型的曼荼罗

在密宗观念中，曼荼罗是存在于现象世界的我们与清净佛界同体的因缘场所，是超越的实相法界和内在的自性法界相应相即的象征法界或因缘场合。随着大乘佛教的开展，逐渐有一种新思想产生，亦即认为不仅佛陀可以成正觉，且一切众生也都有悟的种子——菩提心，若开发此种子则人人皆可成佛。菩提种子尚未开发的，就称为“自性

曼荼罗”；佛教经典中提及佛能以神力令诸会众观见佛之世界，又说众生可依自己观想修行之力，观见佛界，这种观想佛界于心中的，就称为“观想曼荼罗”但凝想作观并非易事，不是人人皆能行之，所以遂将依观想所得之佛像，绘成图像，或于坛上配列佛像及三昧耶形，就形成了所谓的“形象曼荼罗”。

曼荼罗的分类情况

曼荼罗实质就是一种代表佛陀、菩萨与诸神祇（诸尊）的空间设计图，现在代表性的曼荼罗有：净土曼荼罗、两界曼荼罗、立体曼荼罗、种子曼荼罗等，其清晰分类如下图示：



《大日经疏》卷十亦曾经把曼荼罗分为三种：一是内证曼荼罗，即内证之德无量无边者，其意义同自性曼荼罗；二是加持曼荼罗，即加持修行者之曼荼罗，其意义同观想曼荼罗；三是造作曼荼罗，即导师所绘之曼荼罗，其意义同形象曼荼罗。

（1）自性曼荼罗：显现众生本具佛德

自性曼荼罗象征恒常不变的真理，或象征佛陀悟道。不是只有佛陀才可称得上“内证之德无量无边”众生也本具佛德与无上菩提心芽。觉祕所说的自性曼荼罗可分为真谛与俗谛两种：所谓真谛自性曼荼罗，是指法身自内证的万德聚乐的境地；所谓俗谛自性曼荼罗，是表示如来自证的境界，是凡夫所无法见闻的。

（2）观想曼荼罗：观见诸佛的世界

观想曼荼罗是在修行过程，让修行者寻求体验、观想仪轨用的曼荼罗。曼荼罗在藏密中主要作为修炼的形式和重要观想的内容。观想曼荼罗是自性曼荼罗在观境上的示现，密宗相信，就根本上说，现在眼见、耳闻、身触的世界种种现象，都是大日如来法身的显现，因此观想的内容就是大日如来法身真如（真如即诸佛之自性），其目的是为了体证众生诸佛的不二境界。观想曼荼罗的实践，实际上就是观想修行者自心中的曼荼罗。

（3）形象曼荼罗：曼荼罗的具体象征

形象曼荼罗为具象的绘画或雕塑形态，如画在唐卡上的曼荼罗，以及画在墙壁，或用彩色沙制作的沙曼荼罗等。观想者心中的曼荼罗必须要以具体的图画等形象世界的图像形式表现出来，这就是形象曼荼罗。因此，为了观想方便，人们绘制、雕刻曼荼罗，以具体的形和象成为曼荼罗的表征。除了少数圣者，大多数人都是通过身、口、意三密的修行，达到与诸佛一如的境界。所以，才有了那么多以诸佛、菩萨等形象为表现内容的形象曼荼罗。

形象曼荼罗即今天可见形态的曼荼罗。例如，西藏塔尔寺四大学院中就有按各自所修持的密法建造的不同的曼荼罗。平时以彩粉绘制的现象较多，也有用木、铜、铜合金等制作的精致曼荼罗。如大经堂上下层供有大小两座铜合金钢制作的曼荼罗，其城池似的方形造型，精细的工艺，高超的制作艺术，使它极具观赏价值，简直像一座精雕细刻的琼台玉阁。

曼荼罗是外在时空和精神意识的结合

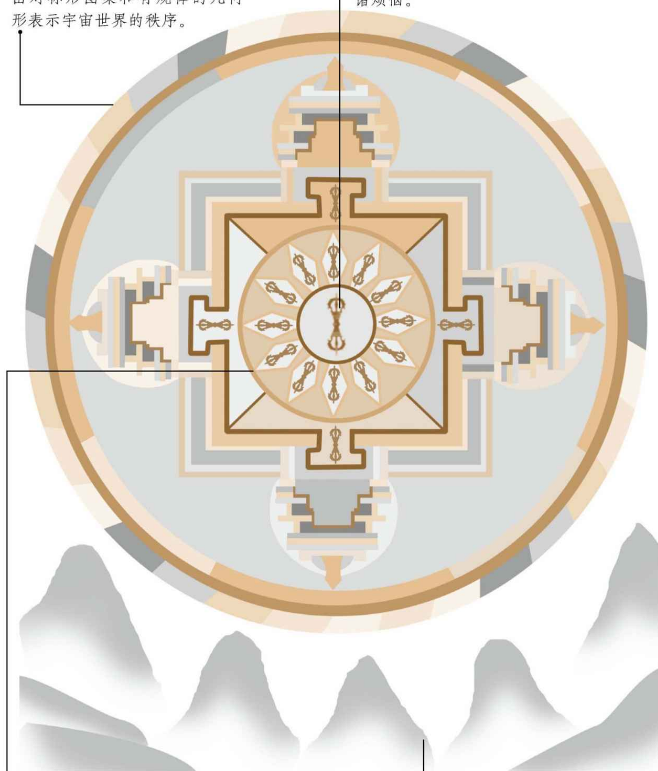
曼荼罗指一切圣贤、一切功德的聚集之处，意即“撷取生命、智能、证悟的精华”修持者可以通过将自己、众生和外在环境的普通形相观想为曼荼罗中的纯净形相来萃取生命中的精华。

曼荼罗

一般是以圆形或正方形为主，相当对称，有中心点，它是由对称形图案和有规律的几何形表示宇宙世界的秩序。

中心的金刚杵

代表佛本尊的形相，象征无坚不摧的佛智，能摧破一切愚痴妄想之魔障和诸烦恼。



象征涵义

它象征内在心理空间和外在物质空间：即“无限的大宇宙”（世界）与“内在的小宇宙”（心灵）相结合。如十二金刚杵暗含宇宙时序和精神轮回之义。

“圆”外面的须弥山

表明曼荼罗是外在世界投射的“影子”。

区分四种形象的曼荼罗
四曼为相

密教所建立的四种曼荼罗，即大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗，合称“四曼为相”。依密教经典，这四种曼荼罗基本上可总括一切曼荼罗。

曼荼罗之名义

密宗曼荼罗有三种含义——轮圆、发生、聚集，依次可阐释为圆备众德、发生诸佛、聚集十方三世诸圣于一处之义。曼荼罗可意译为轮圆具足，就是指将一切法界性加以周备的排列，圆具无缺，表现为佛菩萨诸天等大集会形式。

古代密宗进行神圣的宗教仪式时，依例必须迎请十方三世诸圣，于是绘画十方三世诸圣之圣像，或他们所持之物，表示其尊严，又或以诸佛诸尊之种子，而表示其尊崇。所以由此产生了曼荼罗形式的差异，循兹差异，一共有四种曼荼罗，简称“四曼”：诸尊具足相好容貌之图画，称为大曼荼罗，或尊形曼荼罗；诸尊之三昧耶，即表示本誓之器杖、刀剑等的持物，以图示或于手结印契，称为三昧耶曼荼罗；诸尊之种子及真言梵字，称为法曼荼罗；将诸尊之威仪事业铸造成像，称为羯磨曼荼罗。这四种教化众生之相，就称之为“四曼为相”实际上就是四种坛场。

四曼详释

一般所称的曼荼罗就是形象曼荼罗，从形态上可分为四种：

（**1**）大曼荼罗：以五色描绘诸尊的形象

大曼荼罗也称“绘画曼荼罗”是指用五色青、黄、赤、白、黑，描

绘佛、菩萨的形象，表示宇宙之相。“大”是五大或六大的简称。诸佛菩萨法体由五大——地大、水大、火大、风大、空大等构成，按照密宗五大配五色的原则，采用代表五大的五种色彩，画出诸佛菩萨功德的“尊像图画”就称为大曼荼罗，简称大曼。

（**2**）三昧耶曼荼罗：描绘刀剑、轮宝、金刚、莲花等诸尊标识

三昧耶曼荼罗是指以绘画呈现佛、菩萨所持的旗幡、宝珠、刀、剑、铃、杵、莲等形象，表示六大普遍。它不是画诸尊形象之全部，而是画象征佛、菩萨的“器杖”（如刀剑莲花）和“印契”（手印）。由于佛堂空间不能供奉太多佛像，就以诸佛菩萨的持物、法器等持印或手印替代诸佛身相，作为供养膜拜的对象。这些持物或手印就是三昧耶。简称三曼。

（**3**）法曼荼罗：以种子或梵字表示诸尊

法曼荼罗是指用诸尊的种子及真言（或咒语）表示佛、菩萨，即以梵字为佛、菩萨的象征，也称种子曼荼罗。诸佛菩萨的名称、心要精华等，以单一的梵字显示，就是种子字或种子，所以法曼荼罗就是文字曼荼罗，凡是描绘佛、菩萨的种子真言，和佛的名号或名称，以及一切经典文字，都属法曼荼罗之列，简称法曼。

（**4**）羯磨曼荼罗：描绘诸尊的威仪（动作）事业

所谓羯磨，是梵语“业”的音译，表示行为动作、意志，及行住坐卧、取舍屈伸等的活动，在这里特指铸造佛像或法器等立体物件的行为。以立体像构成曼荼罗称为羯磨曼荼罗，如雕像、塑像、铸像等之诸尊集会，简称羯曼。

摄一切诸法于四曼

依《理趣释》卷上所述，这四种曼荼罗总摄瑜伽一切曼荼罗：若画一一菩萨的本形即成大曼荼罗；若画本圣所执持的诸物，即成三昧

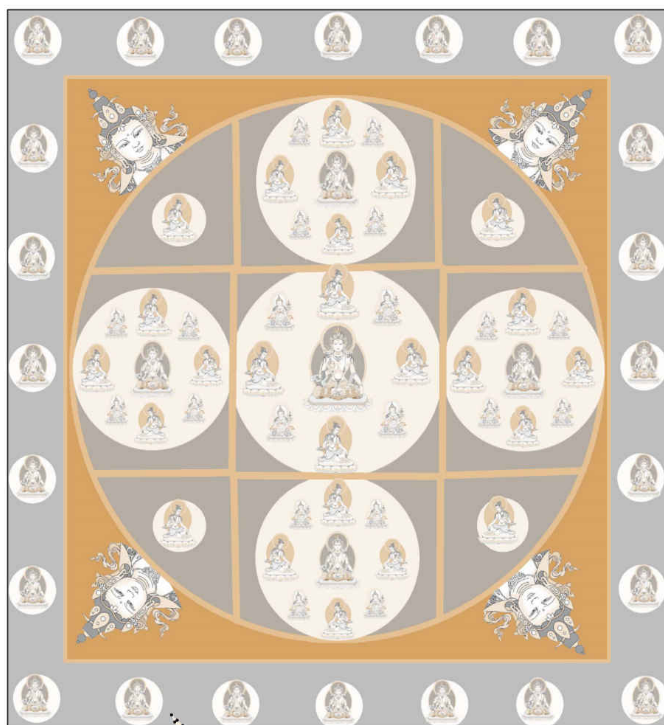
耶曼荼罗；各书种子字于本位即名法曼荼罗；各铸本形安于本位即成羯磨曼荼罗。密宗瑜伽修行者在具体修行“三密”时，先于清净心中，观诸尊种子，并观种子变而为三昧耶形，三昧耶形再变而为五彩诸尊集会。

若以浅显比喻理解此四曼，大曼荼罗犹如诸佛、菩萨自身的照片；三昧耶曼荼罗则是每一位佛菩萨特有形象的象征物或手势的照片；法曼荼罗则如同佛菩萨的名称排列情形；羯磨曼荼罗就是诸佛菩萨聚集时的开会过程及特别录制的影片。

若理解四曼之深义：大曼荼罗显现诸佛或每一个生命的结构、状态；三昧耶曼荼罗显现每个生命的特别体性与象征；法曼荼罗是从每个生命的体性及思想中显示的文字符号；羯磨曼荼罗就是前三种曼荼罗形式所彰显的存相、象征及心意，表现在行住坐卧及一切行事上。

四曼

简而言之，四曼的意义和教理内容分别是：大曼是“色相”，为诸佛、菩萨的人体，表征宇宙全体；三昧耶曼是“形相”，是诸佛、菩萨所持的器杖；法曼是“名相”，指诸佛、菩萨所说的法门；羯摩曼是“作用相”，是诸佛、菩萨的作为，为如来身、语、意三密的象征。



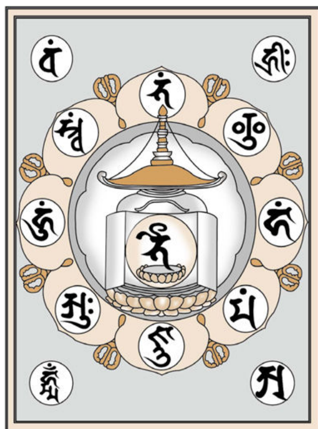
大曼荼罗

梵文：Maha Mandala

释义：总集诸佛菩萨形象之坛场，以图画来表现坛场的全景和诸佛菩萨的形象与位置。

特征：其色黄白赤黑青，相配于地水火风空五大，而遍于一切处，显示其要义是妙理遍于一切处。

象征：以眼见的诸佛菩萨世界的总体，表示宇宙的全体形象。



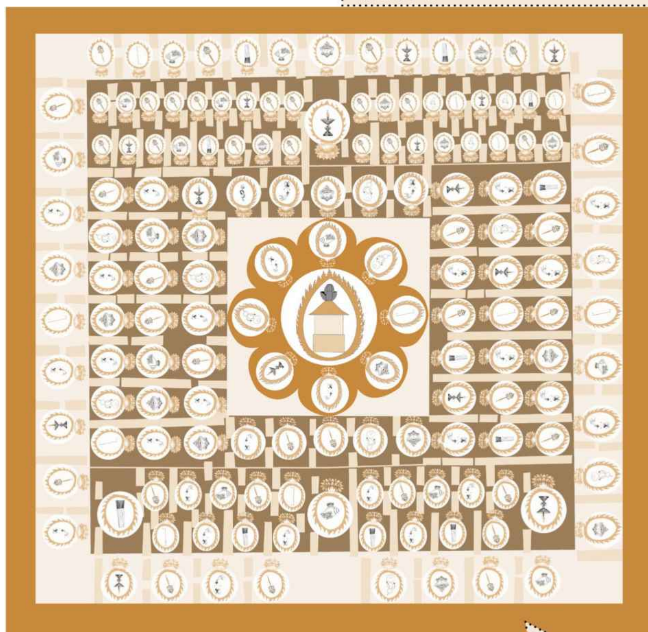
法曼荼罗

梵文：Dharma Mandala

释义：描绘诸佛菩萨的种子真言和一切经典之文字义理的曼荼罗。

特征：用梵文种子字来表示真如真言的世界，每一个梵音种子，都象征密宗佛菩萨的广大威力，其要义是“追随明师，则轨持义”。

象征：以梵、藏字为佛菩萨像，正如胎藏界大日如来的种子是阿（a）字的曼荼罗。



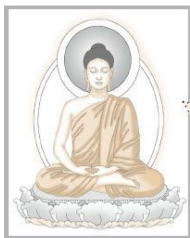
三昧耶曼荼罗

梵文：Samaya Mandala

释义：不绘出佛、菩萨形象，只绘画诸佛菩萨手中所持的器杖和印契的曼荼罗。

特征：为诸尊手中所持的器杖及印契，所持宝珠、金刚杵、刀剑、法轮及手印等，显示其要义在于“万法平等”。

象征：表达坚定的普救众生之誓愿，修行者见到这些器具，如见佛、菩萨本人。



羯磨曼陀罗

梵文：Karma Mandala

释义：表示作业、动作、铸造形象，包括佛菩萨身上的一切威仪及铸像泥塑等作业的立体曼荼罗。

特征：描绘诸尊的威仪（仪表和动作）事业的曼荼罗，以及佛、菩萨的铸像、画像、土捏像等，其呈现的要义是“瞻仰如来事业威仪”。

象征：随如来事业差别而威仪各别，表示着宇宙间一切事物的活动作用。

有性别之分的两界曼荼罗

金刚界和胎藏界

在密宗看来，就佛画范畴的曼荼罗，依方法、目的可分为两界曼荼罗（属于描绘诸尊全体聚集的都会曼荼罗）和（描绘一位佛尊的）别尊曼荼罗。

金胎两部

曼荼罗有所谓两界曼荼罗之分，象征男性原理的称为金刚界，象征女性原理的称为胎藏界，这两部曼荼罗的合称，就是“金胎两部”或“胎金两部”。“部”就是“部门”“部族”“部类”的意思。

金胎两部是分别说明大日如来的“理”“智”两德，说明理德的一部分称为“胎藏界曼荼罗”，说明智德的一部分称为“金刚界曼荼罗”。理是本有，属因位；智是修生，属果位，所以又称“因果两部”。

胎藏为发心之始，包含万行，如东方为生长万物之首；金刚为证得之位，显现万德，如西方成熟万物之终，所以又称“东西两部”。

金刚界和胎藏界的划分，是由于大日如来的理智两德幽深玄远，不容易用语言文字表达出来，而借助彩绘丹青的图画、形象来开示诱导一般初学的人，易使他们从这些图画形象的标识里面觉悟到自己本有的理（身）智（心）两部功德。

男女性别之象征

两界曼荼罗一般画幅比较大，纵横约1—3米，常安置在金堂、灌顶等较大建筑物的内部。面对厅堂，右侧所悬挂的是“胎藏界曼荼罗”，为根据女性原理所绘的“理”的世界，象征着密宗的“物质世界观”；左侧所悬挂的则是“金刚界曼荼罗”，为根据男性原理所绘

的“智”的世界，象征着密宗的“精神世界观”。

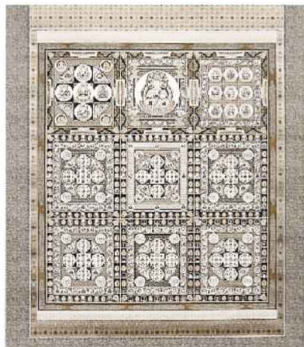
理，具足一切功德；又为“隐覆”之意，如子被“覆藏”在母胎中。密宗有所谓“莲花胎藏”的说法，莲花柔软，为女阴之象征，莲花种子的成长，亦如子在母胎中发育成形。所以，胎藏界表女性原理。

智，表无坚不摧之智慧；表示大日如来的智德不为外物所坏，能摧破一切的烦恼。具有坚固不坏的智慧、能破烦恼，就犹如金刚坚硬刚强、自身不坏，却能坏一切。故金刚界表男性原理。

因果相应，理智一双

绘画曼荼罗有四种，但最基本的是胎藏界曼荼罗与金刚界曼荼罗，二者皆以大日如来为中心。金胎两界曼荼罗在密教仪轨中有约定俗成的挂法：一般面对坛城，右边是胎藏界，左边是金刚界。如果依上下来挂的话，上面是胎藏界，下面是金刚界。

胎藏界曼荼罗强调众生本具理性，讲求理性与“因”。



《大日经》之胎藏界曼荼罗

本义：胎藏梵文是garbha，意为胎、库藏，比喻像胎儿在母亲子宫里孕育一样，生出大悲、大智与大德。

代表：描述诸佛菩萨的得悟，表示“从此产生大悲母胎那样的曼陀罗”。

佛教诸尊图像：总计416尊

胎藏界曼荼罗（代表理）

金刚界曼荼罗（代表智）



《金刚顶经》之金刚界曼荼罗

本义：金刚梵文vajra，喻如金刚般坚硬无比，可以克服一切，象征法身如来智慧坚固不坏。

代表：描述诸佛菩萨得悟传至人间的过程，表示“像金刚石般伟大世界的曼荼罗”。

佛教诸尊图像：总计1461尊

金刚界曼荼罗强调成就佛陀果位的法门，讲求智德与“果”。

三　曼荼罗的形制和功用

佛教基本教义之图示

观想曼荼罗

曼荼罗不仅是西藏本土原始苯教祭祀中“坛”的粗犷造型布局模式与世界物质形成观念的宗教内涵，更是藏传佛教密宗艺术中充满神秘意境与宗教哲理的行为意识图。

曼荼罗是佛教真理的图绘

从形象层面来看，曼荼罗就是在画面上绘方形或圆形的坛，并在坛内绘制诸佛菩萨之像。而从密教教义层面来看，曼荼罗是法身佛大日如来显现的山河大地，以及包括佛、菩萨和一切众生在内的万物万象。它不仅展示了万物的身形，而且是最基本的教义图示。也就是说，一切佛、菩萨的形象及其坐卧行住的姿态，甚至代表他们的真言名号，绘成图画，都是曼荼罗。密宗也把诸尊的境界，表现在多彩多姿的图案上。

由此观之，绘图对于密宗的重要意义，就如惠果所称：“真言秘藏，经疏隐秘，不假图画，不能相传。”在世界上，任何宗教都会把其信仰的真理性认识，绘为极具典型意义的图像，尤其是基督教、佛教。曼荼罗就是佛教密宗对于宇宙真理认识的图绘，即借图画的表现力来昭示宗教性质的深刻内涵，如雍和宫的大量唐卡画坛城和金银材质的立体曼荼罗模型就是这种理念的真实再现。

观想曼荼罗

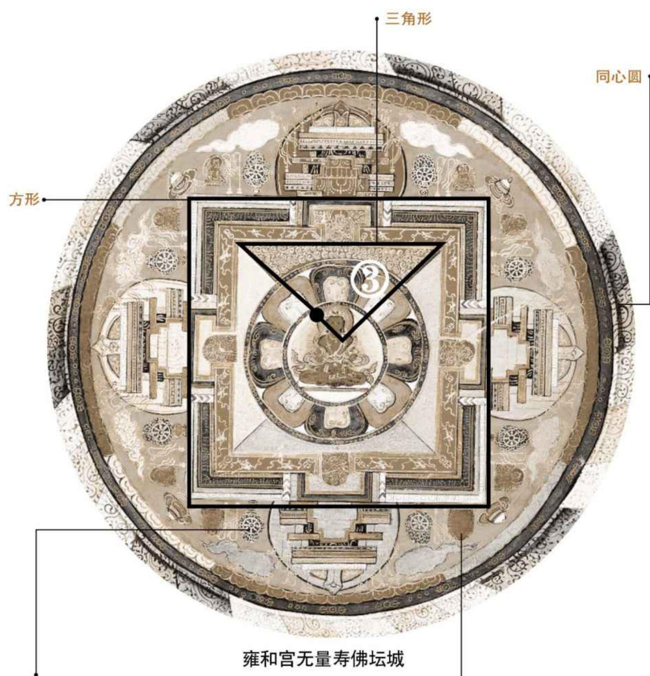
藏密教义认为，对宇宙万物本性的认识，是佛和菩萨以外的凡人所不能感受到的，所以修法者务必修习“三密”，即“身密”、“口

密”、“意密”，以求清静，达到认识宇宙万物的境界，即按密宗仪轨，通过观想四种曼荼罗，并配以相应的念诵真言、静观默想来进行修法。

因此，曼荼罗不只是具象的艺术品，也是一种修习的境界，把它画在布上，刻在碑上，或做成立体模型摆放在殿堂里，令教众观想时从中发现佛家宇宙的含义。它以密宗本尊道场的图画或佛的宫殿，表义佛大彻大悟的境界，在修法时供奉，成为供修法者观想静思、纯洁意念的修行法器。

代表佛教三宝的曼荼罗

曼荼罗（坛城）一般是由方形、三角形或同心圆环等简单图形组成的的集合图形。在构图的下、左、上、右对应东（蓝色）、南（黄色）、西（红色）、北（绿色）的四个城门。此方位与次序固定不变更，由构图的下方即东边走进坛城。因此，观想坛城并非是毫无秩序的，而是将这个遵守坛城图形绘制规则的场所，视为凝集宇宙真气之处，来到这里会从体内产生奇妙的感应力。



雍和宫无量寿佛坛城

八正道

是指达到佛教最高理想境地（涅槃）的八种方法和途径，即不违背佛陀教导及佛教教义的正见、正思维、正语、正业、正命、正方便、正念、正定，阐发四谛原理、戒定慧三学及佛陀大彻大悟的境界。

胜利幢（宝幡）

常悬挂于寺院或庙宇屋顶的四角，也经常被当做脊角状装饰画在坛城的外墙上。它是佛陀战胜四魔的象征物，表胜利、战胜、慑服魔障之意。此坛城中央无量寿佛代表佛宝，八正道代表法宝，胜利幢代表僧宝，佛教三宝俱全。

曼荼罗是心观的艺术

坐禅与冥想

曼荼罗是藏传佛教信众日常进行密法修习时的“心中宇宙图”。在佛教中，它常被用作坐禅与冥想的工具，修炼者通过它来感得大宇宙和小宇宙的本来同一性。

谁创造了曼荼罗

西藏曼荼罗是常用于冥想的具有极其复杂宗教意义的图案，它有丰富的细节、完整的图形及精确意义的符号象征体系。这样博大精深而又完美的图案是谁创造出来的呢？荣格说：“曼荼罗不是艺术家一时的心血来潮，或随心所欲的奇想性产物，而是多少世纪以来禅思体验的结果”同时他也发现了曼荼罗的创作者，在他的著作《荣格心理学与西藏佛教》中，这样描述“曼荼罗是一群功德高深的坐禅者，在非常特殊的精神创造环境中，依据自己的内心体验和想象创作出来的。”也就是说，曼荼罗是宗教人士“心观”的产物。

什么是心观

心观是金刚乘（密宗）的一种禅定方法，用心理学的话说，它是内心想象，即主观化的心理活动和心理体验。这些心理体验需要借助外在可见的形式表现出来，曼荼罗艺术形式就是这“外在可见的形式”中极其重要的一种。在心观的过程中，一些原始意象就慢慢在禅定者的心中浮现出来，呈现为不同种类的曼荼罗。

由于各种神佛、菩萨不仅在密宗绘画中得到外在的表现，而且也对应着人内心世界里的种种心理状态。如寂静尊对应着和平宁静的心境，忿怒尊对应着愤怒对抗的心境。反过来，不同的心境下所创造的佛、菩萨像也会有宁静或愤怒的表相。坐禅者在心中观想各种各样、

形形色色的精神意象，它们按照某种规律性组合，就成了形象各异的曼荼罗。

心观的核心是与神的统一

曼荼罗中每位佛、菩萨对应着个人心灵深处的生命力量，通过冥想它们，与之达到和谐一致。而在这个过程中，坐禅者的自我意识与更高的意识境界进行沟通，并呈现出一种动态过程，坐禅者在冥想到达更高深的阶段时改变了自己的意识状态，接受曼荼罗中神、菩萨像所“释放的信息”而获得与之内心统一。

心观

每个制作曼荼罗的佛教“艺术”大师，都会在心中构想各种精神意象，代表或宁静、或美丽、或忿怒、或恐怖的密宗诸尊。常常是众神祇与他们的心灵密切结合在一起，指引他们完成这一“艺术创作”同时体验到神圣的妙境。

观想弥勒佛像，获得解脱快乐心境

观想寂静尊像，内在感到安详慈爱





人因为受过去世业识种子的影响，以及在这一世中，又受了许多熏染，使贪、嗔、痴、慢、疑五毒等种种不清静的念头，常来眩惑扰乱心智，致使内心无法清静自在，所以才需要心观修行，来净化我们的意念。



心观也就是观想、冥想、内观等，并和它们的目的一致，都是以进入禅定境界，断除我执不净之烦恼，脱离心灵上的生死苦海，最后臻至解脱境界为目标。观想曼荼罗时，每位神对应的是心灵的某一种力量。





观想忿怒尊像，调伏控制心中的恶

观想男女双修，得大乐空性之结合

进入醍醐悟境
即身成佛

随着大乘佛教的兴起，众生成佛的思想亦传开来，认为不仅释迦牟尼可以得证无上正觉，而且一切众生都具有佛性，并具足开悟成佛的种子（菩提心）。

曼荼罗的境界

曼荼罗意译为“轮圆具足”为圆满之佛的境界之意，引申义是“佛果之境”即醍醐悟境，也就是最精醇无比的境界。这个境界是每个曼荼罗的观想者都希望通过修行达到的成佛的境界。要达到此境界，就需要“有意识”训练即身成佛。密宗认为，只要超越此（粗、细、极细）三重妄执，就能得成正觉，故称成佛在于菩提心圆满，而不在于时间的长短。

三重妄执是迷的境界，而佛教中称“不迷即佛、迷即众生”其中关键在于“觉”和“不觉”若通过观想实践，觉悟了，众生就能即时成佛，这便如种下菩提种子于一切智慧心地中，结出圆满佛果后，品味无上佛果之味，如饮甘露，如入醍醐妙境。

密宗修行者主要是将四种曼荼罗作为观想的对象，然后将自己置身其中，化入圣域空间，将“我”与“佛”变成一体，达到即身成佛的境界。

即身成佛是密宗的根本主旨

密宗就是依真言陀罗尼的法门，修五相、三密等妙行，达到“即身成佛”目的的大乘宗派。密宗修持者认为，佛与众生体性本来是相同的，众生依法修习“三密加持”——宣传口诵真言咒语（即语密）、

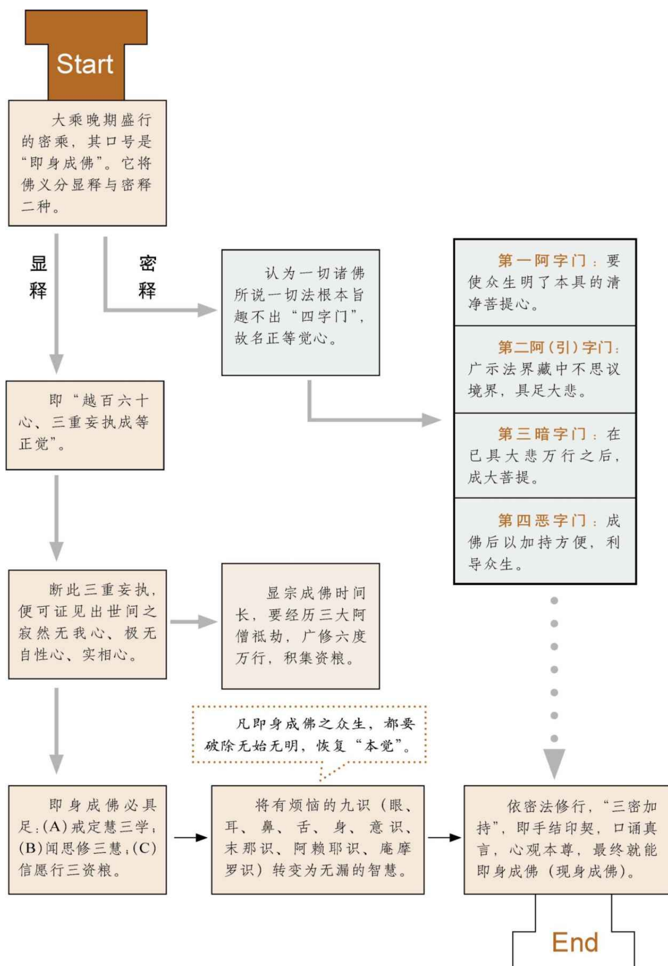
手结契印（即身密）和心作观想（即意密），就能使身、口、意“三业”清净，与佛的身、口、意三密相应，就可“愈益清净”“佛身圆满”即身成佛。

密宗的教义还有很重要的特点，就是特别重视各种咒语念诵、坛场供养，乃至密印、皈依等种种仪轨的修行，以达至即身成佛之目的。但其仪轨又很复杂，举凡设坛、供养、诵咒、灌顶等，均有严格规定，都需要经过阿阇黎（导师）秘密传授。

即身成佛在密宗看来是宇宙万象的根本法和极为殊胜的妙果。而曼荼罗又是即身成佛的一大中心及重要“媒介”。

即身成佛的路径

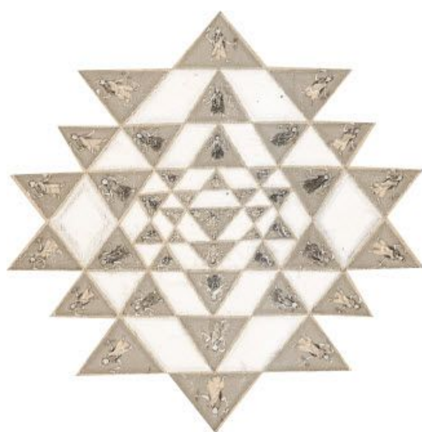
按密乘《大日经》说，众生被粗、细、极细三重妄执遮蔽，不见自心佛性，故流转生死，若依密法修持，一生破三重妄执，便可于一生超越三大阿僧祇劫而成佛。即所谓“父母所生身，能证大觉位”。



Start
大乘晚期盛行的密乘，其口号是“即身成佛”。它将佛义分显释与密释二种。
显释
密释
认为一切诸佛所说一切法根本旨趣不出“四字门”，故名正等觉心。
第一阿字门：要使众生明了本具的清净菩提心。
第二阿（引）字门：广示法界藏中不思议境界，具足大悲。
第三暗字门：在已具大悲万行之后，成大菩提。
第四恶字门：成佛后以加持方便，利导众生。
即“越百六十心、三重妄执成等正觉”。
断此三重妄执，便可证见出世间之寂然无我心、极无自性心、实相心。
显宗成佛时间长，要经历三大阿僧祇劫，广修六度万行，积集资粮。
凡即身成佛之众生，都要破除无始无明，恢复“本觉”。
即身成佛必具足：(A)戒定慧三学；(B)闻思修三慧；(C)信愿行三资粮。
将有烦恼的九识（眼、耳、鼻、舌、身、意识、末那识、阿赖耶识、庵摩罗识）转变为无漏的智慧。
依密法修行，“三密加持”，即手结印契，口诵真言，心观本尊，最终就能即身成佛（现身成佛）。
End

第贰章　曼荼罗中的佛教宇宙

曼荼罗是佛教对宇宙万物运行的解释，即佛教宇宙图。以须弥山为中心的世界就是一个典型的佛教宇宙曼荼罗，周围环绕着四大部洲及卫星洲，南北日月对峙，四方为四大天王护卫。曼荼罗主要由圆形和方形的几何图形构成，暗含宇宙时间像圆一样无始无终、迁变流转，空间、物质等则如方形永恒、稳定、坚固，以及天圆地方的涵义。



本章图版目录

代表宇宙结构的曼荼罗图

曼荼罗的圆是生命轮回之圆

曼荼罗的空间结构图形含义

曼荼罗是“共业所感”的宇宙世界

莲花是外在宇宙及心之象征

须弥世界

四大洲在须弥山坛城中的位置

五轮成身曼荼罗

天界

“天”与“地”的界限

十法界曼荼罗

和净土相对的“五浊恶世”

香巴拉曼荼罗——北方极乐世界

人体脉轮曼荼罗

一　曼荼罗和佛教的宏观宇宙观

符号、形象、意念
曼荼罗是密宗的宇宙模型

曼荼罗就是道场、法界、万象，圣凡一如，是密宗对宇宙的总体观念的具象化。可以说，在密宗那里，曼荼罗是宇宙的微缩模型，它是一系列符号、形象、意念的统一。

曼荼罗是宇宙的投影

曼荼罗意译为“轮圆”但并非简单的圆形物，而是一种宇宙的图表，如同印度教的扬陀罗，都是象征图案。它代表完整世界观，是人类对于居住的星球、宇宙结构、生命境界的一种认识。

曼荼罗的形状多种多样，它包括神像及其象征物、种子字等，主要是正方形和圆形同心圆构成的一种几何图形图案，被密宗认为是宇宙的投影网。

在佛教的理念中，佛教的密法、密乘将曼荼罗表示为“法界”从而显现宇宙的真实。它网罗宇宙万象，包括十界圣凡，上下尊卑，染净邪正，兼收并蓄，可说是一幅宇宙法界的缩影，作为真言修行者的信仰和观念的对象。

藏传佛教密宗教理也认为，由于对宇宙万物本性的认识，是佛和菩萨以外凡人所不能感受到的，因此就有了曼荼罗这种具象的宇宙模型，作为人们修习三密的“辅助”以求清静观想，达到认识宇宙万物的境界。

曼荼罗以一种特殊的样式呈现宇宙

在密宗曼荼罗供里，中心与其周围的环境形成一个完整的体系，构成佛经中所记载的宇宙观。这是一种象征性的宇宙观，是佛教真理的图绘形式，和我们今天科学界的宇宙观并不是一回事。

这一宇宙观的核心要素是以须弥山为中心，把它当做宇宙的轴心。须弥山如柱独立，高八万四千由旬，日月绕须弥山而行，山外更有七层山、七香水海次第相间围绕须弥，如七重城墙及其护城河堑次第围绕，第七山外，更有大咸水海弥漫四方，四方咸海各一大洲，即为东胜身洲、南瞻部洲、西牛货洲、北俱卢洲，每洲旁各有二中洲或称二小洲等，大咸海外四周有铁围山环绕如外城。这就是佛教的“一小世界”。

代表宇宙结构的曼荼罗图

曼荼罗在藏语中意为“中围”，即以须弥山为中心，及周围的环境，是佛家的理想世界。图中立体雕塑就是由须弥山、四大洲、日月、庙宇、宫殿、海洋和楼阁等组成的坛城，它承载着古代密宗对宇宙形式和终极奥秘的探索和认知。


日月行星绕须弥山而行
宇宙的中心是须弥山，有一主峰及四小峰，日月在其左右升降。
须弥山顶
须弥山主峰中央为佛的住所，名“帝释宫”，周围有九山八海。
宫殿
各种庄严宝饰的宫殿，代表须弥山四周的陆地四大洲八中洲。
莲花瓣
须弥山的根插在莲花座中，象征男性和女性创造世界的原理。
铁围山
最外是宇宙的边缘，名“铁围山”，据说为铁所铸成之山。
地下结构
世界的最下依次是地轮、水轮、火轮、风轮。

雍和宫坛城 清代 雕塑

佛教二元世界
器世间和有情世间

佛教中的概念，善恶、生死、慈悲智慧、因果祸福等都是二元论，如“世间”对应的是“出世间”，世间又包含“器世间”和“有情世间”两个世间。

世间之划分

宇宙可分为器世间和有情世间两个部分。四方上下日“宇”往古来今日“宙”；其内容包含时间上的过去、现在和未来，与空间上的四维上下，蕴涵有情世间与器世间的无穷无际。所谓世间，“世”有“迁流”“毁坏”之意；“间”是“中”的意思，因此，“世间”合称即处于迁流变化中的世界之意，在佛教中是指世俗世界（世间就是世界）。

在佛教教义中，一般将世俗世界总分为两大类，一类是处在生灭烦恼中的有情众生，佛教称之为“众生世间”即“有情世间”其中包括了天、人、畜生、饿鬼等六道众生。另一类是此有情众生赖以生存依托的空间，即众生的生存环境，包括山河大地，草木稼禾，宫墙园宅等，此称为“国土世间”即“器世间”。

两个世间的二元关系

器世间是根据地、水、火、风四大所形成的物质，包括星球、日月、山河大地，乃至小如针线等物质，以及物质的活动现象，如光、声音、风、冷、热等。它是有情众生所依持的国土，即“物质世界”因有情住于此器世间，如同物置于器皿之中，故名器世间。

有情世间包括众生及众生的身心活动（如情感、精神意识、心理活动）等，即“众生世界”其中“有情”为梵语“萨埵”的意译，旧译为“众

生”是指一切有知觉、有情感的生命，包括人类、动物等。情指“情识”，就是六道众生的心识；土石草木没有心识，称为“非情”。

一般而言，如果把整个宇宙当做可以容纳万事万物的客观存在，也就是器世间，那宇宙内释放的各种感情，如受想行识、喜怒哀乐，就是有情世间。

从对器世间和有情世间的二元划分来看，各种形象曼荼罗（不论唐卡曼荼罗、沙曼荼罗还是立体曼荼罗等）都是器世间，而被表征的诸佛菩萨（不论三昧耶形、种子字、羯磨雕塑或佛像等）都是有情世间。

曼荼罗的两个世界

器世界（形而下的物质世界）

佛教把山河、大地、草木、城宅、宫殿、星球等众生可居住、生活的物质环境称为器世界。它包容万象，“海纳”一切可见的无生命、无情感的事物。可供呈现的具体物质形态的曼荼罗都是器世界。



有情世界（形而上的精神世界）

有情众生种类繁多，且境界悬殊，其中以佛、菩萨、声闻等境界高于一般凡俗，故为众生修持所要达到的目标。曼荼罗中凡是佛、菩萨、诸神祇等的形象，和代表他们形象的象征物都是有情世界。

佛像、菩萨像	金刚杵 （诸尊之持物）	咒语或真言 （诸尊之种子字）	立体雕像

曼荼罗的“大圆”

时间之轮

佛教认为，宇宙在时间上是无限的，既无开始，也无终结。世间一切事物都是处在刹那间的生灭变化之中，这就是无始无终的宇宙运动的真实状况。

佛教的时间观

宇宙的“宇”和世界的“世”都是时间的延续或相续。佛典中常有“三世轮回，死生相续”的说法，并以“世界相续”“众生相续”“业界相续”来表达时间相续不断的现象。相续属于时间的范畴，指从过去转动到现在，从现在转动到未来，经历生死轮回，如车轮一样流转，形成“时间之轮”这就是佛教循环时间观的基础，以“轮”为表现形式。

佛教对世界形成的认识是，世界是众生因为共同的业力而建立的国土世间，建立本身就有时间性，即所谓的“世界相续”世界相续，众生相续，都有一定的因缘、轨则。众生的存在是色（物质）、受（思想）、想（思想）、行（心行）、识（意识）五蕴的和合，这即众生相续的因缘。佛教中还以“十二相续”来说明生命的发生和相续轮转。生命相续不断地转动，由无明生到老死，然后下一世的生，生生相续，轮转不息。这也是佛教生死轮回观念的表现形式。

佛教中时间的基本单位是以“劫”来表示，佛教认为宇宙的运动变化，每经过一定的时期，必定会有一个从生长到毁灭的阶段。这样的一个阶段，佛教就称之为“劫”。劫即一个生长毁灭的周期。从生到灭，从灭到生，仍然是相续、轮回的，也就是无所谓生灭，表现在时间形式上，即无始无终、无生无灭。

曼荼罗的“圆”的图案的意义

佛教的时间观是讲究轮回、循环的，表现出来就是一个“圆”的图形，因为所有圆的图案都是循环，没有始终，无限永恒，这就是佛家宇宙的本质。时间包含了生的因素，又包含了毁灭的因素。

曼荼罗最基源的意义当然是圆，常见的坛城的形状都是由大圆或圆环构成，或者说坛城给人的印象最为醒目的就是圆的形状。因此曼荼罗的“圆”是此图案最鲜明的特征。

曼荼罗的“圆”是佛教时间观的体现，代表宇宙的时间性。这一“圆”的形式在佛教中还有如下内涵：

（1）圆满完整，也就是“轮圆具足”象征佛法如圆轮一般圆满无缺，为真理之表征，亦代表佛陀之无上正觉——佛教觉悟的至高境界。

（2）转法轮，佛陀表示八正道的法轮就是车轮状，佛教以转法轮表示佛陀讲法，以及能碾碎一切不正确的、不善的见解以及烦恼，代表佛法无上的力量。

（3）“空”和“无”即诸行无常、诸法无我。无常、无我都是意指没有独立的、永恒存在的事物，万物都是相互依存的因果关系，人也不是独立存在的、永恒存在的实体，而是在时间中不断地循环和迁移变化的。任何事物既然在循环的时间中，所以其本身就包含了毁灭的因素，时间必定会毁灭一切，在时间中没有任何坚固稳定、不动不变的永恒之物，所以一切都可终归于空、无。

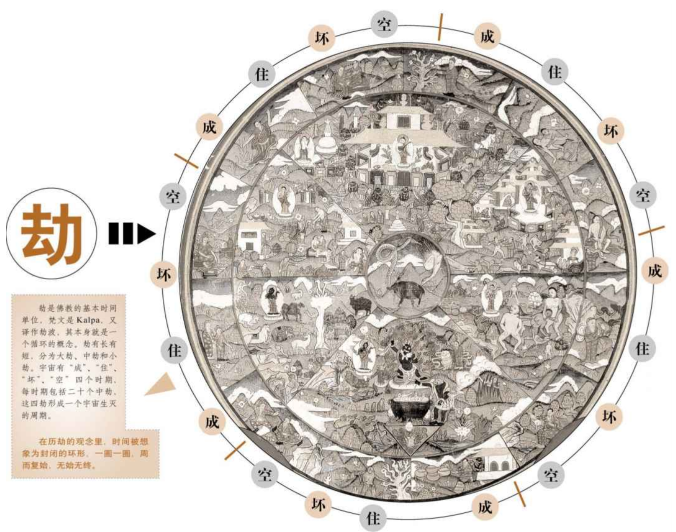
（4）六道轮回，凡未解脱的一切众生，都会在天道、人道、阿修罗道、畜生、恶鬼道、地狱道等六道中循环往复，这就是佛教轮回的真意。六道轮回又是和佛教“因果报应”的观念分不开的，众生行善则得善报，行恶则得恶报。而得到了善恶果报的众生，又会在新的生命活动中造作新的身、语、意业，招致新的果报。所以只要有因缘就会有果报，这使得生命的存在形态如鸡生蛋，蛋生鸡一般，循环往

复，轮回不已。

曼荼罗的“圆”的图案指向的最高意义，当然是“解脱”解脱的方法或途径就有聆听佛陀妙法，认识到世界一切皆空和无常的本质，觉悟后到达成佛的境界，然后跳出生死轮回的界限，而往生永恒佛国。

曼荼罗的圆是生命轮回之圆

佛教教义中本就有许多与“○”有关的概念，如圆融、法轮、圆寂等，它们都可以看做是对曼荼罗的“圆”的一种诠释。生命与死亡就是一个圆形的过程。这个“○”须由无限的时间来画，这就是所谓的“六道轮回”。



上图中间圆圈即为六道轮回图，又称“生死之轮图”，它以轮状的圆环、色彩表义构成了一个鲜明的曼荼罗式的图形，用来描述宇宙生命形式的结构。所谓轮回，是指众生在天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱这六道中死生相续，周而复始，无有不遍——佛教循环时间观的基本根据之一。

六道轮回曼荼罗共有四轮，其含义分别如下：

①在圆形曼荼罗正中心有三只动物猪、鸡、蛇首尾相连，分别象征痴、贪、嗔三毒，其正中绘着梵文咒语中的音节om（嗡）、ah（阿）、ham（吽），标志着三毒得到了净化。

②曼荼罗从中心向外的第二个圆环是白黑两个半圈，分别象征善恶，这表明佛教轮回观是以善恶因缘果报为前提的，众生因此要忍受无始无终的果报，无始无终的生死轮回。

③曼荼罗从中心向外的第三个圆环是六个扇形，表示尚未脱离迷的境界的六道。三界六道中仍有生死，故众生在此去来往复，有如车轮无始终。

④曼荼罗最外的圆环是十二个格子，代表十二因缘，是有情众生流转生死的前因后果，十二个环节一环套一环，共同构成了生命流转的关系。其中无明是轮回的总源头。



死神阎魔紧紧扣住生命之轮，并推动着它永不停息地转动，表明生死轮回并非幻相，它和死亡一样永恒。

曼荼罗的空间结构

十方世界

所谓十方，是在一个固定的范围内产生的方向感，也就是要有中心才有十方的感觉。所以曼荼罗大多数是中心为圆或圆环，向周围四方扩散，形成内圆外方的主体结构。

佛教的空间观

（1）贯通三世，横遍十方

宇宙的“宙”和世界的“界”都是指空间的存在，在佛法中通常以“十方”来表示空间。

十方是指：东、西、南、北四方或四维，再加上东北、东南、西北、西南四方，以及上、下两方。由于空间是无形的，没有边界和方位，只有人为划分的相对的方向或空间层次，因此这十方是虚拟的，且只有以某一固定对象为中心才会产生十方的感觉。也就是说，十方是由一个中心点所产生相对位置的感觉，这个空间感实质化之后，进而就有物质存在、色相。

所以，佛教的时空观认为，时间是竖穷三际，贯通过去、现在、未来三世，是无始无终的；空间则是横遍十方，横遍此方世界、他方世界、十方世界，是无量无边、无穷无尽的，这也是我们“心内的空间”。

（2）大小无碍，微尘世界

佛教用“须弥纳芥子”来表示超越大小、高低、迷悟、生佛等差别见解，而达于大彻大悟、融通无碍的境界。《维摩诘经》说：“唯应度者，乃见须弥入芥子中，是名住不思议解脱法门。”华严宗，则用

它来表示不可思议的“法界之显露”境界，意即说法界的体性广大不可思议，无所不包而大小无碍，就如以须弥山放入一芥子中，须弥山不缩小，而芥子也不膨胀。这种“大小无碍”的思想，是佛教特有的空间观念。

在小乘佛教中，构成宇宙最基本最细微的元素叫做“极微”也就是物质分析到极小不可分的单位，又称“微尘”极微虽然没有长短方圆等形状，也没有青黄红白等色彩，不是肉眼所能看得见的，但在虚空中占有一定的方位空间。

佛说，一微尘中有无数刹，无数刹中有无数佛，所以以佛法义理来看，从一粒微尘中，可以看到三千大千世界，故有“微尘容虚空”一粒微尘就是一个虚空，一念之中即可往生佛土，所以凡人对空间的计量都只是幻象，犹如从一地到达另一地的距离不变，步行到达的空间感、坐火车到达的空间感与乘飞机到达的空间感是不一样的。因此，佛教空间的真实内涵是“微尘不算小，虚空不算大”“近不在眼前，远亦不在天边”。

（3）十方三世，无数的佛

佛教认为时间是无始终的，空间是无边际的，又认为一世界只能有一佛教化，称为一佛土。因此就空间来说，世界既是无边，十方佛也就是无数的；就时间来说，世界可以反复地由成而坏，一佛的教化也有起始终尽的时期。而一佛的教化终尽以后，又有他佛继而教化，于是三世，过去、现在、未来的佛也是无数的。

在这十方三世无数佛之中，宗教家、绘画家便选择佛经中所常称道的佛绘画出来，以供瞻觐礼拜之用，这才产生了抽象或写实地描绘大量佛经中人物的佛像画。

曼荼罗的空间构成

据密宗经典《大日经》、《金刚顶经》所述曼荼罗构成，坛中佛、菩萨、金刚、供养、天女等都是按四正四斜八方配置。此八方外再加上下两方而为十方，称曼荼罗“十方世界”即所谓“十方诸国土，天上及下方”“四维上下界”在这个布局严谨的宇宙空间中，各种佛、菩萨、天王、胁侍都有各自的位置，以表示诸佛聚集。

曼荼罗的空间结构也都和佛的教义有关，并寓有如下内涵：

（1）外方内圆，对角线形成四个三角形的区域，按密宗教义是：佛居宇宙正中，向四方衍变为四种“波罗蜜”相，代表佛的“四智”。

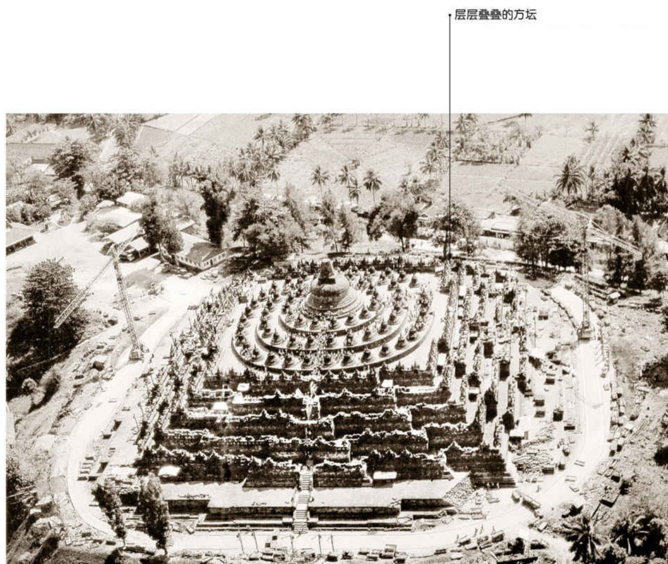
（2）九宫八方，曼荼罗是一个十字轴线对称、呈九宫格局的模式，内中九山八海、神佛聚集。如通常曼荼罗中绘有五方佛，以大日如来（毗卢遮那佛）为中心，呈九宫式对称分隔，间隔为五方，周边为八方；在此格局内配置八大菩萨、八大明王、八大供养等等。

曼荼罗的空间结构图形含义

曼荼罗在古印度就是指祭祀用的方坛或圆坛，它由很多对称的、四方形的、多层次的图形结构构成、可见在古代印度人的宇宙观里、宇宙被设想成为方形、圆形与三角形的结合。中国古代亦有“天圆地方”之说，也能说明曼荼罗的构造是宇宙的空间结构的模型。

佛教关于空间结构的意象

层层叠叠的方坛

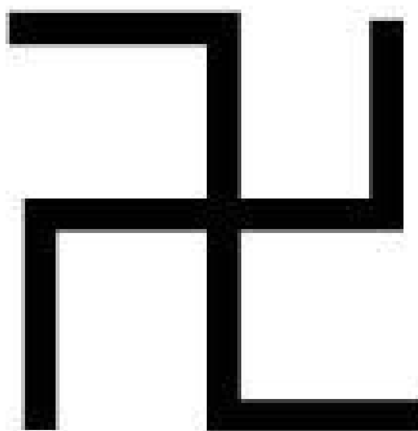


曼荼罗城　建筑9世纪　印尼

曼荼罗除了绘在画布上的平面二维图形，还可以做成三维的建筑建构，使它作为宇宙模型的空间感更强。如图，婆罗浮屠的大寺院群便被布置成一个巨大的曼荼罗。

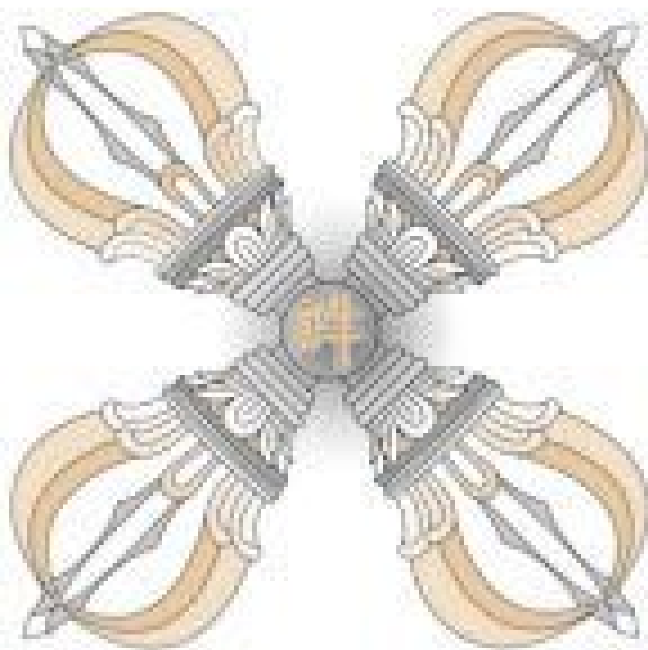
层层叠叠的方坛

它是一个以佛教密宗作法受戒时通常采用的方圆相间、十字轴线对称、九宫分隔的祭坛型建筑——曼荼罗被当做宣传佛 教宇宙观的模式而普遍应用。



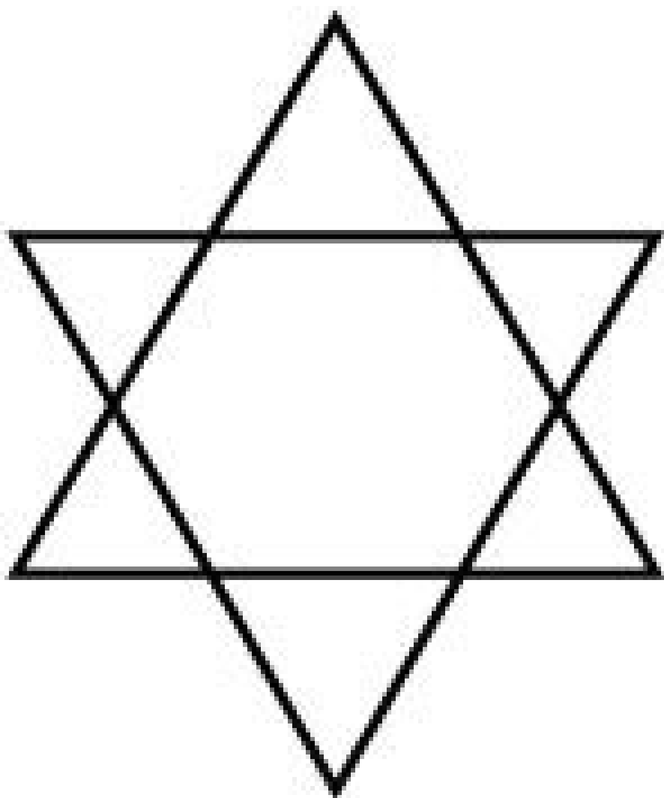
万字符

万字符是呈现在大海云天之间的吉祥象征，意为坚固，坚固不变，强调佛的功德无量。为曼荼罗螺旋结构的象征标识，代表皈依宙心及永恒。



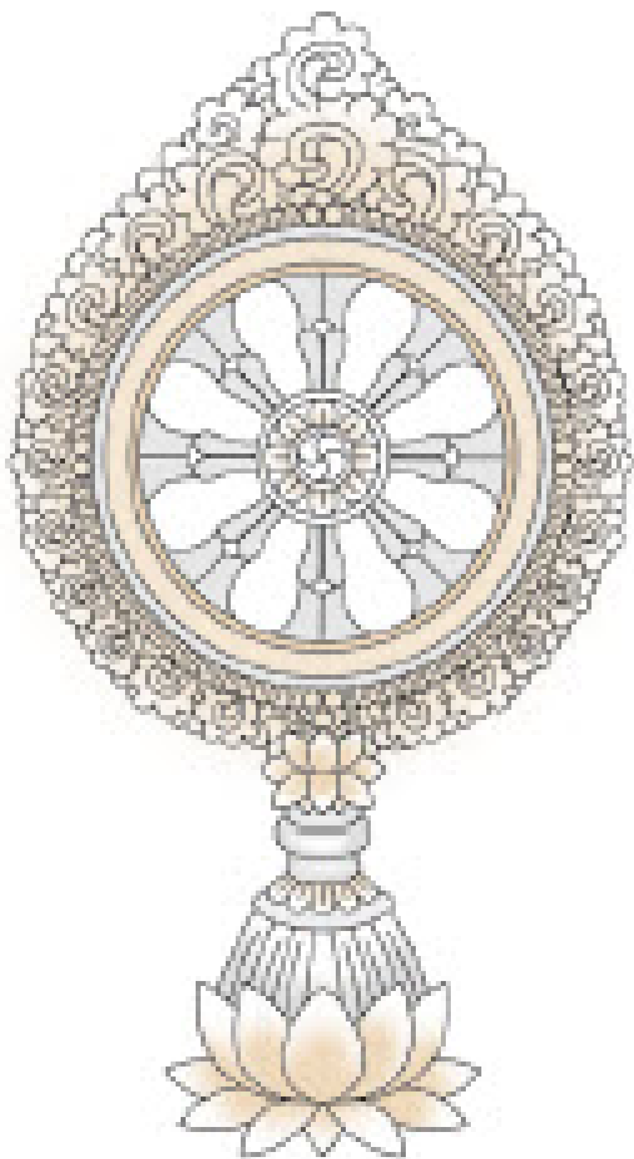
十字金刚杵

由一横一竖两根三棱金刚杵构成：直的一支代表过去、现在未来之永恒不变；横的一支代表能横遍十方世界。为曼荼罗十字结构的象征标识，代表断除一切烦恼。



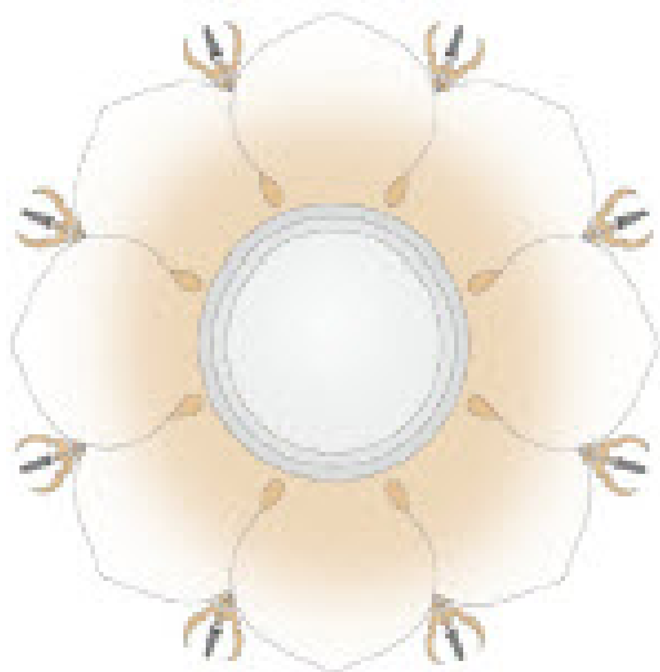
六芒星形

垂直向上正三角形代表男根，尖端向下的三角形代表女阴，两者重叠象征宇宙构造的阴阳原理。六芒星形以及出现大量正倒三角形图案的曼荼罗都是这一原理的体现。



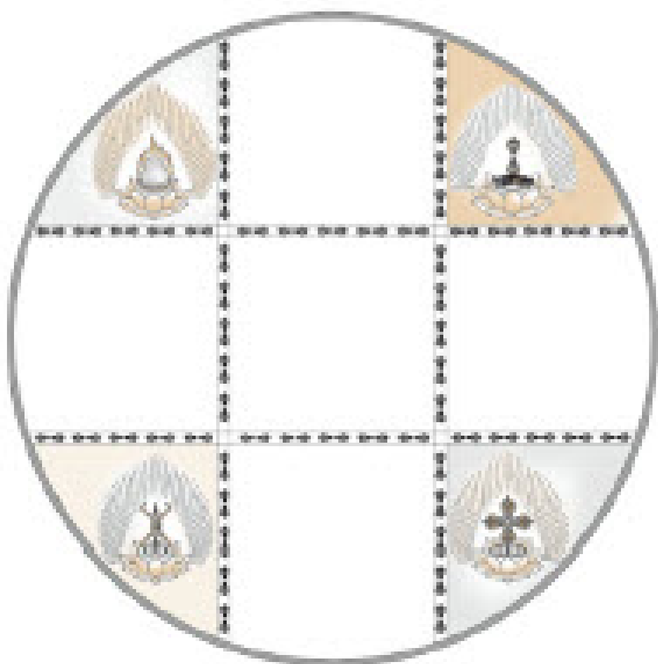
八辐法轮

从中心发散出八个轮辐，类似车轮形状的图案一般象征佛陀的八正道，代表佛教教义真谛。曼荼罗中常出现“天空八辐法轮，地上八瓣莲花，四周八瑞吉祥”的吉祥图形。



八瓣莲花

曼荼罗常以莲花开展的形式呈现，且中心多为一朵八瓣莲花——莲花在密教中为女性生殖器官之象征，寓含宇宙都含藏在莲花之中，其意义如同“须弥纳芥子，微尘容虚空”。



九宫图

据称金刚曼荼罗的九会效法于中国道教的九宫祭坛，而道教九宫正是模拟了宇宙中人类存在时空，因此曼荼罗中的九宫图的运用，也是宇宙结构的一种表征。

曼荼罗如梦一般显现“心意识”
心的聚集，识的生起

在佛教的时空观中，宇宙形成分别有三个要素：第一个要素是“时间”，第二个要素则是“空间”，而第三个要素是“心意识”，各自代表宇宙的运动、物质及精神的本质。

佛教中关于世界形成的原理

佛教的宇宙观和其他宗教的宇宙观有很大不同，即佛法并不认为宇宙由创造者，或说宇宙是由神创造的，而认为宇宙是时间上和空间上一切生灭变异现象的总和。

宇宙间一切生灭变异的现象，皆受因缘的支配。《杂阿含经》卷二中就说：“有因有缘世间集，有因有缘集世间，有因有缘世间灭，有因有缘灭世间。”还认为“万法因缘生，万法因缘灭，因缘合即生，因缘散即灭”，意思都是说，各种因缘条件，形成了宇宙种种现象的生成与毁灭。这里的因缘包括各种主观和客观条件，而佛教认为宇宙正是由各个条件交互运作而成。万有因缘生灭的根本，则由“识”和“名色”而来，所以宇宙由“主观的认识的识体”——即“心意识”，与“客观的所认识的对象”（名色的含义）相互作用而成。

宇宙在空间上说，虚空无涯，没有穷尽；在时间上说，溯之无始，追之无穷。在无限的时间里，万物相继消长，前因后果，因果相连，在一连串的因果链中，一事物的消逝就构成另一事物生起的条件。这相续不断的轮回，没有可见的终点，也不见生灭轮转的开端。因前有因，果后有果，一切都是不间断的生灭之流。总之，这无边无际的空间，无始无终的时间，无量无数的众生，皆依因果法则而生而有，而变而灭，就是佛经上所说的宇宙。

心意识的作用

佛法又认为，驱动生命去造作各种行为的主体，是生命与生俱来的贪、嗔、痴、慢、疑等种种烦恼。这也就是心意识在起作用，佛教中用“业感缘起”来说明这一作用，世界就是无始以来一切生命共同的业力所形成的世界，这可称之为“共业所感”，即共同的心意识感召所起作用，造就了一个客观世界。“感”，可阐释为我们在人间形成共同的运作规则，大家主观上的约定俗成，就形成了一个事物现实存在的根据，所以，这个世间可以说是大家共同的“梦”所串习而成的，而梦的源泉正是我们的“心识”。

在禅定修习的过程中，观想者常常会感觉到先看到实际的物体的空间上的存在，而空间消失之后，时间才会消失；时间停滞之后，心识才会自意识、潜意识中真正浮现出来，这即禅定或冥想过程中种种幻相出现的阶段，而最高禅定的境界，是从心意识中观察到一因一缘的形成，就是因缘所生或实相。

念佛就是心意识中不时会出现佛的一切，有时是他的形象，有时是佛名，有时是他的持物或真言，这些念头的显现有如梦的特征，主导着我们意识的深处。这也是四曼荼罗形成且分门别类的根据之一。

曼荼罗中“心意识”的显现

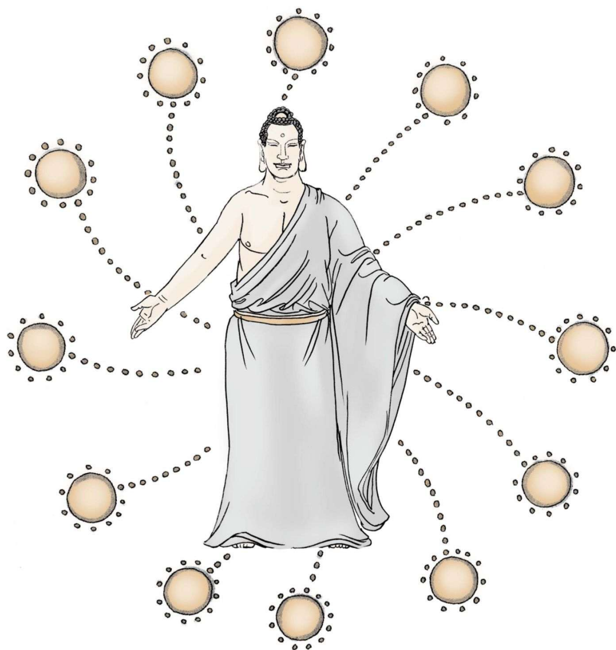
曼荼罗作为僧人和藏民日常修习秘法时的“心中宇宙图”，必然表达着藏人甚至更古老的印度人对宇宙的看法，从瑞士心理学家荣格的视角来看，它的每一种模型结构都是一种心理原型形象，是人的无意识向外部世界的投射，充满着各种符号、图式和象征意义。如曼荼罗的内部，常有四方四门的正方形宫殿城阁式的建筑，以人的意识层次作比，城门的内部是意识（显现出来的意识）的世界，外部是无意识（对意识起能动作用的隐藏的意识）的世界。

总之，曼荼罗就是意识和无意识的集合，是一种显现为“心的聚

集，识的生起”的心像图，是心灵的宇宙图，而不完全是宇宙具体物象和结构的模拟。凝视曼荼罗时，一般是先将它置于面前，开眼观像之后，再闭目忆念，使它从意识层面显现，从而“内在的宇宙”和“外在的宇宙”达到心灵交互的作用。这是曼荼罗代表一种“宇宙符号”的意义的体现。

曼荼罗是“共业所感”的宇宙世界

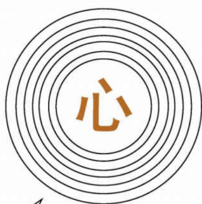
佛法认为，这个世界是由“时间”“空间”及“心意识”三者交织而成，是集体共同的业力所形成的“宇宙曼荼罗”这三者又以“心意识”或“心”为主体，甚至“心”也能创造时间和空间。心“轮圆具足”证得圆满清净，即佛陀的“觉”的境界，时间就是永恒的，空间也是永恒的，再不迁流生灭，受“因缘”的限制了。正如面对曼荼罗，一般修行者看到轮回流转，高明的修行者却能看到时间停止，空、幻及最后的真实。



凡夫都执著于自我，以自己的心识为中心，就有了三世（过去世、现在世、未来世）、十方（东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上下），而有了宇宙的概念。在曼荼罗中，宇宙是以佛为中心。

阿赖耶识

在每个人的“心意识”中，都藏着“阿赖耶识”，它是心所积存的一种意识，自从母胎里就开始记录我们全部的生命经验，并储存在我们的潜意识中。因而伴随着心意识人们所看到的“宇宙”因个体的差别而不同，所以，每个人看到的曼荼罗也因心意识差别而不同。



时间的本质就是心的轮回相续；而空间的本质就是时间中的心的感受的集合。曼荼罗也是由时间、空间及心意识三者构成，以“心”为中心，以时间和空间为方圆。

佛陀的观想

没有任何混乱、迷执、忧、悲、苦恼等痛苦的心理状态拘缚，心灵充满喜悦，宁静而安详。这是宇宙中最高境界的精神状态，也就是佛陀的境界，再也没有所谓时间和空间。

六道众生

天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱等六道众生代表六种心理境界，即骄傲、激情、愤怒、愚蠢、贪婪和嫉妒。这六种情绪藏在每个人的“心意识”之中，成为宇宙的精神形态。

心

佛教云“三界所有，唯是一心”，此心是宇宙的根本、成佛的本钱。

宇宙皆安住在莲花上
一花一世界

据说佛陀刚出生时，就足踏莲花，又于莲花座上度化众生。莲花与佛陀的降生成道关联密切，因此又称正觉花。十方世界一切佛及菩萨，也安坐莲花台上。

莲花与佛教的因缘

莲花在佛典中亦称莲华，也是用来供养佛菩萨的常见供物。莲花出污泥而不染，清净微妙，因此经论中以它譬喻诸佛妙法等，又常以其“香、净、柔软、可爱”的特征，喻法界真如之常乐我净四德。在原始圣典中，经常用莲花来比喻圣者，而在大乘佛教中则往往象征着菩萨。

佛陀则以莲花表示众生本有之心莲，如佛典所称：“人心本净，纵处秽浊则无瑕疵，犹如日明不与冥合，亦如莲花不为泥尘之所玷污。”则是以莲花来譬喻人心之本净无染。

极乐净土的莲花，是生长在七宝池中的八功德水中，池中莲花大如车轮，有青、黄、赤、白等不同颜色，姿态微妙气味香洁。《修持阿弥陀佛净土法门》中说，修持净土法门的行者临命终时，常可感得佛、菩萨手持莲台来接引。在《无量寿经》中，也记载极乐世界的宝莲花有百千亿片，从叶片发出无量的光明，从每一光明中出现无量的佛陀。《大阿弥陀经》中记载，极乐世界的众生，都是从莲花中化生。

佛教密宗“金刚界”曼荼罗分类为五部，第一部就是莲花部，谓众生心中，本有净菩提心清净之理，在六道生死之泥中，不染不垢，犹如莲花由泥中出生，不染不垢，故名“莲花部”。

总之，佛教处处以莲花为喻，并在生活中，强调像莲花一样，无染无著，成就清净、无为之佛道。

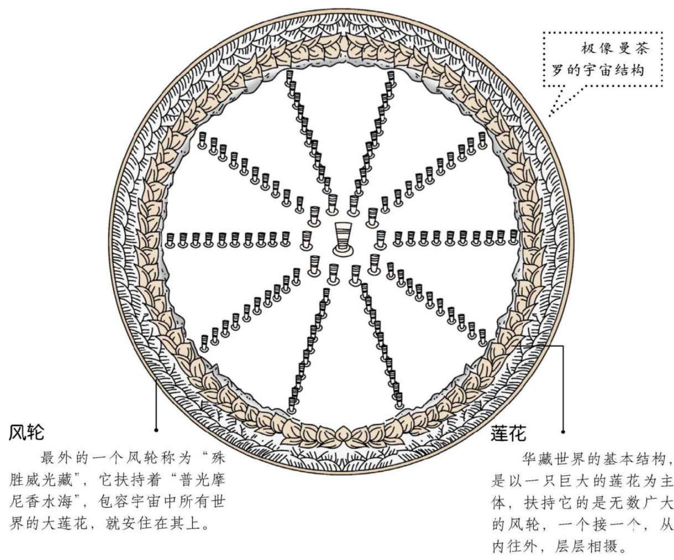
华藏世界海的大莲花

佛教的宇宙是大小互容、相摄无尽，无限交互圆融的世界。在佛典中，这个宇宙是安置于一个巨大的莲花之上，在这莲花之中有无数的世界，称为“莲华藏世界海”。

这种认为整个宇宙都安住在莲华藏的宇宙观，是受到印度婆罗门教的影响。在印度人的宇宙观中，世界最初是毗湿奴出现于水里，从他的肚脐上生出莲花，再从这朵莲花中诞生了梵天，而梵天创造了我们这个世界。故佛教中有“一花一世界”的说法。

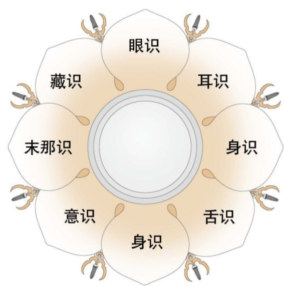
莲花是外在宇宙及心之象征

释迦如来真身毗卢舍那佛净土被称为华藏世界。其最下为风轮，风轮之上有香水海，香水海中生大莲花，此莲花中包藏微尘数之世界，故称莲华藏世界。我们的娑婆世界，就在此华藏世界之中。



八辨莲花的喻意

八瓣莲花为心之比喻，它代表的心识包括眼、耳、鼻、舌、身、意识及末那识、藏识等八识。而它的中央升起的光明，象征我们外界的环境、世界、现象，身体内部精微的能量，及心灵和生命之本质。



密宗胎藏界曼荼罗的象征为八叶莲花。八叶或八瓣是一种稳定的结构，并且暗示了八个方向，因此莲花是包容的。从蕊部向八个方向延伸开来，表示愿力无所不及。

二　曼荼罗和佛教的微观宇宙观

小世界中的大坛城

须弥山

须弥世界是以须弥山为中心，四洲、九山、八海围绕的小世界。要了解曼荼罗，必须从认识这个“须弥世界”入手。须弥并非佛教所创，而是源自古代印度宇宙思想体系。

宇宙最中心的一座山

在佛教的宇宙观中，须弥山是世界的中心，是屹立于世界中央的巨大高山，又称“迷卢”或“妙高山”在佛经中也称为“曼荼罗”“须弥”一词是梵文音译，相传是古印度神话中的名山，其原型据推测可能是今天的“世界屋脊”喜马拉雅山。

须弥山是诸山之王，海拔高八万四千由旬（一由旬约十六里），山根浸入水中八万四千由旬，深度、宽度也是如此。其周围有三十二万由旬，由四宝所成，北面为黄金、东面为白银、南面为琉璃、西面为颇黎。而须弥山四方的虚空色，也由这些宝物映照出美丽的光辉。其山腰有四大天王神，山顶有三十三天神，而在山顶凌空处更有各种天宫天神，为佛界天堂的神圣景观。

佛教宇宙观主张宇宙系由无数个类似须弥世界的小世界所构成，一千个小世界称为一小千世界，一千个小千世界称为一中千世界，一千个中千世界为一大千世界，合小千、中千、大千总称为三千大千世界，这就是“一佛的化境”。我们所在的宇宙是释迦牟尼或大日如来佛的化现。

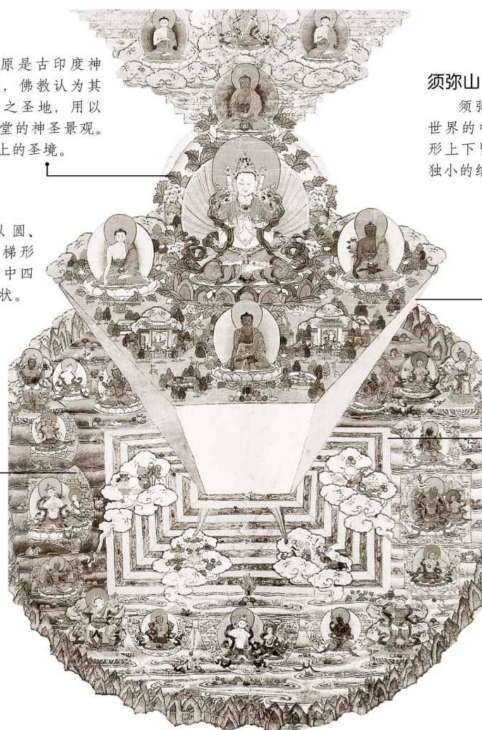
须弥山坛城

须弥山是一小世界的中心，佛教中一个小世界类似一个地球或一个银河系。此山深入海中的基底呈四方形，周围七金山七内海一层一层轮圆状地环绕，形成同心圆环。海中有对称的陆地即四大洲，在以须弥山为中心的东西南北四方。最外缘是铁围山，是个“大圆”将须弥世界围绕起来。按照佛教宇宙观中三界的划分：上部表天界圣地，下部表地狱苦海，中间就是佛界的理想世界——须弥山乐土佛地。在这个布局严谨、层次分明的宇宙空间中，各种佛、菩萨、天王、圣众都有自己的位置。

因此宇宙就是一个以须弥山为中心，神佛聚集的“大坛城”。

须弥世界

根据佛经的描述，佛居住在须弥山，四王天居山腰四面，忉利天的天主帝释天住在山顶，山根有七重金山，七重香水海环绕之，在金山之外有咸海，咸海之外有大铁围山围绕，四大部洲在咸海的四方，这即是佛教的须弥世界，为理想之佛国。



须弥山就是佛教中的器世界，根据藏传佛教时轮部的说法，须弥山的形状与地球相似，它的下面是半球形，上面是球形，在须弥山的上面空间有日月星辰运行的轨道，是一个标准的宇宙曼荼罗。

人类居住在哪块区域
四方四大洲

在佛教的宇宙观中，这个世界以须弥山为中心，有四大洲分别位于须弥山四方，就是人类所居住的区域。我们所处的地球，就是四大洲中的南瞻部洲。

四大洲、八中洲和二千小洲

印度人概念中的世界是大无垠的平地，上面有四大洲、八中洲与二千小洲围绕着中央的须弥山。四大洲分别分布在东南西北四个方向，即东胜身洲、西牛货洲、南瞻部洲、北俱卢洲等四洲。四大洲中居住着不同的人类，彼此完全隔绝，互不相通，身形相貌及风土人情都有很大差异。每大洲左右有二中洲并有五百个小洲，且各洲都位于海洋中。

东胜身洲，又名东弗菩提，意为在东方，人长相很特殊的地方。土地极广、极大、极妙。地形是半月形，人脸也是半月形。

南瞻部洲，又名南阎浮提，意为在南方，生长蒲桃树的地方。这里的人富有“人性”，懂得分辨善恶是非。地形很像车篷，人脸也是如此。

西牛货洲，又名西瞿耶尼，意为在西方，以贩牛为生的地方。有很多牛羊以及金银财宝。地形和人脸都像满月。

北俱卢洲，又名北郁单越，意为在北方，胜过前三洲的地方。这里的人很悠闲，无忧无虑。地形是正方形，人脸与此相仿。

我们就是居住在南瞻部洲，这里南方多象、北方多马、西方多宝、东方多的是有气质的人。据说须弥天体是由四种宝石形成的，南

面是宝蓝色，因此，我们居住的这个南瞻部洲（地球）的天空呈现蓝色。

曼荼罗中四大洲的象征形式

（1）在绘画中，通常用从中心点发散开来，左右、上下呈对称，且居东西南北四面的四个宫殿式城门来表示“四大洲”。

（2）在建筑中，在中心主殿堂的四方建有四殿堂代表四大洲。如莲花生仿印度的奥坦陀布黎寺形制，所设计修建的桑耶寺，主殿三层象征须弥山；四方有四殿，象征四大洲；四殿又各有两配殿，象征八小洲；主殿之南北两处又各建一殿，象征日、月二轮；主殿四角建有白、青、绿、红四色舍利塔，象征四大天王；外有垣墙围绕，象征铁围山。

四大洲在须弥山坛城中的位置

如果把须弥山看成一个大坛城，四大洲就是分布在它四洲的四块区域，和处于世界中心的须弥山构成“四方一个中心”的关系，在坛城艺术中有时表现出“四位一体”的形相，或者四大洲各自国土的行状，如月亮形、方形等。

西牛货洲

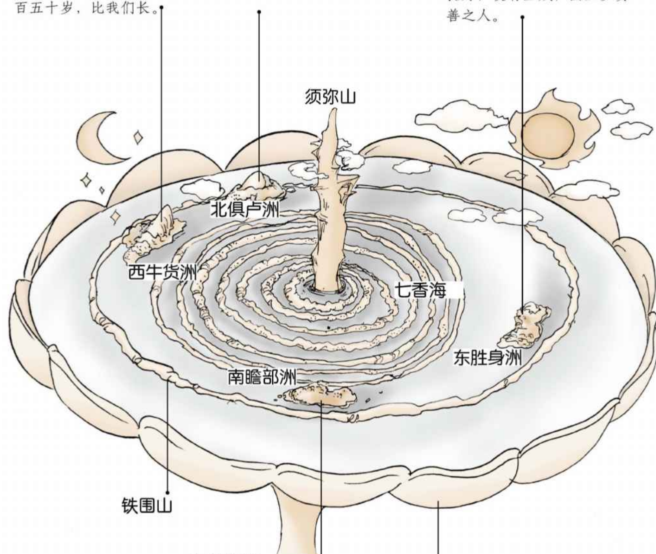
此洲位于须弥山西方，其地方的男女结婚，身身相接，阴阳以成，这点和地球人相同。但他们的平均寿命是两百岁或两百五十岁，比我们长。

北俱卢洲

此洲位于须弥山北方，其地方的人面色皆同等，身高亦同，头发为青色，发长八尺，大小便不需要厕所，完事后地面会裂开，将污秽都吞没。

东胜身洲

此洲位于须弥山东方，其地方的人类身形高大，庄严殊胜，故称。他们多居住在山谷间，民生富足，治安良好，没有盗贼，国土多贤善之人。



南瞻部洲

此洲位于须弥山南方，中心有一棵巨大的阎浮提树，枝叶茂密如华盖，次第相覆，高达百由旬，当下雨时在树下不会淋湿，所结果子甘美无比。

整个世界“开”在一朵巨大的莲花之上，隐喻了宇宙安住在莲华藏的宇宙观。我们所处的娑婆世界（包括南瞻部洲）也都包含在莲华藏世界中。

世界是由哪五大组成

五轮成身

五轮就是地、水、火、风、空五轮，又称为“五大”，在印度宇宙观中，这五大是构成世界的基本元素。又依密教之说，五轮之上即为九山八海。

器世界的五轮结构

密宗认为，一切器世界的最上方是金刚轮，即地大，下方依次为水、火、风、空四轮。这“五轮”成就大日如来法身之形相，而器世界又是大日如来法身的化现，故一切器世界都是由五轮（五种基本元素）构成。

在密教中，五轮又称五智轮，即地、水、火、风、空五大。五大具足众德，圆轮周遍而无缺，故有“五轮”之称谓。《大日经疏十四》曰：“一切世界皆是五轮之所依持，世界成时，先从空中而起风，风上起火，火上起水，水上起地，即是曼荼罗安立次第。”就是说，世界形成之始，为一片虚空，空气流动而形成了风，风轮促成火焰的燃烧，之后火轮之上又出现漫无边际的水的世界，水中升起陆地，至此，我们所居住的器世界就差不多形成了。《大日经疏》卷十四说顶轮为空大，面轮为风大，胸轮为火大，腹轮为水大，膝轮为地大。故又有所谓“五轮成身”之说。

密宗四种曼荼罗中的大曼荼罗，就是用青、黄、赤、白、黑五色表示地、水、火、风、空五大，以此表现诸佛菩萨的总体及坛场的全景，又象征宇宙的总体形象，故谓之“大”。五轮也是大日如来的三昧耶形，故密教常用五轮塔表其法身形相。

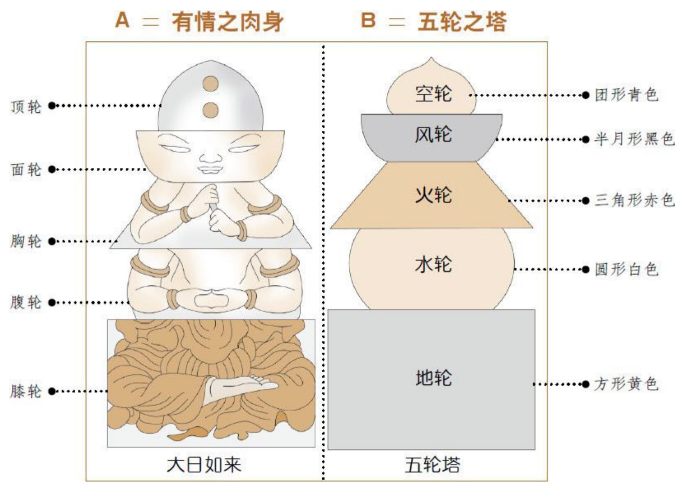
五轮尽摄法界轮

《尊胜佛顶修瑜伽法轨仪》中称“五轮即是五智轮，五智便成五分身，五轮尽摄法界轮。”地、水、火、风、空五轮中，除空轮以外，其余四轮都是九山八海之下的四层结构，空轮即为虚空，有无碍的性质。

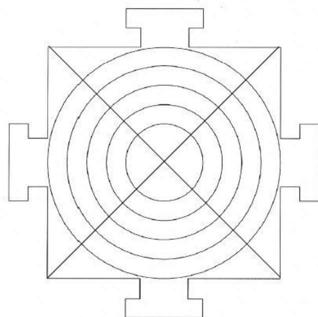
轮在佛教中含义丰富，如：①护符或坛城；②体内神经丛或“脉轮”；③轮圆等。五轮的轮可能取“轮圆”之义，形容从外到内五重轮将须弥世界包围起来，形成一个小世界，最外层是虚空。但密教在解说地轮、水轮、火轮、风轮、空轮等五大时，各以方、圆、三角、半月、宝珠形（或谓团形）等为其象征，并不都是圆形。

五轮成身曼荼罗

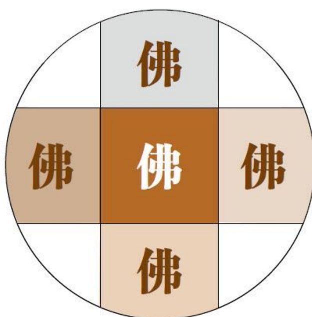
五轮成身曼荼罗，即标示地、水、火、风、空五轮之塔，也称法界塔，为密教胎藏界大日如来之法身形相，又对应人的身体之顶轮、面轮、胸轮、腹轮、膝轮，及坛城的多重神秘圆环，以表示众生或五大当体即佛的思想模式，由五轮衍伸的还有五解脱轮等。



C ＝ 曼荼罗的五重圆环结构



D ＝ 金刚界曼荼罗的五解脱轮



须弥山周围的光景

九山八海

古印度人认为一个世界由一组九山和八海构成，故“九山八海”是古印度的世界观所示山、海之总数。佛教沿袭婆罗门教的传说，吸收了九山八海的观念。

九山八海功德水

“九山”不是纯粹概念的山，像地球上的任何一座普通的山一样，而是以须弥山为中心，周围环绕八座有如城墙的圆形（或四方形）的山脉，自“第一山”须弥山往外看，依次有八山，为七金山和铁围山，山与山之间各有一海水，总为“八海”，为七个内海和一个咸海。

第二山：持双山，四边各有两座大山。

第三山：持轴山，山峰耸立如车轴，似乎可以执持而起。

第四山：檐木山，山峰长满宝树，形状如檐木。

第五山：善见山，凡是看过此山之美的，无不称善。

第六山：马耳山，山峰形状简直与马耳朵无异。

第七山：象鼻山，山形有如象鼻。

第八山：持边山，山峰尖尖如“持边鱼”的嘴巴。

第九山：铁围山，位在世界或说是海洋的最边缘。

九山之间有八圈海洋，各以圈内的山名为水名，第一圈须弥海，第二圈持双海，依此类推。铁围山在世界最外围，此外无物，所以共

有八海。

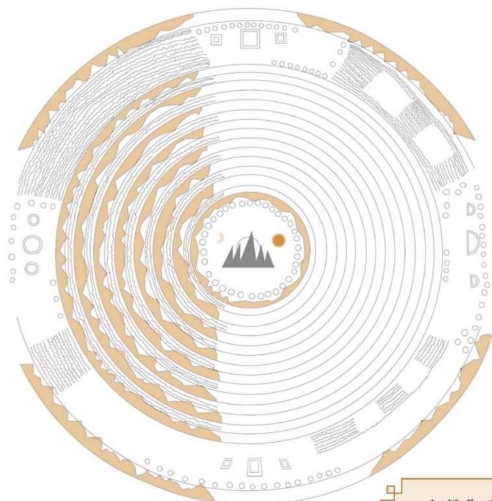
前七海为淡水海，称七香水，具八功德：澄清、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除患、增益，比喻佛法利益社会人生的精神特色与价值意义。第八海为咸海，咸海周围有铁围山，周匝围绕形成一个个的世界，每两个世界的中心到须弥山的距离为一百二十万三千四百五十由旬。每一个世界上空都有一个太阳、一个月亮和众多的星星，它们围绕着须弥山周围各循自己的轨道不停地运动，由此有了昼夜年月。

九山八海构成曼荼罗内方外圆的图形

九山中第一山到第八山都是方形（或圆形），最外铁围山则是圆形，故又名轮围山。八海是围绕着须弥山的八个圈，是圆形，构成多重圆环。这九山八海所构成的内方外圆（或是内圆外圆）的图层，是曼荼罗美术的基本图形。形象曼荼罗大多是内方外圆或内圆外圆式，即用来代表古印度宇宙观中九山八海的须弥世界。

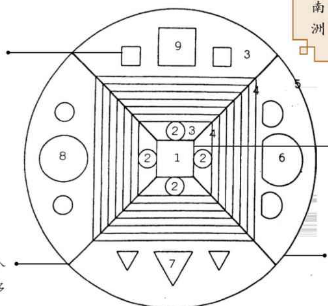
九山八海的坛城图绘

“九山八海”就是指以须弥山为中心的九山八海。据佛经记载，在须弥山的周围，有七金山和铁围山等八座大山，成列回绕，而山与山之间，又各有一海水，一共就是九山八海。



上图为须弥世界的横截面图，下图即为九山八海须弥世界在坛城中的格局。

1. 须弥世界 2. 四天王天 3. 第一海到第八海 4. 第一山到第七山 5. 铁围山 6. 半圆形东胜身洲 7. 三角形（或梯形或铲形）南瞻部洲 8. 圆形西牛贷洲 9. 四方形北俱卢洲



坛城四方

此为北俱卢洲左右的两个中洲，是对称的两块陆地。须弥世界的构成很讲究对称，同坛城中最多见的对称美。

十字对角线

划分东南西北四个方向的十字对角线也多见于坛城中。

坛城中心

坛城也是以由一个中心向外扩散开来的层叠结构为基本图式。

坛城外圈

须弥世界最外围是铁围山圈成的大圆，亦同于坛城最外圈。

须弥山上有多少重天
空居天和地居天

在印度宇宙观中，宇宙不仅是个有天和地的立体空间，而且地不是单一的平面，而是由四洲、九山、八海构成的立体世界，天也不是单一的穹形，而是也有多层结构。

须弥世界的“天界”

须弥山东面是白晶石、南蓝琉璃、西红宝珠、北纯黄金，高出水面八万由旬，每由旬等于八点五公里，故为海拔六十八万公里。四大部洲均位于须弥山下，而从须弥山的中间向上分布着二十八层天。

须弥世界的“天界”分两种：地居天和空居天。四天王天与三十三天，位于须弥山的山腰及山顶，称为“地居天”。夜摩天以上有二十天，其位都在空中，称为“空居天”。这之上有六禅定天，但已在须弥世界以外。

“天”的位置愈上方，面积愈大、宫殿愈广、居住者身体愈大、寿命愈长，可见“天”依福报，而呈倒三角形的结构。

所谓“三界”，可能承袭自印度吠陀时代的天、空、地“三界”，在佛教中它是欲界、色界、无色界诸天界的统称。欲界的众生有食欲、色欲和睡眠欲；色界众生已经没有男女之别，因而不存在男女情欲，但他们能深入禅定，以光明为食物，一伸手就可以得到衣服。无色界天人已经超越了物质的世界，不再有色相，只剩下受、想、行、识四蕴。释尊时代论及三界，常指精神上的世界。如感官的欲求杂多，就叫“欲界”初禅至四禅的禅定状态叫“色界”；进而更为寂静的精神统一状态叫做“无色界”。

曼荼罗中的佛教“天堂”

诸天之中，位于须弥山顶的“三十三天”，与曼荼罗关系最为密切（曼荼罗中心须弥山顶的小坛城即是此天的帝释天宫）。它在第二层天——第一层是四天天王（东方持国天王，西方广目天王，南方增长天王，北方多闻天王）的居住地。此天四面八方各有八座城，加上中央主城，合计三十三座城池，故名三十三天，而并非第三十三层天。三十三天又名忉利天，住着天主帝释天，为行善积德之人或释迦牟尼佛本人所转生。

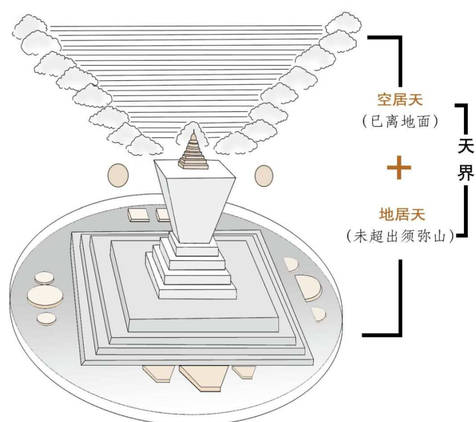
在曼荼罗中，常用须弥山顶的三十三天象征佛教理想世界之“天堂”，因据称这里四处是供游玩的苑囿，神佛在此居住无忧无虑。

天界

三界的生命特质



别尊曼荼罗之天部



住于天界者称为“天部”。佛教以外的诸多天神，例如密教外金刚部之尊，毗沙门天等四天王与帝释天、十二神将、金刚力士等，以及自然神格化之诸天等皆身裹天衣，呈天女形，例如吉祥天、辩才天、梵天、日天、月天、伎艺天等，还有天龙八部、迦楼罗天都在天部。

地狱在地下还是在天上

阎浮世界和地狱

在佛教中有记载，地球是个扁圆的球体，运行于虚空。科学直到最近两百年，才证明地球是个扁圆球体，而佛经比这早了二千多年就提出类似的观点。

阎浮世界就是地球

佛教的阎浮世界就是我们现在所居住的世界（即地球），又称阎浮提世界，南阎浮提或南瞻部洲。此世界中的“阎浮（提）树”是传说中的神木，风雨不能侵，且经久不凋。

按《阿含经》记载，以须弥山为轴，有四大部洲绕之而行，如同四个绕恒星旋转的行星，上面有人类居住，有生命存在。地球在其中，就是南瞻部洲，即“阎浮提”，形状如庵摩罗果，略为扁圆。

曼荼罗中如果绘有人的情形或坛城四面供养人，一般以此代表阎浮世界，即世俗世界、凡人世界，和圣人的净土佛国形成对比，以成修行精神转化之道。

地狱就在南瞻部洲

四大部洲唯有南瞻部洲（阎浮世界）有地狱，其他三洲的人去世都不会下地狱，因为他们不相信有地狱存在，所以地狱自然不存在。古代印度人没有地狱观念，人死后一律往生天国的“冥界”等待转世。这里既没有刀山油锅，也没有刁官厉鬼。冥界成为可怖的“地下监狱”，是受到婆罗门教思想的影响。而佛教又在婆罗门教的基础上，加上“因果业报”的观念，把罪人所到的地狱描述出宇宙最痛苦的地方，充满了各种恐怖的刑罚，六道中就有个“地狱道”，是受苦最多、

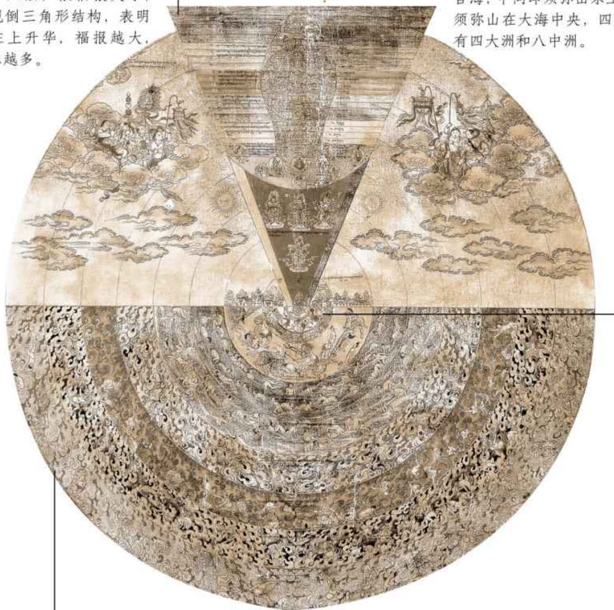
最长久之处。南瞻部洲地面之下据说有十八层地狱，包括八热地狱、八寒地狱、游增地狱、孤独地狱等。

地狱的位置，又有一说是在南瞻部洲的边缘，大铁围山所围绕的大海底。铁围山是由铁所成的、围绕着九山八海的最外侧的山。在这铁围山之外，又有所谓大铁围山围绕，在二山之中，十分的黑暗，没有光明，即便日月有着极大的威力，也不能将它们的光明照到这里。这两座铁围山之间，传说就是八大地狱。

地狱的情形也被表现在曼荼罗中，最著名的就有胜乐坛城的八大寒林或八大尸林。

“天”与“地”的界限

下图须弥山曼荼罗中的“倒三角形”和“半圆环”各自代表天界和地界，或称天堂和地狱。在佛教信仰中，积善报者就会投生天堂，积恶报者就会堕入地狱。天堂是和地狱相对的名词，各喻指向上升华及向下沉沦。



二十八层天

上部表天界圣地，即佛教的天堂，也就是天神所居住的地方。它有二十八层，依福报大小，呈现倒三角形结构，表明越往上升华，福报越大，享乐越多。

须弥山

这幅唐卡按佛教宇宙三界图式展现，日、月、星位于山腰，下部表地狱苦海，中间即须弥山乐土。须弥山在大海中央，四周有四大洲和八中洲。

十八层地狱

是指十八种受苦层次的地狱，据说是南瞻部洲的地底下。它依业报重轻，而呈现轮环结构，越接近地面的圈受苦报越轻，越往外的圈，离地面越远，受苦报也越重。

在曼荼罗中，天神所居住的天宫或佛菩萨所住的地方都可称之为天界，而绘有地狱可怖图景的界域可称之为地狱。观想曼荼罗，就是要净化恶业，免去堕入地狱的痛苦，而往生天界。所以，曼荼罗实质是个“精神转化”的工具。

悟和迷的不同思想境界
十种生命形态

在佛教中，常用“法界”来形容宇宙中的万象。“法”有法则之义，指一切的宇宙现象都是依因缘的法则所生。另一种义是，依止它来修行，能使生命增上、升华。

宇宙中的“十法界”

“十法界”就是十种生命形态。法，泛指宇宙万有（一切事物），包括世出世间法，通常阐释为“轨持”，即一切不同的万事万物都能保持各自的特性，互不相紊，并按自身的轨则，能让人们理解是什么事物。界，含有种族、分齐的意思，即分门别类的不同事物各守其不同的界限。

一切宇宙中的生命存在称为“法界”，也说明了万事万物的特性——宇宙中的一切万象，虽然看起来无穷无尽，但是依照因缘的轨则而形成，而且都能保持各自的特性，彼此之间互不相繁，条理分明。

密宗依《理趣经》将有情分为“五凡五圣”，此即密宗的“十法界”。五凡指地狱、饿鬼、畜生、人、天；五圣即声闻、缘觉、菩萨、权佛、实佛。六道中的阿修罗摄入“天”中。佛有权、实二种：权佛，指修密教，即生成佛的修证果位；实佛，指经三大阿僧祇劫修六度万行，自觉觉佛觉行圆满的大觉。

迷与悟的世界

关于宇宙万象的形成，佛法中称，法界是由众生的心所造。这即“十法界”都在我们心中，可表示整个迷与悟的世界。因为一切生命形态，都统归为“悟”和“迷”两种。悟就是解脱的生命，如上述密宗

之“五圣”，跳出了生死轮回；迷就是未从无明中解脱的生命，如上述密宗之“五凡”，还在三界轮回之中，尚未证得圆融无碍之智慧果。

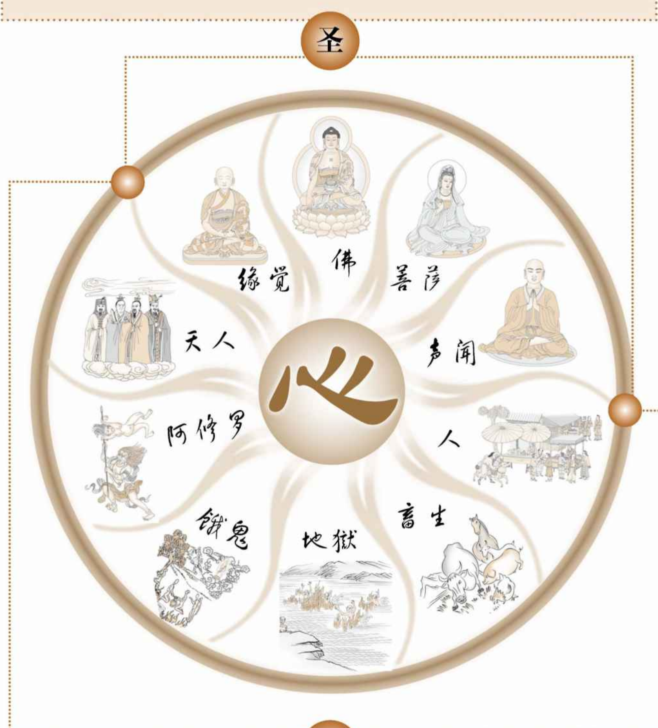
圣凡一如的曼荼罗世界

密宗的两部曼荼罗，即金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗，网罗了宇宙万象，包括十界圣凡，上下尊卑，染净邪正，兼收并蓄，可说是一幅宇宙法界的缩影，作为修行者观想的对象。

常常可以见到在胎藏界曼荼罗最外一重外金刚部院，外围四方画着诸天、夜叉、人、非人、七曜、十二宫、二十八宿等，以表示随类应化凡圣不二之理。

十法界曼荼罗

这四类属于超出三界、脱离轮回的圣者，其中佛、菩萨是觉悟了的生命形态，能够自觉觉他或觉行圆满，以利益众生为宗旨；声闻和缘觉是高明的修道者，脱离生死苦海。但唯有佛达到最高圆满的觉悟境界。



这六类是仍在三界六道中轮回的众生，但一切众生本来都具有清净自性，也就是佛性。从这个角度来看，六道众生与佛菩萨也平等。世间一切诸法都是空的，处在永不停息的流转和变迁之中，但众生心中的清净佛性不会变。佛性在圣不增，在凡不减，不生不灭，能生一切法。因此曼荼罗“精神转化”的本质就是开发众生的佛性，从而明了清净自性。

众生都向往的地方

佛国净土

净土观是大乘佛教中的重要思想。净土是与秽土相对而言，我们所居住的娑婆世界充满了无量烦恼，有诸多不净，而净土世界中没有任何污秽存在，清净无染。

净土是理想世界的实现

净土相对于世俗众生多居住的“秽土”，众生心中理想世界的实现。

净土，具体是指佛菩萨清净的国土，即相应于诸佛因位之本愿而成立的清净庄严国土，是佛所居住之处。大乘佛教认为，每位佛都有自己的净土，在十方法界中有无量诸佛，净土也是无量的。在所有的净土世界中，影响最大，众生最向往的净土要属阿弥陀佛的西方极乐世界。

极乐世界是土地平坦、清净整洁、光明庄严、物产自然富足、水质清香、绿树花香、气候温和适宜的地方。在这里，所有的宫殿、楼观、精舍等均以金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙等七宝庄严，微妙严净；七宝池随处可见，里面的水洁净清凉、甘甜柔软，还可以随意增减，池底铺的全是金沙；七宝池中的莲花大如车轮，微妙香洁，放出各色光彩。

因此，净土就是众生最向往的天堂，是最光明喜乐的幸福所在，没有秽土的种种烦恼和痛苦。生在净土的人都以佛为导师，专心修行，意乐求道。

净土曼荼罗

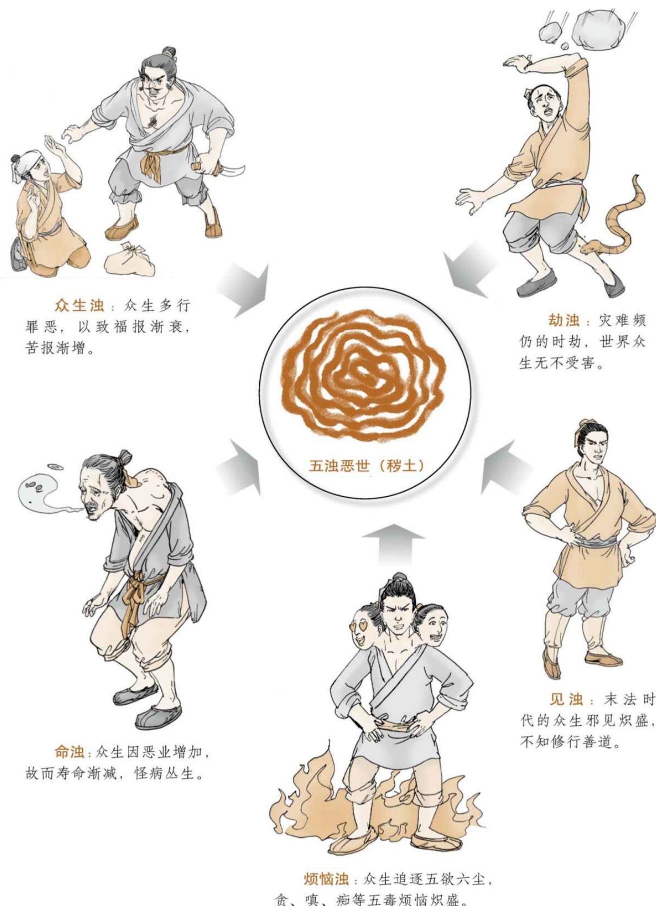
净土曼荼罗主要是在日本，与印度的曼荼罗虽有区别，但仍然是曼荼罗，如描绘弥陀的净土及弥勒兜率天宫等的兜率曼荼罗。

还有一种是从显教经典的变相中演化出来的佛教美术，如“观经曼荼罗”，即是根据《观无量寿经》所说而描绘的净土变相。

观经曼荼罗的正中央为西方三圣，即阿弥陀佛与观世音、大势至二菩萨。三圣周围无量大众眷属围绕。下面是宝池会，由化鸟、莲花、宝船、童子及九品生相组成。再下是舞乐会。舞乐会的左右两侧是父子相迎会，即阿弥陀佛（父）迎接众生（子）到极乐世界。父子相迎会的上面，依次是宝树、宝楼宫殿及上方的虚空化佛、菩萨、天人、化鸟、雨花等图案。

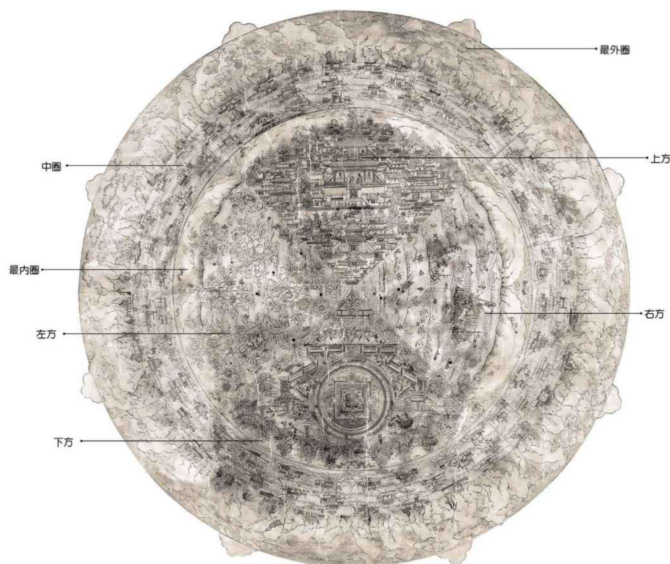
和净土相对的“五浊恶世”

我们所居住的娑婆世界是释迦牟尼佛示现、教化的国土，又称“堪忍”即谓众生在此世界有各种烦恼病痛，但仍能忍受。据《阿弥陀经》云，娑婆世界是个五浊恶世，肮脏无比和佛国净土形成鲜明对比。



香巴拉曼荼罗——北方极乐世界

香巴拉，在藏语中意思是和平、安乐，是藏传佛教中神秘的净土。香巴拉净土，也就是香格里拉，是藏人心中的理想国，是世人心中的世外桃源，在佛教中是北方极乐世界。香巴拉在地理构造上像一个坛城，整个坛城由四个圈组成，这个“香巴拉曼荼罗”即为佛教的理想国。



中圈

是传说中的香巴拉的九十八个省和各省散落在雪山之间的一亿两千万个村庄，由雪山分为四个部分。

最内圈

是由八座雪山组成的圆环，被两条对角线分成四部分。

左方

是在香巴拉的土地上，各种美丽的鲜花在怒放，硕果累累，象征着香巴拉曼荼罗让人们佛果圆满。

下方

是释迦牟尼化身的时间之神的巨大坛城，周围有山有水，鲜花盛开，绿草成茵，藤蔓上果实累累，呈现一派祥瑞之气。

最外圈

被雪山包围，与世隔绝，这层是由低压的云朵和无法逾越的雪山组成，使香巴拉看起来似乎接近天空，象征着极乐净土。

上方

为香巴拉最后一个国王鲁卓恰克林王的宫殿理想城，此城即使在夜晚也亮如白昼，国王居住在一座由宝石和钻石做成的宫殿里。城里有一个太阳神殿和一个月亮神殿，它们是由金、银、松绿石、珊瑚、珍珠五种珍贵材料建成。

右方

是“香巴拉大战图”，画面上有成百上千的人和恶魔在搏杀，最后人在佛的帮助下战胜了恶魔，时间正式进入了弥勒佛时代，那时候人类重新变得高大、俊美、聪慧、正直，生活如在香巴拉一样繁荣昌盛，欢乐美好，和平安详。



释迦坛城

生命自身组织结构的原型
人体曼荼罗

曼荼罗远非简单的形状，它代表整体，可被视作生命自身组织结构的原型——一种宇宙的图表，提醒我们与无限、世界的关系，其延伸既超越，又存在于我们身心内。

曼荼罗的造型和隐喻无处不在

曼荼罗，即一种有中心的圆形或方形物（图案），可表现为物质与非物质两者，曼荼罗出现在生命的所有方面：天上的圆形物我们称为地球、太阳及月亮，也有概念上的朋友、家庭、团体圈子。对曼荼罗的觉知可能潜藏着改变，即我们如何看待我们自己、我们所处的星球，甚至我们自己生命目的。

反观我们所拥有的有情世间的身体，是结构完美的曼荼罗世界，如脊椎就可视作支撑世界中心的须弥山，左右胸肌和肩胛骨如同四大洲。双眼好似日月，闪耀光辉。身体的骨骼、血液和水分好比九山八海。因此，人人都是具象化的曼荼罗。

再看我们所处的星球，生命体由细胞构成，每个细胞有一个核子——所有显示为具有中心的圆形物。形成冰川、岩石、山脉的晶体由原子构成。每个原子是一个曼荼罗。

曼荼罗从微观到宏观折射着世界。花，树干上的年轮，盘旋内外的蜗牛壳，都折射出最初的曼荼罗图案。地球是一个曼荼罗，是更大曼荼罗的部分。

曼荼罗代表着完整世界观。无论哪里发现一个中心辐射到内外，它即是整体——一个曼荼罗。任何有中心，结构完美的东西都可能是

曼荼罗。

人体的脉轮式结构是曼荼罗

脉轮（chakra），梵文意思就是圆、轮子、转动，指能量汇聚集中在身体的某个部位（即能源中心），循环转动，成为体内能量进出的管道。古印度瑜伽术认为人体有七个能源中心，且它们都以盘旋的轮状出现，贯穿身体的前后部分，能接收和传达精神、社交以及性等方面的能量。因此脉轮可以说是存在于身体、掌管身心运作的生命能量控制中枢，对身体各个器官的机能、感情、精神都施加影响。

印度哲学用“三脉七轮”来概括身体内能量运作，认为能源是通过三个主要渠道，即中、左、右三脉，在人体中流动。中脉贯穿脊椎的中央，是身体内的最重要的脉道，又称为命脉，蓝色。左脉和右脉分别从左、右鼻子开始，上至头顶，沿着中脉交错向下，直达脊椎根部。三者在七个汇合处相交，其汇合点就是气轮。

七个气轮是体内的七个能量中心，依次名为海底轮、腹轮、脐轮、心轮、喉轮、眉心轮和顶轮。其中前三轮是人生存在世界的物质基础，和身体意识相关；后三轮是人的精神基础，和自我意识及灵魂相关；心轮位于中间，代表爱，是连接人性和神性，物质和精神的桥梁。

藏密受到印度瑜伽的影响，关于人体也有三脉七轮之说。认为三脉在诸脉中最重要，尤其中脉，犹如宇宙的中心须弥山，中脉上的七轮，每轮均由中心点伸出支脉，状如莲花。它联系着我识、色界身、欲界身及肉身此四种不同素质的机构。

密宗的“三密”和心曼荼罗

密教的诵（念诵即“口密”）多种多样，如庄严诵、摄喜诵和意诵。

庄严诵，臆想心脉轮“泊”（bam）字诵咒，诵咒声只有自己能听到。

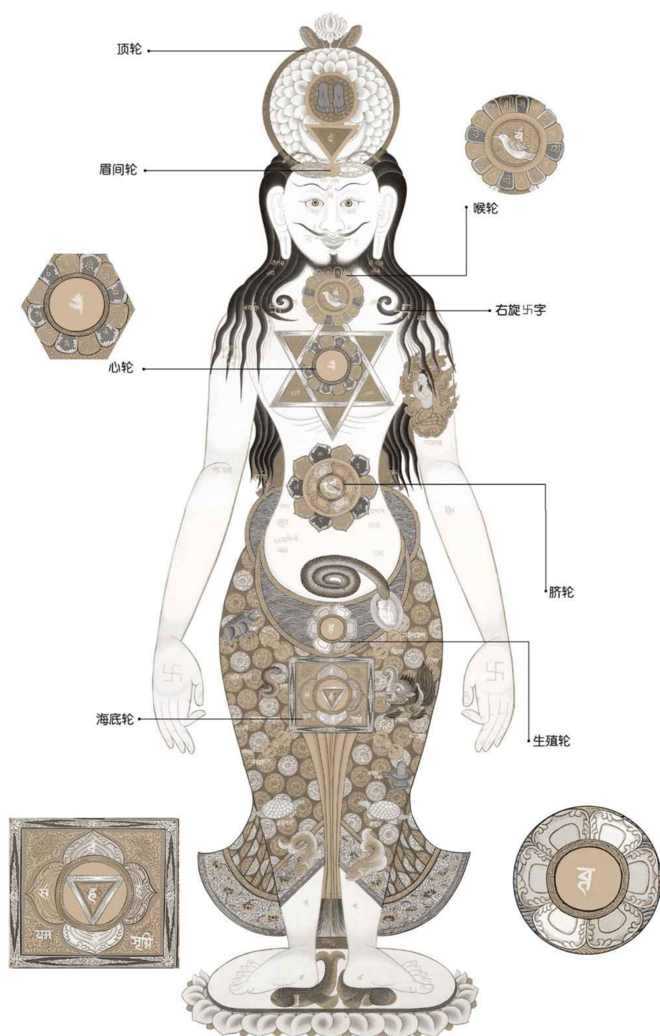
语诵时，以身曼荼罗心脉轮两层三角形图案中间月座上“泊”（bam）周围的“唵”“阿”“吽”三字咒列为所缘，臆想各字发红光，烧尽蕴，边诵边修。

摄喜诵，仍以心脉轮“泊”（bam）字为所缘，祈祷出现大乐俱生智。

诵降智咒时，臆想“心间bam字光召请上师、本尊、佛、菩萨、声闻、独觉、三使者、瑜伽母等全部融入自身”。

人体脉轮曼荼罗

密宗和印度教认为，在人的身体正中，有三条脉道，其中，中脉上下共有七个轮，这“三脉七轮”就是人体的能量中心，第八识藏识（含藏一切诸法种子，为有漏无漏一切有为法的根本）藏在人的脉道的顶轮至心轮之间。分别来看，七轮的每一轮都是一个完整的曼荼罗，且每轮中间都有种子字，接近一个“法曼荼罗”；合起来看，整个身体就是一个很完满的曼荼罗，有物质和精神的双重意义。



顶轮

藏密又称之为顶髻轮，在头顶，伸出千条支脉，称千叶莲。修行者体内拙火上升至此与大自在天会合，可享无上大乐。

眉间轮

在眉间，颜色是白色，左右有二叶，中心为圆形，亦称为第三

眼，位于脑的中心。

心轮

在中脉的中心点，位在心脏附近，颜色是深红色，有十二叶瓣，中心为圆形，中间有六角形状。

海底轮

是七轮中最下方的轮脉，也是最基础的轮脉。颜色是黄色，有四叶瓣，中心为倒三角形，象征精神与力量之源泉。

喉轮

在中脉内喉根处，颜色是蓝色，十六叶，中心为圆形。

右旋卐字

代表身心双修之和谐，与佛境相通。

脐轮

在中脉内的脐处，其色如暗云，伸出十条支脉，现成莲叶形，中心为圆形。

生殖轮

在生殖器官根处，颜色是血红，有六叶瓣，中心为圆形。

第叁章　金刚界曼荼罗

两界曼荼罗是公元7、8世纪唐朝时由“开元三大士”金刚智，善无畏和不空，自印度传入汉地，以大日如来为主尊，按《大日经》《金刚顶经》等佛典的描述绘制，分为胎藏界（表物质世界）和金刚界（表精神世界），两者合起来代表了宇宙的全体。其中，金刚界曼荼罗是九会曼荼罗的通称，它主要体现为九宫图式。



本章图版目录

两界曼荼罗

密宗及两界曼荼罗的流传情况

金胎两部曼荼罗的异同

大日如来的两种身相

五蕴转化为五智、五佛

五佛显五智

金刚界喻佛之金刚智德

金刚界五个部类

金刚界九会曼荼罗的组织形式

九会诸尊及图示（1）

九会诸尊及图示（2）

金刚界的根本曼荼罗

曼荼罗组织图形如规整的井字

由五色构成宇宙整体

开发人体能量的修炼法：九字手印

一　两界曼荼罗介绍

绘制成图的传世曼荼罗
现图曼荼罗

在中国唐朝时期，出现胎藏界及金刚界两种曼荼罗组成的两界或两部曼荼罗，后来惠果阿阇黎将之传授予入唐的日僧空海大师，而成为流传于日本的“现图曼荼罗”。

现图曼荼罗的含义

按字面意思理解，现在流行的图示曼荼罗，就是现图曼荼罗。它是形象曼荼罗的一种，又称为“随机曼荼罗”即指：①将主尊尊形及列位，绘制成图以传世的曼荼罗；②金、胎两界曼荼罗，这两部曼荼罗的图样因经及仪轨不同而有异。

“现图”一词的来源，据长宴《四十帖》所记载，相传在中国唐代，由于善无畏三藏的祈请，而现图于空中，故称为“现图”或者是龙猛菩萨开塔时，现于空中者，因此旧传两部为龙猛菩萨所传授。或者是胎藏界为善无畏在空中感得，金刚界为金刚智在空中感得。又或者是两部皆为不空或惠果所传。

现图曼荼罗是日本密教特别用语，狭义的是指空海携回日本的神护寺（高雄）、东寺的曼荼罗，广义的是指空海、圆仁、圆珍、宗睿所携回日本的曼荼罗图，相对于阿阇黎（导师）所传的曼荼罗及经疏上所说的曼荼罗。

不假图绘，不能相传

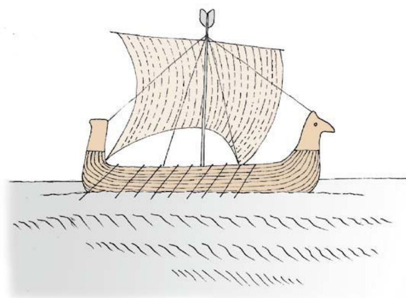
慧果和尚在《请来目录》中说：“真言秘藏，经疏隐密，不假图

画，不能相传。”其言即称，密教经疏晦隐不显，不假图像难以流传，因此让丹青等十余人，图绘胎藏金刚等大曼荼罗等，书写金刚顶等最上乘密藏经，又使人新造道具写像写经，以假借图画形式，令佛经、佛像流传，因而图绘或绘像是佛教流行的做法。中国在南北朝至隋代时期，佛教兴盛，就已经出现了请雨法、十一面观音法及其画像法。

但图绘形式的曼荼罗仍然和经疏有关，7世纪中期《大日经》的出现，其后便开始有以此经为基础而绘成的胎藏曼荼罗。到8世纪初，《金刚顶经》的出现，又有了按此经绘成的金刚界曼荼罗。

两界曼荼罗

唐朝保存下来最有名的两幅曼荼罗，是“大悲胎藏生曼荼罗”（胎藏界曼荼罗）和“金刚界曼荼罗”，被遣唐僧空海大师带回本国，从而使“两界曼荼罗”流落到日本，而传承下来。图中空海手持金刚杵，表明他是密教重要传道人。

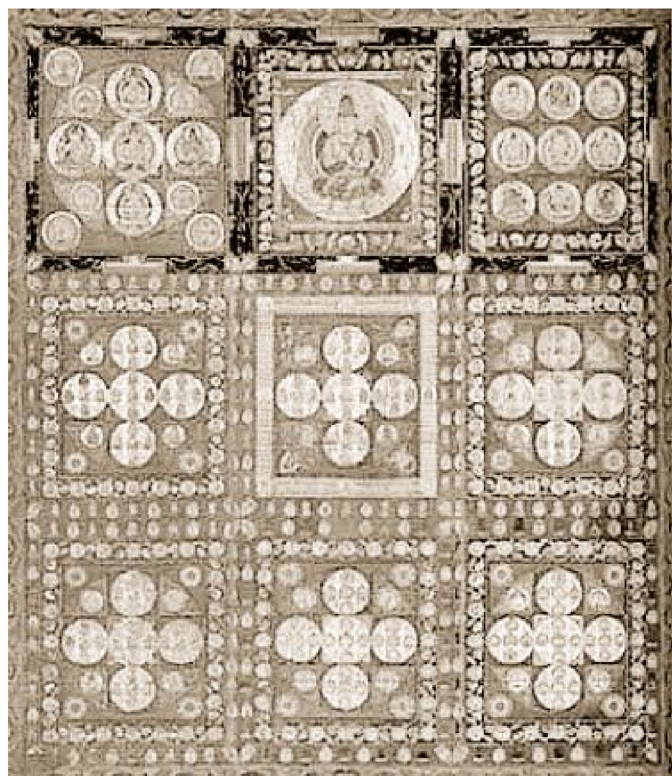


空海 ，日本著名高僧，东密创始人，曾于804年作为留学僧到长安求取《大日经》乘船出海，途中遭遇台风，差点葬身海中，幸而空海所乘之船免于此难。他师从惠果受胎藏界和金刚界曼荼罗法，并受传法阿阇黎的灌顶，自号“遍照金刚”。



空海

现图曼荼罗的形相、分法和意义



日本金刚界曼荼罗

现图曼荼罗

胎藏界曼荼罗

金刚界曼荼罗

空海、圆仁、圆珍、宗睿所携回日本之曼荼罗图

意思是在图画中表现出诸尊尊形及列位

以大日如来为图像中心
两界曼荼罗

所谓两界曼荼罗，是根据密宗两部经典《大日经》、《金刚顶经》的思想内容及描述，用图像表达的两种类别的曼荼罗，它们都把密宗教主大日如来放在图像体系的中心位置。

两界曼荼罗概述

两界曼荼罗是以大日如来为中心的诸尊配置图，共有胎藏界与金刚界两种，所以称两界曼荼罗，或又称两部曼荼罗。此两部曼陀罗以普门总体之大日如来为中台主尊，故又称普门曼陀罗。

胎藏界曼荼罗是依完成于7世纪中叶的《大日经》而作，金刚界曼荼罗则根据稍晚一些的《金刚顶经》而作成。

胎藏界曼荼罗原称大悲胎藏生曼荼罗或胎藏曼荼罗，到了中国唐代，胎、金曼荼罗并用，合称为两部曼荼罗，后为与“金刚界”之称对应，才称为胎藏界，两界曼荼罗之称于是逐渐普遍。

密教金胎两界（两部）曼荼罗就是将大日如来教主的教义以佛、菩萨、明王、诸天等的形象表达出来，涵括法界一切万有之体、相、用（所谓六大、四种曼荼罗和三密），故而两界曼荼罗又称为普门曼荼罗，代表一切众生本有（胎藏）与修生（金刚）的修行历程。

两界曼荼罗的来历和发展

两界曼荼罗的流传与密宗传入中土及唐朝“开元三大士”的贡献分不开。密教有两部大法，一是胎藏界，即讲色法，是说明物质世界的本体与现象的；二是金刚界，即讲心法，说明精神世界的本体与现象。在古印度原本这两部大法是各自单传的，胎藏界属于塔外传承，

传于善无畏；金刚界属于塔内传承，是纯粹的南印密宗体系，传于金刚智。但他们二人在印度并没有广为传授。

在唐朝开元年间，善无畏、金刚智带领其弟子不空先后来华，这三人历史上称为“开元三大士”。善无畏传授的是以胎藏界为主的密法，主要依据《大日经》，金刚智、不空传授的是金刚界为主的密法，主要依据《金刚顶经》。金刚界表现大日如来的智慧，胎藏界表现其理性。前者智慧如金刚，可以摧破一切烦恼，后者理性如胎儿之在母体，莲子在花中，可以由大悲培育所有内在的悟觉。惠果则运用阴阳五行思想，对胎藏界曼荼罗和金刚界曼荼罗包含的密教教理以二元论巧妙分析，提出金胎不二的立论，并将此思想传于空海，空海回日本国后建立了东密，所以两界曼荼罗和唐密、东密关系密切。

密宗把宇宙万有看成是大日如来的显现，金刚界是表现大日如来“智德”的方面，“金刚”比喻大日如来之智坚固无比，不能为任何东西所破坏，却能摧毁一切烦恼。这个“智”是修证之“果”，属于断惑所得的觉悟（“始觉”），是自行修证而来（“自证”）。讲说金刚界的主要经典是《金刚顶经》，依其说建立的曼荼罗称金刚界曼荼罗。

而胎藏界是表现大日如来的“理性”（本来的觉悟，即真如佛性）的方面。“胎藏”表摄持、含藏之义，喻大日如来之“理性”隐藏在烦恼之中，或喻理性具足一切功德，如母胎含藏婴儿。大日如来的“理性”就是真如佛性，是觉悟的根本原因，也是成佛的依据。讲述胎藏界的根本经典是《大日经》，依其说建立的曼荼罗称胎藏界曼荼罗。

两界曼荼罗的意义

两界曼荼罗是用来表示毗卢遮那如来的理、智两德。代表如来“理德”的，称为胎藏界曼荼罗，代表如来“智德”的，称为金刚界曼荼罗。

如来的理智两德幽深玄远，不容易用语言文字表达出来，现在用

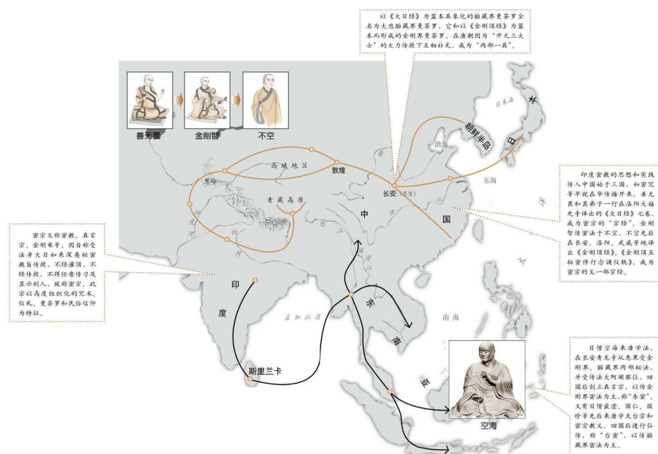
彩绘丹青的图画及形象来开示诱导修习者，使他们从这些图画形象的标识里面，觉悟到自己本有的理（身）、智（心），从而本性和佛性统一。

密宗及两界曼荼罗的流传情况

佛教密宗是和显宗不同的教派，从教义上来看，显宗是以“应身佛”释迦牟尼宣说教法，密宗则是以“法身佛”大日如来宣说教法。密宗为了彰显法身如来的自证境界，特别用图绘来象征，这就是胎藏界、金刚界的两部曼荼罗，合称即是“两界曼荼罗”。

开元三大士

唐玄宗开元年间，善无畏、金刚智、不空三人先后来华，将印度本土自成体系的纯密传入中土，后世称为创立中国密宗的“开元三大士”在开元四年（716）善无畏带来《大日经》，与弟子一行共同译出，为中国密教传授之始，主要传授胎藏界密法。开元八年（720），金刚智与弟子传入《金刚顶经》，并由不空译出，也进行弘传，主要传授金刚界密法。



密宗又称密教、真言宗、金刚乘等。因自称受法身大日如来深奥秘密教旨传授，不经灌顶，不经传授，不得任意传习及显示别人，故称密宗。此宗以高度组织化的咒术、仪礼、曼荼罗和民俗信仰为特征。

以《大日经》为蓝本具象化的胎藏界曼荼罗全名为大悲胎藏界曼荼罗，它和以《金刚顶经》为蓝本而形成的金刚界曼荼罗，在唐朝因为“开元三大士”的大力传授下互相补充，成为“两部一具”。

印度密教的思想和实践传入中国始于三国，如密咒等早就在华传播开来。善无畏和其弟子一行在洛阳大福先寺译出的《大日经》七卷，成为密宗的“宗经”。金刚智传密法于不空，不空先后在长安、洛阳、武威等地译出《金刚顶经》、《金刚顶五秘密修行念诵仪轨》，成为密宗的又一部宗经。

日僧空海来唐学法，在长安青龙寺从惠果受金刚界、胎藏界两部秘法，并受传法大阿阇黎位，回国后创立真言宗，以传金刚界密法为主，称“东密”。又有日僧最澄、圆仁、圆珍等先后来唐学天台宗和密宗教义，回国后进行弘传，称“台密”以传胎藏界密法为主。

象征唐密最高境界的就是两界曼荼罗，其中胎藏界法门是本觉，是成佛后来度众生，因而是利他、化他的，从果向因；金刚界法门是始觉，自己内证的法门，因而是自利的，从因向果。





法门寺　陕西宝鸡

法门寺出土的捧真身菩萨的莲台，上下座分别为金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗，具有金胎不二之密义。

理智二界本是一体
金胎两部

密宗视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表示其理性（本来存在之永恒悟性）方面者，称为胎藏界；表现其智德方面者，称为金刚界。二界各表其理智二德，实为一体。

什么是理智二界

两界曼荼罗是建立在“一心法界”的佛教教法之上的，有“理平等”与“智差别”二门。金刚界即智差别门，以金刚之坚硬不摧的形象，象征大日如来实相智慧的坚实，又称智界；胎藏界即理差别门，以莲花之柔软含藏的形象，象征众生本有之理性蕴涵于大悲万行之中，又称理界。两者合称就是“理智二界。”

金胎两部是“金刚界曼荼罗”和“胎藏界曼荼罗”两部曼荼罗合起来的简称，它和金胎合曼不同。金胎合曼是指金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗，相合起来成一个曼荼罗，或说是，一个曼荼罗将金胎两部曼荼罗相合起来，其中佛菩萨，每个都是由金胎两部中的菩萨相合而成，如金刚界的大日如来不持智拳印，而持理拳印，理拳印是胎藏界的，表示两部相合于一身。而金胎两部仍然是两种类别的曼荼罗，其本质是“胎藏界”与“金刚界”于一心中，立理平等、智差别二门，互为契证冥合，教示“理即智、智即理”的境界。

金胎两部的构成

（1）两部经典

《金刚顶经》是金刚部的根本经典，依此所绘之曼荼罗就是金刚界曼荼罗；《大日经》是胎藏部的根本经典，依此所绘之曼荼罗就是

胎藏界曼荼罗。因此，这两部经典对金刚界和胎藏界的描绘，是两界曼荼罗的基本依据。

（2）一体不二

两界曼荼罗又称普门曼荼罗，之所以有金、胎两部的区别，是为了表示理智二门。胎藏界以莲花为体，以中心的八叶莲花表众生八叶的肉团心，在此处建立坛场，故名为胎藏界。金刚界以五股金刚杵为体，五股金刚杵表五智，就是大日如来的三昧耶形，在此之上建立坛场，故名为金刚界。

这两部中，胎藏界是从众生本具的体性中生起，而金刚界是从佛果智慧上生起。胎藏界中诸尊安住在莲花内的月轮上，莲花表示理，月轮表示智，智慧安住理内，此即胎藏界理智不二；金刚界中诸尊安住在月轮内的莲花中，与胎藏界正好相反，理安住在智内，此即金刚界理智不二。所以，金、胎两部是理智互具不二，又分别称“智曼荼罗”和“理曼荼罗”。

（3）理智之义

“智”是如来内证之德，其体坚固，不为一切烦恼所破，亦能攻破一切烦恼，犹如金刚石之坚固，不为外物所破坏，故金刚界有智、果、始觉、自证等诸义；“理”是如来的理性，存在于一切之内，犹如胎儿在母胎内，亦如莲花的种子蕴藏在花中，故胎藏界具有理、因、本觉、化地等诸义。

（4）金胎各部

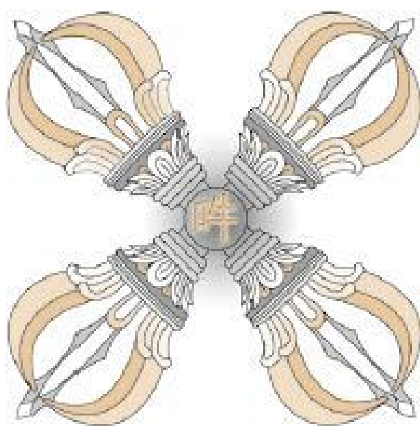
金刚界为显智之果曼荼罗，以五部定尊位；胎藏界为显理之因曼荼罗，分三部。金刚界为除障成佛之仪式，转九识成五智，五智即佛部、金刚部、宝部、莲华部、羯磨部等五部；胎藏界为出化利物之行相，开大定、大智、大悲等三德，立佛部、金刚部、莲花部等三部。

金胎两部一体不可分

两部曼荼罗既对立又统一，离金刚界别无胎藏界，离胎藏界别无金刚界，理之外无智，智之外无理，故金、胎两部一体不二。胎藏界曼荼罗表示外在现象界的“理”象征物质世界；金刚界曼荼罗表示凝集内观、精神界的“智”象征精神世界。所以说两界曼荼罗网罗了一切宇宙万象，包括十界圣凡、上下尊卑，无论染净邪正，兼收并蓄，是一幅宇宙法界的缩影。

金胎两部虽各有其义，但实则融合无二，在图形的画法上，胎藏界诸尊坐在莲花内的月轮中，金刚界诸尊坐在月轮内的莲花中，莲花表胎藏界之理、身，月轮表金刚界之智、心，因此有理智不二，身心不二。

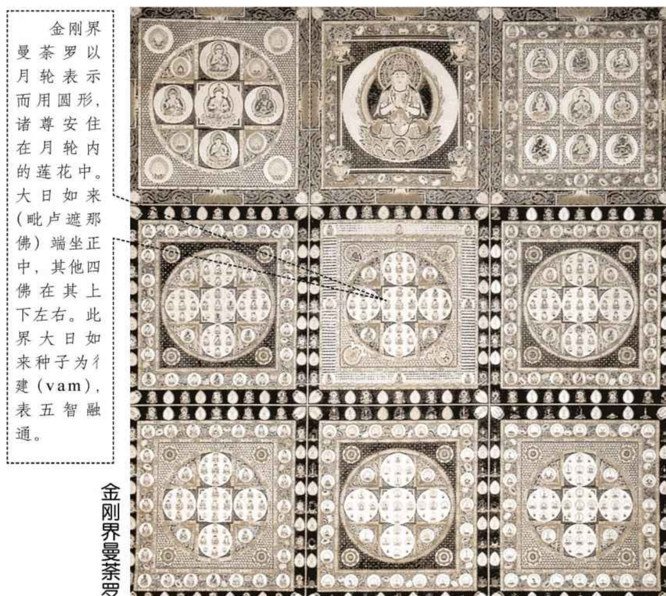
金胎两部曼荼罗的异同



金刚界以金刚杵为标识，象征大日如来内证的智德坚固无比，不为一切烦恼所动摇。五股象征五智，上下两端同状，表众生、佛同具五智。

金刚界

如来的智慧，能破诸惑障，而证实相之理，坚固锐利，有如金刚，所以称为“金刚界”，这是表由修而显的智。金刚界为果，由修而成，唯圣者能得之。

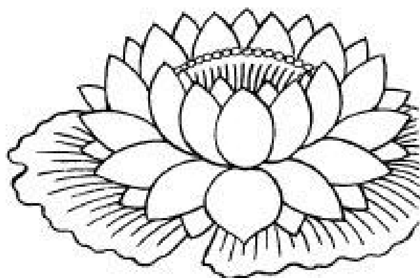


金刚界曼荼罗象征诸佛的智慧，为打破众生的无知、迷惑，唤醒众生的佛性，坚固道心，发出金刚菩提心依照佛的慈悲，使众生精进修行直至成佛。金刚界曼荼罗是依男性原理所绘成，以金色为代表，整幅图划分为九部，每一部是一会，各会都配置着诸尊，总共有一千四百六十一尊。

胎藏界

众生本有的性德，摄持含藏一切如来的功德，如母胎摄藏婴儿，所以称为“胎藏界”这是表性具的理。胎藏界为因，表示生佛平

等。



胎藏界以莲花为标识，象征一切众生都平等地含有大日如来的理性种子，只要修持大悲万行，显现净心，自利利他，就能成就佛身。



胎藏界曼荼罗以莲花表示而用方形，诸尊安住在莲花内的月轮中。大日如来端坐正中，八位佛菩萨安置在莲叶八个方向上。此界大日如来种子为奥(ah)。

胎藏界曼荼罗

胎藏界曼荼罗表现大日如来理性的世界，代表慈悲，是

象征着众生被佛陀慈悲佛光注照接受温暖的法流之意，也代表着众生的心灵深处库藏着理法。胎藏界是依女性原理，透过理念去开悟的。用绿色代表，其构图是上东、下西、左北、右南，由十二院所构成。中央画着大日如来，东西南北的四方画有四佛，在更外部配置有四百十四尊的菩萨。

遍照一切的光明主尊
大日如来佛

大日如来是佛教密宗至高无上的本尊，是密宗最高阶层的佛，为佛教密宗所尊奉最高神明。他是两界曼荼罗的中心，但实际绘画表现有所不同，分别象征男性和女性原理。

密宗教祖大日如来

大日如来，音译为毗卢遮那佛，“如来”即是“佛”之意，是密宗的最高教主、第一本尊，是佛陀的宇宙化与神格化的象征。“毗卢遮那”的意思就是光明遍照，又译大光明遍照，亦称遍照如来，佛有三身，他和释迦牟尼分别是佛的法身佛和应身佛。

大日如来是遍照一切世间万物，除却黑暗而无任何阻碍的法体，一切有情都能受到他的恩惠，佛心蒙受启蒙，获不可思议的成就。如《大日经疏》记载：“如来日光遍照法界，亦能开发众生善根，乃至世间事业由之成办。”

“大日如来”的名称出现在7世纪善无畏三藏翻译的《大日经》里。“大日”指大太阳，意思就是比太阳更为殊胜，即指大日之光不生不灭，遍照宇宙万物，能利益和护养世间一切生命，其智慧特性，如阳光遍照一切地方；其慈悲行为，广泽众生，如阳光促使生物蓬勃生长，总之他所表现的真理，永远不灭。藏密的根本教理，是认为宇宙万法即是大日如来佛的显现。

在金刚界和胎藏界的两部曼荼罗中，大日如来都是居于中央位置，他统率着全部佛和菩萨，是佛教密宗世界的根本佛。密宗所有佛和菩萨皆自大日如来所出。

两界大日如来的异同

金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗都以大日如来为主尊，一个代表大日如来之“理”一个代表大日如来之“智”两部曼荼罗中的大日如来的形象和姿态也略有不同。金刚界大日如来结跏趺坐，菩萨像，头垂发，戴五智之宝冠，上半身戴着手镯、臂钏、璎珞等装饰品，通身之色清白。手结智拳印，即左手食指伸直，用右手的手掌把它握住，为男性原理。

胎藏界大日如来也是结跏趺坐，菩萨像，但头戴发髻，身着轻妙之衣，通身金色（或白色）。手结法界定印，即左手在下，右手在上，两拇指相抵，为女性原理。

大日如来的两种身相



金刚界大日如来

位置： 五大月轮中央轮五尊之中尊

身相： 五相圆满，始成正觉之相，似菩萨，作天人之状，头垂发，戴五智之宝冠，手结智拳印，其色清白。

特质： 显修生智德之智法身手印：智拳印（左手食指向天，以右手握之）

象征： 大日如来的智慧特性，有如阳光遍大地，无所不在。



胎藏界大日如来

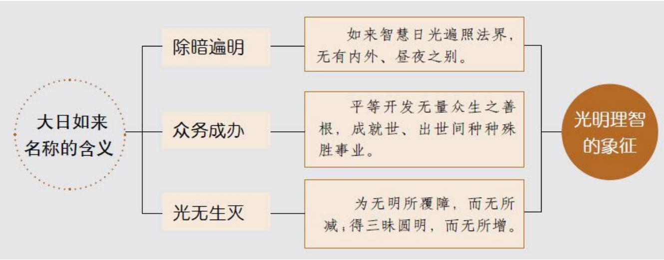
位置： 胎藏界中台八叶院之中尊

身相： 菩萨形，首戴发髻，身缠轻妙之衣，手结法界定印，通身金色（或云白色）。

特质： 显本有理德之理法身

手印： 法界定印（手掌仰置，右手在上，左手在下，两拇指相触，置于脐下）

象征： 大日如来的慈悲行为，广泽众生，有如阳光促使生物蓬勃生长。


大日如来
名称的含义
除暗遍明
众务成办
光无生灭
如来智慧日光遍照法界，无有内外、昼夜之别。
平等开发无量众生之善根，成就世、出世间种种殊胜事业。
为无明所覆障，而无所减；得三昧圆明，而无所增。
光明理智
的象征

五方世界的佛陀聚集

五佛五智

密宗中有“五方五佛”，又称五智如来、五智佛、五方佛、五圣，或五禅定佛，是以毗卢遮那佛为首的五尊佛，或大日如来的五种化身，分别阐释佛的功德。

由大日如来生出的“五方五佛”

根据唐密祖师、“开元三大士”之一的不空所译《菩提心论》记载，大日如来为教化众生，将其自身具备的五智变化为五方五佛：

中央世界毗卢遮那佛（大日如来）， 主掌佛部，表法界体性智，是佛的清净功德的显现。

东方世界阿閦佛（不动如来）， 主掌金刚部，表觉性及大圆镜智，是法界万象如明镜无垢的智慧。

北方世界不空成就佛（不空成就如来）， 主掌羯磨部，表弘法利生的事业及成所作智，使众生所作事业圆满，永远脱离苦害灾难、受无量喜乐的智慧。

南方世界宝生佛（宝生如来）， 主掌宝部，表佛德及平等性智，强调万法平等无差别的智慧。

西方世界阿弥陀佛，主掌莲花部， 表智慧功德及妙观察智，即为巧妙观察众生机缘而能自在说法的智慧。

在密教中，大日如来是五方佛主尊，其形象常为：五佛之中间佛，四面二臂，头戴宝冠，身着天衣，珍宝璎珞饰身，具足八种珍宝、十三种庄严，坐在以莲花、月轮为垫的宝座上。莲花和月轮表方

便与智慧。借由方便与智慧，众生能克服迷惑与妄想，从而将一切恶业转为善业。其他四佛的特征依次为：

（1）东方不动如来

此佛曾发起“对一切众生不起嗔恚的誓愿”，故而得名“阿閦”，意即不嗔奎、无愤怒，密号为不动金刚。据佛经记载，他在东方妙喜世界宣说无量法门。持此佛的名号，就能够蒙受他垂念，令一切邪魔均无机可乘，不会遇到大冰雹、传染病、灾害等危难。

（2）南方宝生如来

此佛具有成就正觉的一切品性和能力，密号为平等金刚。他以摩尼宝聚福德、功德，满足一切众生所愿，故属于五部中的宝部。他所在的佛土是第三佛土，此佛土名具德净土，在五蕴方面净化的是“我慢”的烦恼，其转化后的清净状态是平等性智。

（3）西方阿弥陀佛

此佛是西方极乐世界的教主，佛光明无量，故又称无量寿佛或无量光佛。据《无量寿经》描述，阿弥陀佛的净土极乐世界在一个圆内，圆代表着圆满和无界。只有积德行善的人才会在临终时蒙阿弥陀佛接引，往生到净土。此佛手上所持的长寿宝瓶，象征着能赐予众生长寿。

（4）北方不空成就如来

此佛能解除一切众生的惑业烦恼，成就其大愿，从不落空，故称不空成就佛，密号为成就金刚。他是金刚界五佛之一，而在胎藏界中，他则被称为北方天鼓雷音如来。他在五佛智中，能转眼、耳、鼻、舌、身等五识成智，象征能以大悲的方便，成就一切如来事业及众生事业。

金刚界五佛与胎藏界五佛之区别

（1）金刚界五佛

即毗卢遮那、阿閦、宝生、阿弥陀、不空成就五佛。这五佛居住在金刚界曼荼罗中央的五解脱轮中。

毗卢遮那佛 位于中央，身呈白色，结智拳印。

阿閦佛 位于东方，身呈黄金色，结触地印。

宝生佛 位于南方，身呈金色，结施愿印。

阿弥陀佛 位于西方，身呈金色，结三摩地印。

不空成就佛 位于北方，身呈金色，结无畏印。

（2）胎藏界五佛

即大日如来、宝幢、开敷华王、无量寿、天鼓雷音五佛。这五佛居住在胎藏界中央的八叶莲花上。

大日如来 位于中央，身呈黄金色，结法界定印。

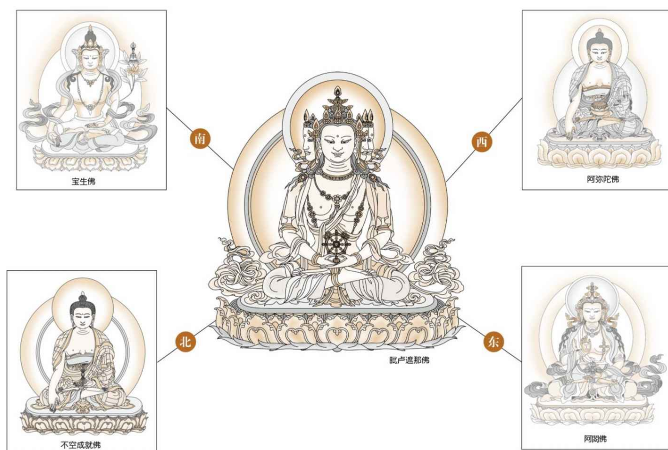
宝幢如来 位于东方，身呈赤白色，结触地印。

开敷华王 如来位于南方，身呈黄金色，结离垢三昧。

无量寿如来 位于西方，身呈黄金色，结弥陀定印。

天鼓雷音如来 位于北方，身呈赤金色，为入定印相。

五蕴转化为五智、五佛



受蕴转化成平等性智

“受蕴”是人体身心的感觉功能，有乐受、苦受和中性感受三种。受蕴经过净化后，苦乐的幻觉消失，诸种感受完全变得相同，此种境界便是佛的“平等性智”。平等性智人格化的佛称“宝生佛”。

五蕴是指色蕴、受蕴、行蕴、想蕴和识蕴。而佛智按不同作用分类，也可分为五种，即大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智、法界体性智。密宗金刚乘认为，五智、五佛由五蕴转化，其中，“五智”包括佛的色、法二身和如理、如量两种根本智慧。

行蕴转化成成所作智

“行蕴”是色、受、想、识“四蕴”范围以外一切心理活动的总称。行蕴经过净化，成佛时转化为智能，由于与行为动作有关，故叫“成所作智”或“作事智”。其人格化的佛为“诸事成就佛”或“不空成就佛”。

想蕴转化成妙观察智

“想蕴”是一种能分辨事物具体形象、标志，判断事物性质的认识功能。众生由于妄想妄执，而产生爱恨烦恼。经过净化，成佛时这种想蕴就化为“妙观蔡智”，意谓遍及十方万物的妙智慧。妙观察智的人格化的佛是“阿弥陀佛”。

色蕴转化成大圆镜智

“色蕴”包括眼根、耳根、鼻根、舌根身根等五根，并能产生五官识。成佛时五根及五官识，经过修炼净化，转化为智能。因这种智能如镜现影，故称“圆镜智”。圆镜智的人格化的佛，在密宗中称大日如来、遍照金刚。

识蕴转化成法界体性智

“识蕴”是诸识的总合，包括五官之识，但在此特别指第六识心识。“心识”经过净化，成佛时转化为法界体性智，也就是如理智、见性智，“法界体性”即“空性”。法界体性智的人格化的佛便是“阿閦佛”，即不动金刚。

依据《金刚顶经》图绘
金刚界曼荼罗

根据现图曼荼罗的概念，金刚界如果以图显示，就是金刚界曼荼罗。它是以密宗两部根本经典之一的《金刚顶经》为蓝本。

传授金刚界密法的金刚智

金刚智，梵名跋日罗菩提，受当时南天竺（印度古称）国王派遣入唐传法，他十岁就出家，二十岁受具足戒，遍学大小乘律，又曾向龙智学习《金刚顶瑜伽经》等密法，并受五部灌顶，此后便专心于密法，以至“于此一门罕有其匹”他向南天竺国国王辞行，到中国去拜访文殊师利菩萨，并传播佛法。三年后，终于在唐开元七年（719）到达广东，次年至东都洛阳及长安，此后便在两京之间传教。

他在中国也曾向善无畏学习密法，闻说善无畏在中国传授大毗卢遮那教法（即密法）时，感到很吃惊；又跟随一行和尚在资圣寺组织翻译了《瑜伽念诵法》，所译介的经典，影响最大也最为重要的是《金刚顶瑜伽中略出念诵经》，简称为《金刚顶经》，后来他将金刚界一系的密法传给不空，又经不空发扬，方才在中土兴起密宗，故也有《金刚顶经》是不空译出的《大教王经》三卷之说法。

通常所说的《金刚顶经》梵本共有十八会，十万颂。金刚智译出的是略本，还只是一种编译，不空所译的也仅相当于十八会中的第一会四品中的第一品。全部十八会未有完全译出。至宋朝施护法师才译出《金刚顶经》初会《金刚界品》等四品的全译。此十八会不同于金刚界之九会。

《金刚顶经》的真精神

《金刚顶经》是密宗的一部实用经典，为了让修行者证入佛菩萨的境地，提出了灌顶、观想修持、结印等一系列独特的修行手法。“金刚顶”意指密乘在大乘佛法中最胜无上，就像人的顶部一样。

为让修行者更快地入佛、菩萨的境地，《金刚顶经》在经中说明了灌顶入坛者的资格、入坛灌顶的程序和具体做法，持诵真言的时间、地点，入顶的方法，结手印的方式和所获功德，及五相成身观灯一系列密宗独特的修行方法。

五佛显五智

金刚智



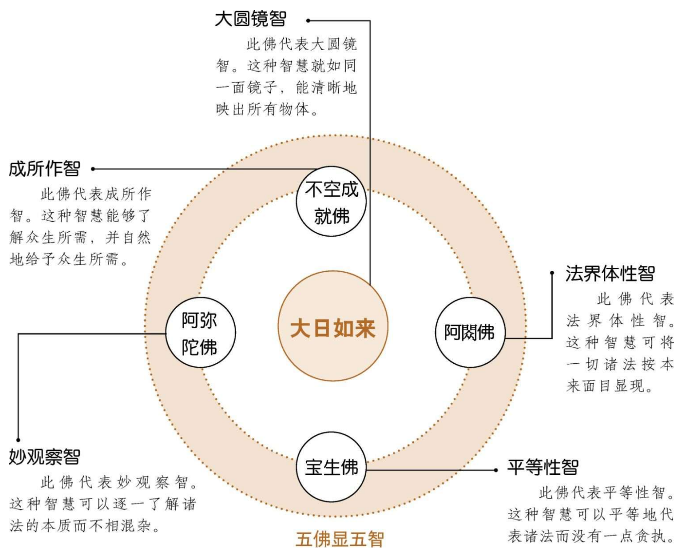
金刚智

金刚智（669—741），是南印度摩赖耶国人，为婆罗门

种姓出身。10岁时在那烂陀寺出家，31岁时拜龙智为师，学习《金刚顶瑜伽经》等密法，并受五部灌顶。在唐开元七年（719）时来到中国广州，第二年到长安，并在两京之间传教。所住之刹，必建大曼荼罗灌顶道场。其译出的密宗经典有：《金刚顶瑜伽中略出念诵经》、《金刚顶经曼殊室利菩萨五字心陀罗尼品》、《金刚顶经瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》等。

五佛与五智

金刚界曼荼罗就是依据《金刚顶经》绘制而成，以大日如来为受用身，宣传“五佛显五智说”此说是指五种佛代表五种智慧，修行者通过对五种佛的观和忆念就可以理解这五种智慧，即身成佛。



五佛显五智

佛智如金刚坚不可摧

金刚释义

金刚界以金刚为喻，取其二义，一为自体坚固，一为业用锐利。如来内证之智德，其用锐利，能摧破惑障以证实相之理；其体坚固，不为一切烦恼魔障所破。

得名于《金刚顶经》的金刚界

金刚界曼荼罗为《金刚顶经》之传，“金刚顶”这一表称，“金刚”喻指坚固，表示如来法身坚固不坏，无生无灭，无始无终，也表示如来智慧无坚不摧。“顶”为“最胜”之义，表示此经是密教一切经之最。

金刚界曼荼罗是金刚界的大日如来最初为金刚手、观音、虚空藏、文殊等大菩萨时，在色究竟天宫广大摩尼宝殿中，所示现的内证境界。为了调伏刚强难化的大自在天众等恶性众生，而下降到须弥山顶的金刚摩尼宝峰。现图金刚界曼荼罗，据称就是描绘当时诸尊集会的情形。

金刚界曼荼罗就是大日如来及佛菩萨在色究竟天宫和须弥顶集会的场所。这个集会场所是如来的如金刚般坚固不坏的智慧体性所建立，故名为“金刚界”。

故金刚界曼荼罗代表大日如来的智法身，又称“果曼荼罗”、“智曼荼罗”、“西曼荼罗”、“月轮曼荼罗”。“金刚”是说佛的般若智慧如金刚一样坚硬刚强，摧毁一切外障烦恼。

金刚界表“智心”

金刚界曼荼罗是以金刚体现大日如来的“智”。这种智像金刚一样

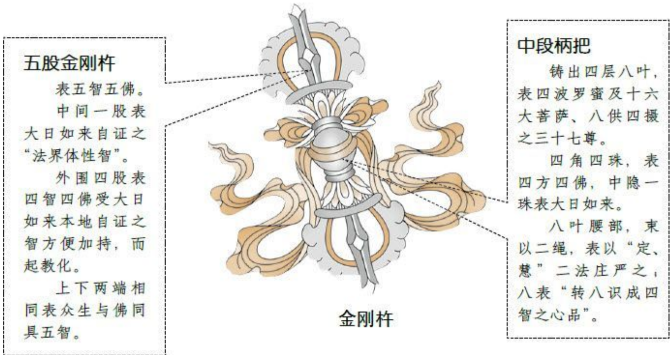
坚固，能使众生“能坚固菩提心，能灭一切苦恼，离一切怖畏，一切恶不能当害。”不过，由金刚般的智所坚固的菩提心，是一切诸佛的种子，也是源自大悲心（即胎藏界）的，“菩提心者，从大悲起，为成佛正因智慧根本”。

相对于胎藏界代表的色身（五大所组成的物质部分），金刚界代表心的部分（精神意识的部分）。在心与色的关系上，佛教有所谓色心不二之说，即认为智慧观照之对象，总摄于一念之中。分别来看，有色法与心法二种，但因宇宙一切均摄入凡夫一念之中，所以说心外无法；同时，即使是一微尘，也圆满具足宇宙之一切。故称金胎两部不二，物即是心，心亦是物。

金刚界喻佛之金刚智德

金刚界曼荼罗代表大日如来的智，金刚是比喻其智慧如金刚般坚硬无比，可以克服一切，也象征如来法身坚固不坏。

金刚杵的象征含义



金刚界名称的来历



这部经讲的是“一切义成就菩萨”的悟道经历：一次，大日如来率众佛来到他的道场，教诲他苦行并不能悟得真谛，使他大梦初醒，立刻放弃了沉滞空寂的定住苦行，而向如来学习正确的修行法。于是所有的佛都为他开示，教他修行金刚界的“五相成身观”断绝世界烦恼，成就涅槃智慧。从此，“一切义成就菩萨”修金刚心、证金刚身、佛身圆满等“五相成身观”，于是得如来赐密号名“金刚界”，灌顶后成为金刚界如来，这时又出现阿閦如来等四佛围绕着他，便有金刚界

之五佛。金刚界名称即来源于此。

二　金刚界曼荼罗的组织

九会的前身
金刚界五部

九会曼荼罗就是由金刚界五部衍化而来的，五部合表大日如来之佛果功德。

金刚界曼荼罗的五个部类

根据《金刚顶经》中的分类，金刚界是由佛部（中）、金刚界（东）、宝部（南）、莲花部（西）、羯磨部（北）等五部组成。各部意义分别为：

（**1**）佛部　　表示如来的理智具足、觉道圆满，但此理智在未得道时不显，证果后理智才显现。

（**2**）金刚部　　表示智，即众生本有之智或者佛的智慧，在生死轮转中经无数劫，不朽不坏，能破除一切烦恼，就像金刚久埋没在泥土中仍不朽不坏。

（**3**）宝部　　表示福，也就是宝生佛的福德，即此佛万德圆满，福德无边。

（**4**）莲花部　　表示理，就是真如之理，即众生心中本有菩提心清净之理，虽在六道生死中流转而不染不垢，犹如莲花之生在污泥之中，亦不染不垢。

（**5**）羯磨部　　表示佛度化众生的能力即佛为众生而垂悲愍，成办一切的事业。

五佛和五部

五部即五部，大日如来、阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就如来等五佛，分别为各部之部主。大日如来以外的四佛都是大日的四亲近之四波罗蜜菩萨出生，这四佛又是大日如来所生，故五部是由佛部开展而成的。

其中，中央大日如来是佛部 ，显现理智具足，大觉圆满。

东方阿閦佛是金刚部 ，属于菩提心发生之位，如同四季中的春天，代表万物生长的妙德。

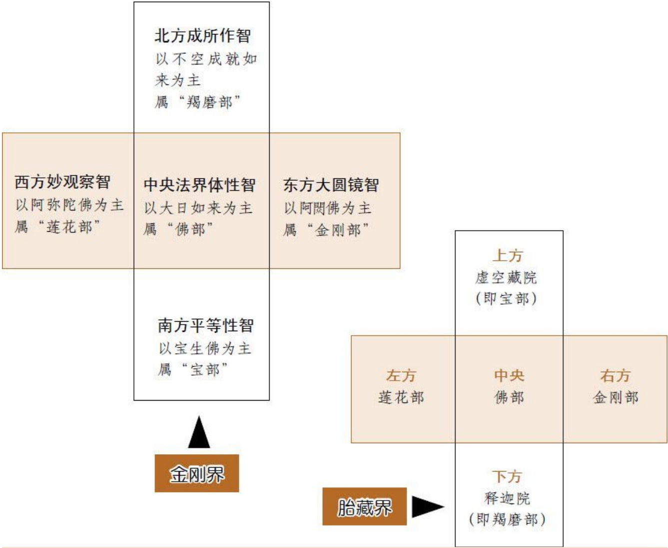
南方宝生佛是宝部 ，属于已生菩提心的炽盛位，如同夏季草木的繁茂。

西方阿弥陀佛是莲共部 ，乃是证得菩提果之位，以大悲心入于生死界，为众生说法除其疑惑，如同秋天草木结为果实。

北方不空成就如来是羯磨部 ，代表办事业之位，如同冬天万物休止，而贮藏入春可发生的作用能力。

金刚界五个部类

金刚界曼荼罗是自证法门，转因位九识成果上五智，所以建立五部，以配五智。胎藏界是利他法门，所以建立三部（佛、莲花、金刚）以配大定、大悲、大智三德。



因果顺序	名称含义		
第一	莲花部	众生本有清净菩提心，在生死泥中不染，犹如莲花出在污泥。	皆从佛部中开出来的，从佛的自证圆满开为宝部，从佛的化他事业开为羯磨部。
第二	金刚部	众生在自心之理的处所，同时又具有坚固不坏的智慧、能破烦恼。	
第三	佛部	上面的理智二德，在凡夫时作用未显，入佛果后理智显现，觉道圆成。	
第四	宝部	在佛的万德圆满中，福聚无边。	
第五	羯磨部	佛为众生成办一切慈悲事业。	

九个独立组织的联盟
九会曼荼罗

现图金刚界曼荼罗为九个独立的曼荼罗会所组成，故又称九会曼荼罗、金刚九会曼荼罗或金刚界九会曼荼罗。它依据的就是色究竟天宫与须弥山顶的大会（集会）式样。

九会曼荼罗的形成

金刚界九会曼荼罗并不是指《金刚界》十八会中的九会，而是指初会《金刚界品》中所说的六种曼荼罗，即大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗、四印曼荼罗、一印曼荼罗。

从金刚界曼荼罗的九会组织来看，大曼荼罗是中央的成身会，三昧耶曼荼罗是东方的三昧耶会，法曼荼罗是东南方的微细会，羯磨曼荼罗是南方的供养会，四印曼荼罗是西南方的四印会，一印曼荼罗是正西方的一印会，其余三会是西北方的理趣会、北方的降三世会和东北方的降三世三昧耶会。

九会曼荼罗中的前六种曼荼罗是出自《金刚顶经》第一会四大品（即《金刚界品》《降三世品》《遍调伏品》和《一切义成就品》）中《金刚界品》。第七种理趣会，则出自《金刚顶经》第六会《大安乐不空三昧真实瑜伽》，其略本即为《理趣经》，此外再加上初会的《降三世品》的第一及第二种曼荼罗，就成了金刚界九会曼荼罗。

九会曼荼罗的组织结构

九会曼荼罗（金刚界曼荼罗）是以中央的成身会为中心或核心。成身会是开示修行者五相成身及三密的观行而成就佛果形相，因为是第二会以下的总体及根本，故又名为根本会，也即大曼荼罗。它的中

央画有大金刚轮，轮内以大日如来居中，四方由四佛围护，成五佛，表示如来的五智，也表金刚界曼荼罗的五大部类。

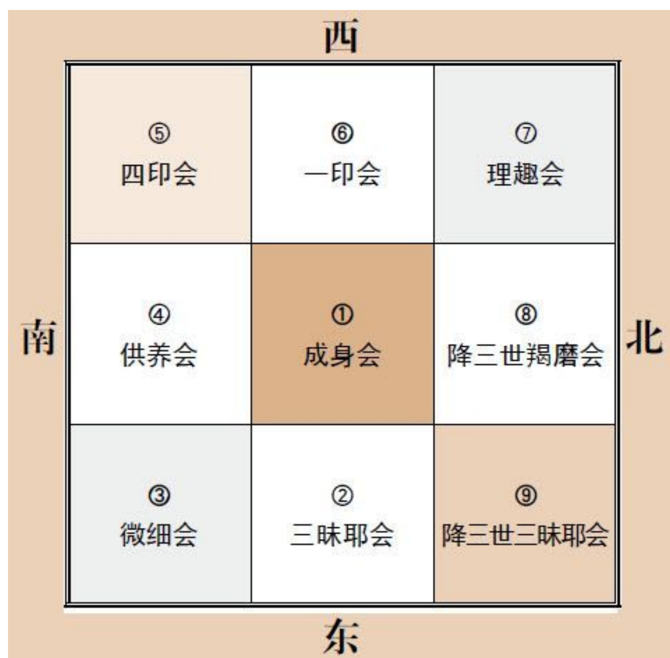
九会中的其他八会围绕着中心的成身会（第一会），分居八个方向，依次是：第二会三昧耶会、第三会微细会、第四会供养会、第五会四印会、第六会一印会、第七会理趣会、第八会降三世羯磨会及第九会降三世三昧耶会。

金刚界曼荼罗九会的位置、意义及图示

在方位上，金刚九会曼荼罗与胎藏曼荼罗的方位不同，图像以上端为西方，纵横等分为三，故共有九会。而胎藏界曼荼罗的下方是西方，上方为东方。两者正好相反。

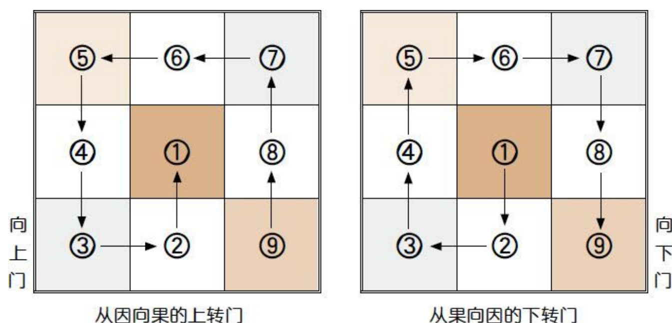
金刚界九会曼荼罗的组织形式

金刚界曼荼罗是以成身会为中心的九会曼荼罗，其他八会分别安置在成身会的上下左右，其图式为井字形的九宫图，类似九个独立国家的联盟。



金刚界九会曼荼罗位置图

在金刚界九会曼荼罗中，有“从因向果”的上转门和“从果向因”的下转门两个方向。如果众生从因向果，修行成就则会先从⑨降三世三昧耶会渐次上升到①成身会；如果诸佛从本垂迹，教化度众，则从①成身会转入到⑨降三世三昧耶会。



从因向果的上转门　　从果向因的下转门

（1）成身会

成身会位于图绘中央，为四种曼荼罗中之大曼荼罗，九会的根本会，宣讲以五相成身观成就佛身的智，有诸佛菩萨1061尊。

修行者通过观想坛城里面所画的佛菩萨，进而成就自身的佛果，故称“成身会”此外，坛城里的佛像表示的是诸尊的威仪事业，故又称“羯磨会”。

其图示是以五圆轮排列成十字，表五佛，中央为大日如来，其周围为四波罗蜜菩萨，四方各有一月轮，内各置一佛，为四方四佛，四佛亦各有四亲近菩萨。另有内外八供养菩萨、四摄菩萨、密教护持之诸天及贤劫千佛等围绕。

（2）三昧耶会

三昧耶会位于中央的下方，即九会的东方，为四曼之三昧耶曼荼罗，将成身会佛智具体化，有诸佛菩萨73尊。

它是以塔、杵、珠、刀、剑等法器标志，代表成身会的尊形，而种种标志都是各尊自证化的本誓相状，故称“三昧耶会”。

其图示是中央月轮中安置由璎珞、风轮等庄严而成之多宝塔，象征大日如来之三昧耶身，塔身下横置五股金刚杵，代表五智显现之三昧耶形。四方四佛之三昧耶形依次为：东方阿閦佛为竖金刚杵，南方宝生佛为宝珠，西方阿弥陀佛为莲花，北方不空成就佛为羯磨杵。其余十六大菩萨、八供养菩萨、四摄菩萨等亦各皆以三昧耶形表示之。

（3）微细会

微细会在东南方，为四曼之法曼荼罗，教导众生拥有坚固而且甚深细微的观想法智慧，有诸佛菩萨73尊。

诸尊都画在“三股杵”里面，表示住于微细智中，故称“微细会”。

其图示结构大抵与成身会相同，诸尊相互入于各自之三昧耶身，皆位于三股金刚杵中，其相微细，表诸尊各具五智无际智等重重微细之智。

（**4**）供养会

供养会在南方，为四曼之羯磨曼荼罗，借供养诸佛的虔诚心，让众生获得成佛的智慧功德，有诸佛菩萨73尊。因诸尊各自表现供养承事的仪式，故称“供养会”。

其图示是诸尊皆捧其三昧耶形安置在莲花上，以供养心王大日如来。

（**5**）四印会

四印会在西南方，为四曼总集，针对入门修行者而设计的袖珍成身会，教导充满业障、不了解所作曼荼罗的人，如何了解四曼四印，以及进入成身会与四印曼荼罗的方法，有诸佛菩萨13尊。因表示四曼不离、摄于一会，故称“四印会”。

其图示是中央为大日如来，东西南北四方各安置金刚萨埵、观音、虚空藏、毗首羯磨等四尊，大圆轮之四隅安置四波罗蜜菩萨之三昧耶形（五股杵、宝珠、莲花、羯磨），及金刚嬉、鬘、歌、舞等四菩萨之三昧耶形（三股杵、花鬘、箜篌、羯磨）。图中之大日如来象征四曼之所依，四波罗蜜菩萨则依次象征四曼。共有十三尊。

（**6**）一印会

一印会在西方，与前五种曼荼罗在佛的三轮业用中属于“自性轮身”的曼荼罗，强调金刚界曼荼罗一切智德，皆会流诸尊一主尊，有诸佛菩萨17尊。这独一主尊在《金刚顶经》中记载是金刚萨埵，而今流传版本的是大日如来，因表示大日如来独一法身，四曼归一，摄四曼于一会，故称“一印会”。

其图示是大日如来安坐于图中之大月轮，头戴五佛宝冠，身着白色天衣，住于智拳印中。象征五智圆满、独一法身之义。以上六会，皆以大日如来为中心主尊。

（7）理趣会

理趣会在西北方，以总摄五智之金刚萨埵为主，属于以正法化人的“正法轮身”曼荼罗，有诸佛菩萨17尊。

此会是说大日如来显现金刚萨埵法相，教化众生如何升华爱欲，成就佛陀果位，故称“理趣会”。

其图式是中央为头显戴五智宝冠之金刚萨埵，四方安置欲、触、爱、慢等四金刚，四隅安置意生、计里吉罗、爱乐、意气等四金刚女；外院则安置四摄菩萨及金刚嬉、鬘、歌、舞等内四供养菩萨。此会之内外四供养菩萨之位置与其他诸会相反，表示内外无碍融会之义。

（8）降三世会

降三世会在北方，说明大日如来教化众生的强烈意志，现忿怒相以降伏顽劣刚强、执迷于贪嗔痴三毒之不易教化的众生，有诸佛菩萨77尊。

此会是以诸尊皆现忿怒的“降三世明王”之身，表示降伏四魔及三毒，故称“降三世会”，又称“降三世羯磨会”。

其图式是中央之大日如来住于智拳印中，示现降伏四魔之形。四方四佛及十六大菩萨亦皆交拳现忿怒相，尤以金刚萨埵呈三面八臂之降三世忿怒明王之相更为特异。外金刚部之四隅安置金刚夜叉、军荼利、大威德、不动等四大明王；或安置色、声、香、味等四明妃。

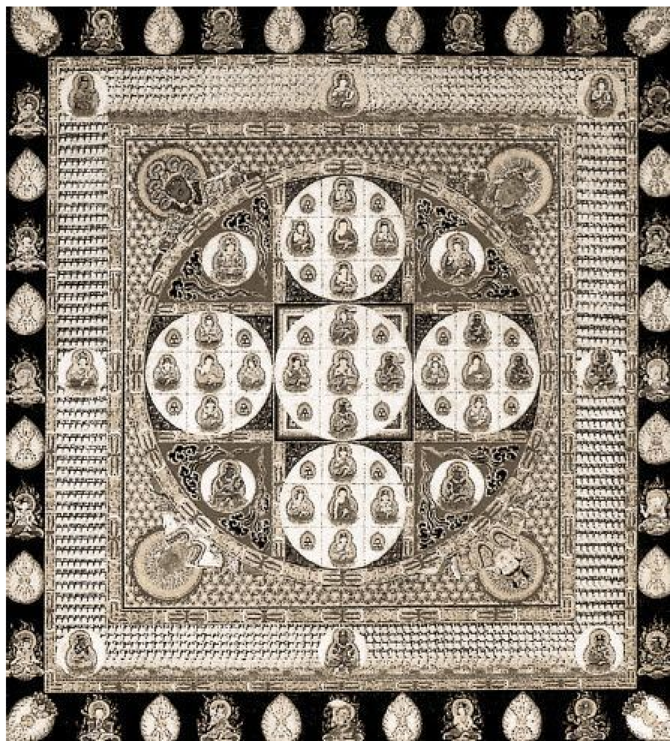
（9）降三世三昧耶会

降三世三昧耶会在东北方，以三昧耶形表现，现实大日如来誓愿教导众生以自性清净之智光，驱除被尘垢蒙蔽的内心，有三昧耶形诸佛菩萨77尊。

此会是画降三世的三昧耶形，与降三世会都是大日如来显现的金刚萨埵之“教令轮身”，即受佛教令，为调伏刚强难度的恶性众生，以大悲心现忿怒相降伏之，故称“降三世三昧耶会”。

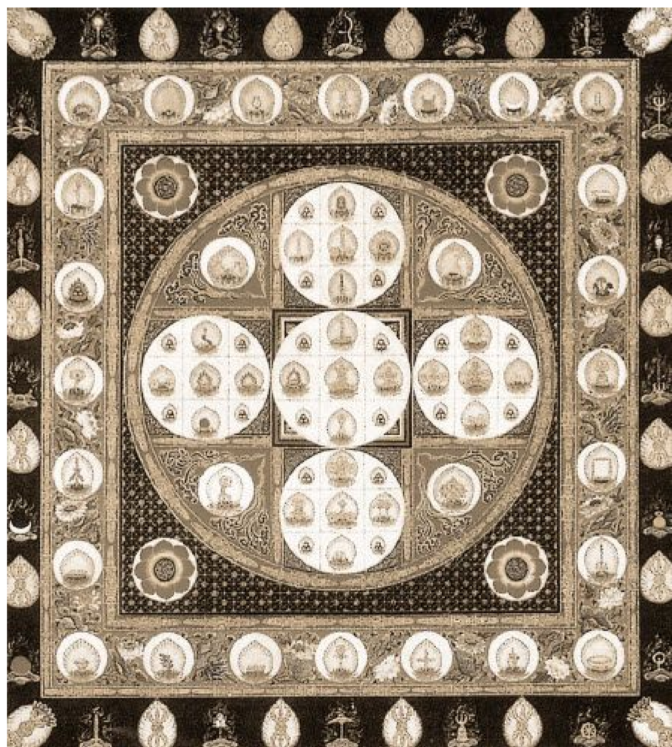
其图示是金刚萨埵之三昧耶形为八辐轮，象征众生本具之坚固清净菩提心，图中之大自在天则象征根本无明，故此会是以自性清净之智光来驱除行者心内的尘垢和烦恼障。

九会诸尊及图示（1）



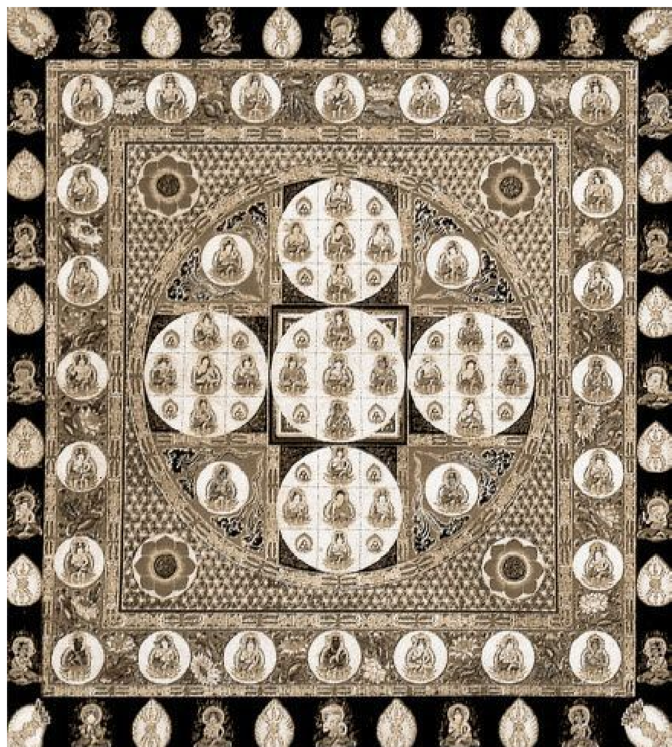
成身会

中央绘有一个大金刚轮，内有五个月轮，表五佛的解脱地，称“五解脱轮”。五解脱轮中又各有五个月轮，中央法界大日如来，其四种智慧化成四方四佛。此四佛又幻化出每方的眷属，共称“慧门十六尊”。四方四门有钩、索、巢、铃四摄天女，与八供养天女及四波罗蜜女菩萨，共称“定门十六尊”。两个十六尊加上五佛，即三十七尊。



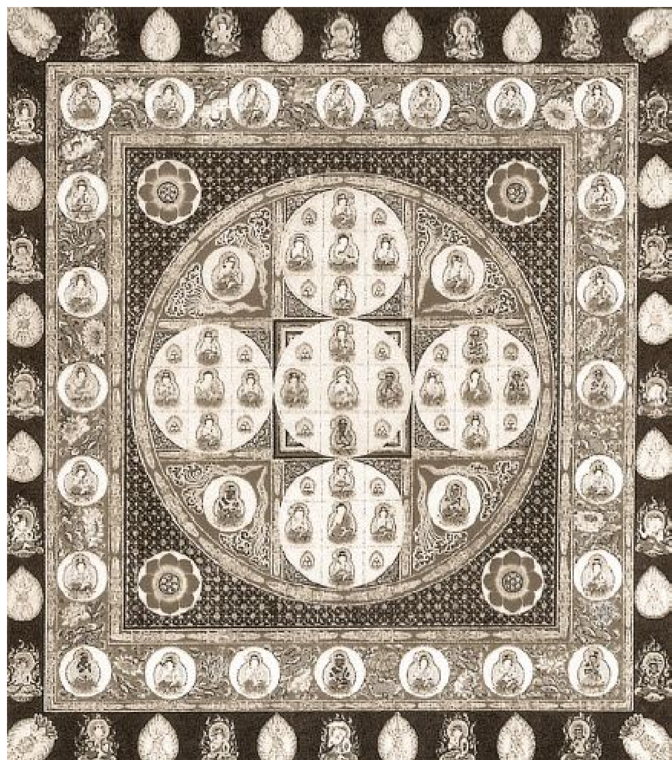
三昧耶会

用密教诸尊手持的器物及手印来代表本尊的形相，称“三昧耶形”，以成身会诸尊为主。金刚界五部诸尊的三昧耶形为：佛部是八辐或十二辐轮，莲花部是赤白莲花，金刚部是三股、五股金刚杵，宝部是各种颜色的珠宝，羯磨部是刀剑等；四波罗蜜女菩萨则分别以五股杵、法轮、莲花独股杵、十字三股杵为代表。



微细会

此会诸尊的微细幽玄的形相，等同于法曼荼罗，尊形与成身会大致相似，且除外金刚部的二十天之外，都安住于三股金刚杵中，深入禅定，呈现出坚固的三昧耶。诸尊都是由大日如来的金刚智慧化出的，并且安住在微细金刚三摩地中。三股代表佛部、莲花部及金刚部三部，以及身、语、意三种密宗法门。



供养会

此会除去五方佛及外金刚部二十天，都手持莲花，具有自身的标志，即三昧耶形，呈现出供养的仪相。供养的方向有两种：一种是诸佛的相互供养，以增添法力和乐趣；一种诸佛菩萨各自捧着自己的标志三昧耶，供养众生。基本上，此会是成身会的相互供养仪相，主要分成菩提心、灌顶、法和事业四种供养。

九会诸尊及图示（2）



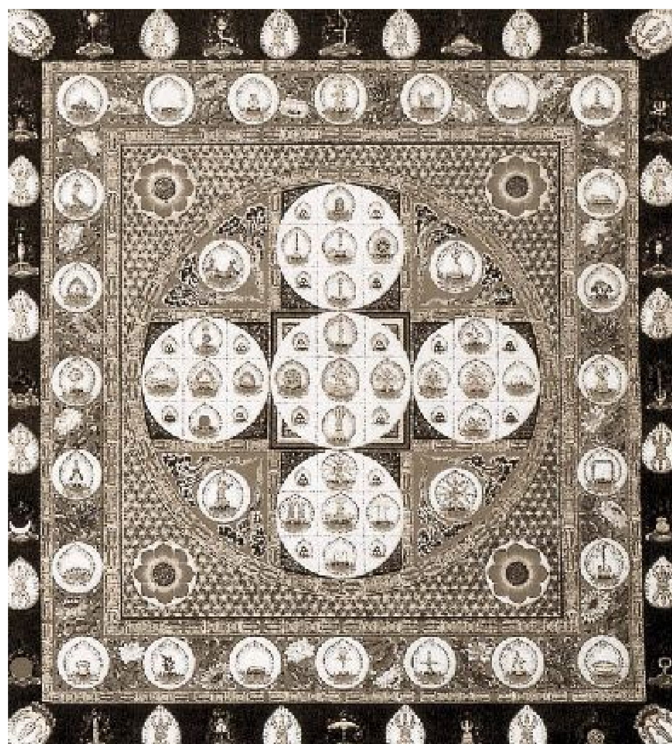
四印会

　　中央月轮中为大日如来，东南西北方分别为金刚萨埵、虚空藏、观自在、金刚业四菩萨，其中间安置着四波罗蜜菩萨的三昧耶形；在大圆轮的外侧四角，安置着金刚嬉、鬘、歌、舞等四内供养的三昧耶形，依次为三股杵、宝鬘、箜篌、羯磨杵。



一印会

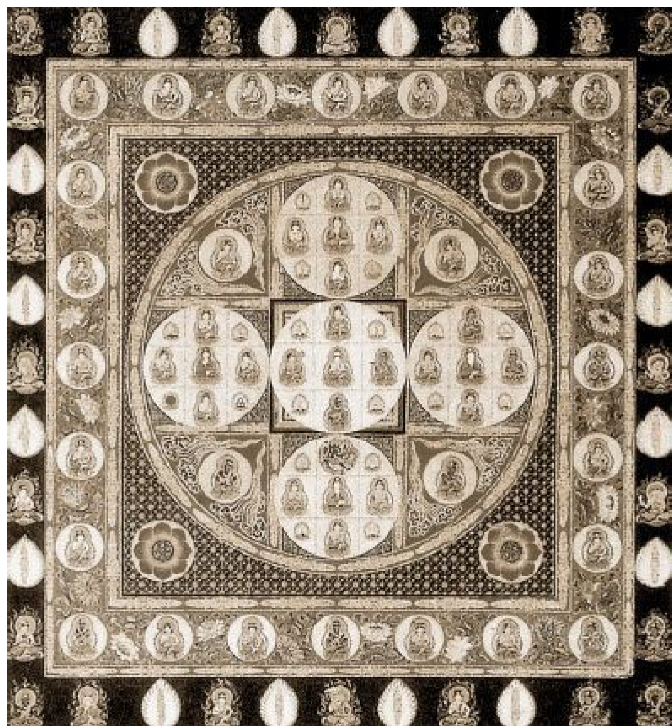
此会中安置着大日如来独一法身的智拳印，表其他各会都是从大日如来一会而来。智拳印的右拳表佛界，左拳表众生界；左拳的食指合右拳的大指，表佛的不二性。四个角落各放一个宝瓶，表四种佛智。大日如来表修行的结果。





理趣会

此会以金刚萨埵为中尊，其周围有四方四金刚，即欲、触、爱、慢金刚，构成中台的五尊。这四金刚代表代表金刚萨埵的四智。四隅还有四金刚女，即欲、触、爱、慢四金刚女，表四波罗蜜。金刚萨埵代表修行的过程。



降三世会

金刚萨埵现降三世明王形，象征以金刚不坏的智慧，来调伏难以教化的恶性众生。明王身色青黑，代表调伏；面目狰狞恐怖，口露利齿，两手持独股金刚杵，四周燃烧着般若火焰，三目及忿怒形代表降伏贪嗔痴三毒。

金刚界曼荼罗的主脑
三十七尊

金刚界曼荼罗以三十七尊为主，此外有地水火风四大神，表示六大缘起，再有贤劫千佛，以贤劫十六大菩萨代表，另有外重二十大天等构成金刚曼荼罗的全部主尊。

金刚界曼荼罗的核心“金刚持”

金刚界曼荼罗的中央主尊大日如来福智具足，统摄整个法界，将内心所证三十二智，经放射至十方世界，而复各自收为一体，成三十二大菩萨，各依其自性，住月轮中，作周密的排列，和五佛共三十七尊，而形成一个大曼荼罗，统摄一切法界性。

其中，金刚（简称金）、宝、法、羯磨（简称业）、四波罗蜜菩萨分居大日如来月轮之东、南、西、北四方。

四佛又各有四亲近菩萨，依次是：东方菩提心门，阿閦佛四亲近菩萨为萨、王、爱、喜四菩萨；南方福德门，宝生佛四亲近菩萨为宝、光、幢、笑；西方智慧门，阿弥陀佛四亲近菩萨为法、利、因、语；北方精进门不空成就佛四亲近菩萨为业、护、牙、拳，共十六大菩萨。内四供养菩萨为嬉、鬘、歌、舞，外四供为香、花、灯、涂。还有四摄菩萨，钩、索、锁、铃。

此三十七尊形成的曼荼罗即称“金刚持”为金刚界总体曼荼罗不可缺少的核心。其身内各尊有两大作用：一是相互放射和吸收，共享法乐；一是以诸尊自性启发和恢复众生的同一自性。

三十七尊和金刚界四会

（1）成身会　　以三十七尊概括大日如来无量无边自性身，为大

曼荼罗，以大圆镜智为主，表如来金刚坚固身之境界。

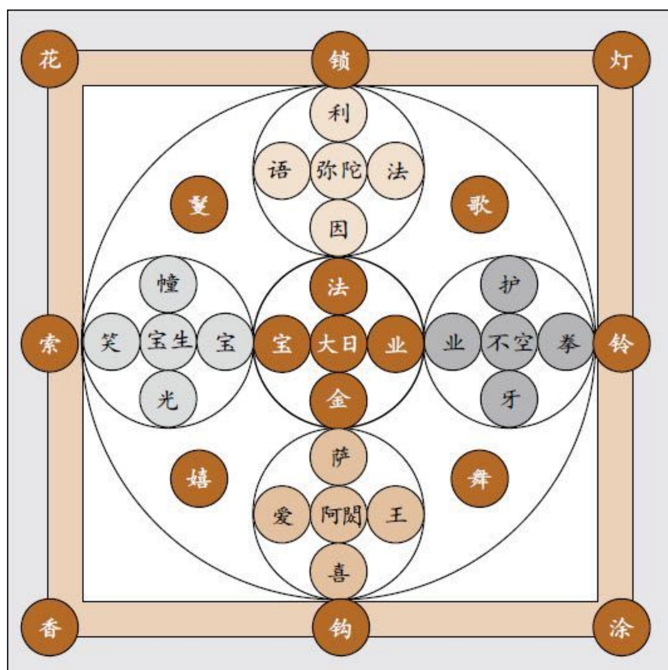
（2）三昧耶会　　以三十七尊的标识即世间事物代替尊形，显示其特性。此曼荼罗，以平等性智为主，表如来福德庄严身之境界。

（3）微细会　　三十七尊概括无量无边诸尊种子真言。诸尊皆处于三股杵之中，表示清除一切障碍，而能运用自如。此曼荼罗，以妙观察智为主，表受用智慧身之境界也。

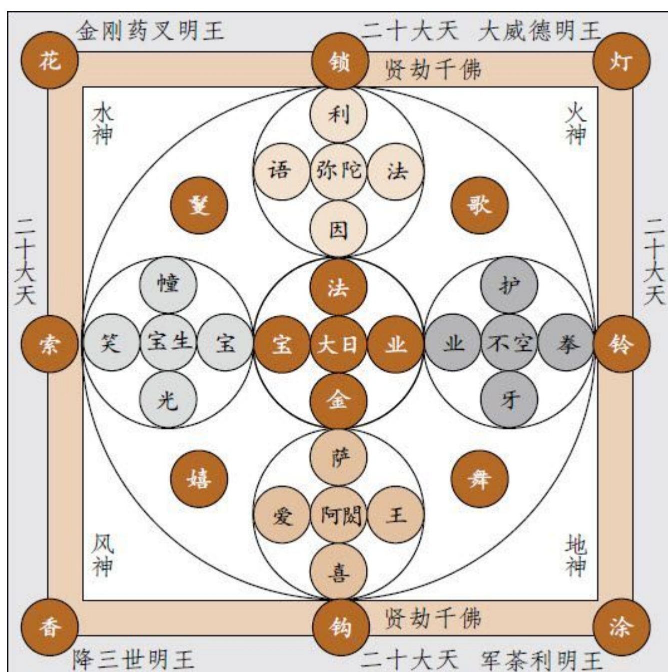
（4）供养会　　　三十七尊完全齐备。此曼荼罗，以成所作智为主，为如来千百亿化身之境界。

金刚界的根本曼荼罗

金刚界的两个根本曼荼罗，一个是金刚界三十七尊曼荼罗，一个是金刚界八十一尊曼荼罗。后者统摄了金刚界快速成就（即身成佛）的全部法门，所以比成身会（立即成身）要广大得多。


花
锁
灯
利
语
弥陀
法
鬘
歌
因
幢
法
护
索
笑
宝生
宝
宝
大日
业
业
不空
拳
铃
光
金
牙
萨
嬉
舞
爱
阿閦
王
喜
香
钩
涂

金刚界三十七尊曼荼罗


金刚药叉明王
二十大天
大威德明王
花
锁
贤劫千佛
灯
水神
火神
利
语
弥陀
法
鬘
歌
因
二十大天
二十大天
幢
法
护
索
笑
宝生
宝
宝
大日
业
业
不空
拳
铃
光
金
牙
萨
嬉
舞
爱
阿閦
王
风神
地神
喜
香
钩
贤劫千佛
涂
降三世明王
二十大天
军荼利明王

金刚界八十一尊曼荼罗

金刚界曼荼罗的基本图式

九宫图

曼荼罗是密宗修法专门的场所，它不仅显示密宗法力的形象，而且也解释宇宙的构成，相当于密教的立体经变，其结构是有历史渊源的。

金刚界配置诸尊的九宫图形

据密宗经典《大日经》《金刚顶经》所述曼荼罗构成，坛中佛、菩萨、金刚、供养、天女等都是按四正四斜八方配置。

金刚界曼荼罗一共是“九会”合成，每一会都是一个独立体，最多有八十七尊佛菩萨，如降三世会和降三世三昧耶会，最少仅有毗卢遮那佛一尊，在一印会。通常曼荼罗中绘有五方佛，以大日如来（毗卢遮那佛）为中心，呈九宫式对称分隔，间隔为五方，周边为八方；在此格局内里外再配置八大菩萨、八大明王、八大供养等等。

《金刚顶经》在八方外再加上下两方而为十方，称曼荼罗“十方世界”，所谓“十方诸国土，天上及下方”、“四维上下界”即此观念。

金刚界曼荼罗，是依照《金刚顶经》的内容所绘制，是金刚乘的传承表征。它按九宫图分成九个部分，并且以中央的成身会为中心，呈十字对称结构，这是金刚界曼荼罗的基本图式。

金刚界曼荼罗图式的来源

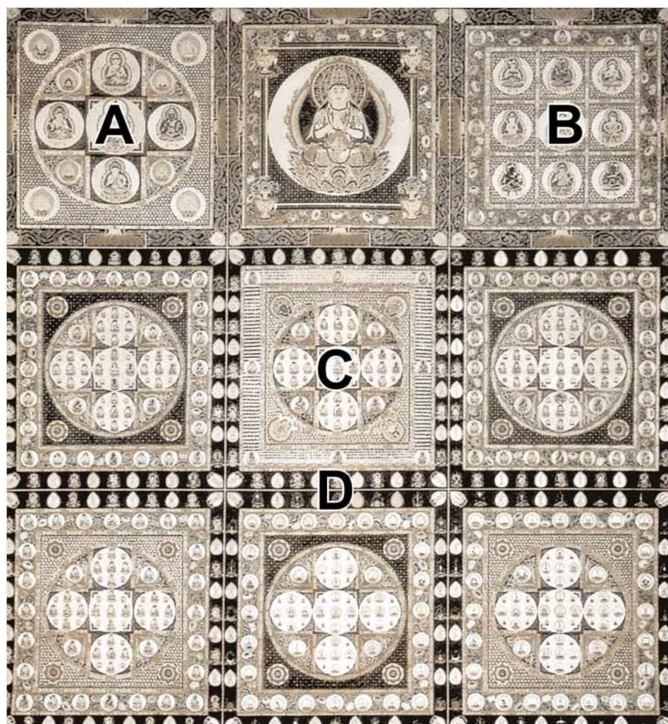
原始印度教建筑形制就讲究中轴对称，被汉藏的佛寺庙宇借鉴，也讲究十字对称和布局规整。曼荼罗本是密宗法师作法事的坛位，最初是用来举行迎请诸佛菩萨亲临作证的仪式，后来只需要绘出他们的形象及神佛位序。

反映“神佛位序”要遵守的原则是：①以密宗最高神祇大日如来为中心；②天圆地方或圆表时间、方表空间的传统宇宙观；③四方、八方或十方的空，间观念；④由内向外的衍化、传播关系等等。

因此金刚界曼荼罗的形式大都是十字轴线对称，方圆相间，四向设门，中心为圆轮，轮中按“井”字分隔为九个空间。以本尊为中心，眷属呈同心圆状的配列；有的有数重正方形，于最内部置本尊的圆轮。在最内部，也就是中心的圆轮，中央有本尊的八辐轮形式，将圆分为九等分的井字形。

曼荼罗组织图形如规整的井字

按照金刚界曼荼罗的组织结构，以及图像配置的美学，九会按照九宫式的图样配置最为合理，中央为金刚界曼荼罗的根本成身会，其他八会分居东南西北或上下左右共八个方向，形成规整的“井”字图形。



金刚界曼荼罗的九宫结构

A 四印会表“四曼归一”，中间的大金刚轮中，五佛与四菩萨被一个十字划分成九个区域，呈九宫形；

B 理趣会中以金刚萨埵为中尊，其周围有四方四金刚，四隅处为四金刚女，排列成规整的井字形。

C 成身会中间的大金刚轮由八个柱子分成九个区域，中含五解脱轮，五解脱轮又有九个区域，包含五佛和四波罗蜜，里外都呈九宫形。

D 整个金刚界曼荼罗就是个九宫图形，分成三行，每行三会，每会大小方块等同。

色彩纷呈的金刚界曼荼罗

五佛的身色

金刚界和胎藏界这两界曼荼罗，属大曼荼罗。按照大曼荼罗的定义，即以青、黄、赤、白、黑五色，绘画诸佛诸尊集会之义，所以金刚界曼荼罗也应，包含了五色原理。

五佛配五色

在金刚界曼荼罗的图形结构中，中央主尊及四方诸尊都以颜色表示，如阿弥陀佛就配以红色。五色对应五大、五佛，常配于固定的方位，甚至在《大日经》中还明白规定了涂五色的顺序。

凡是大曼荼罗，都是诸佛菩萨聚集的坛场，以图画来表现坛场的全景和诸佛菩萨的形象与位置。绘画中有五大色，即青、黄、赤、白、黑五色，常用来对应地、水、火、风、空五大，表征诸佛菩萨世界，及区分诸佛菩萨的形相。例如，大日如来对应的是空大，为蓝色；宝生佛对应的是地大，为黄色；阿弥陀佛对应的是火大，为红色；不空成就如来对应的是风大，为绿色；不动如来（阿閦佛）对应的是水大，为白色，这主要根据五大作为物质本身的颜色特征。

就五佛的身色来看，还有一种说法：大日如来为太阳或阳光，身色是如同太阳光的白色或黄色；不动如来在东方，为蓝色，是天刚破晓的颜色；宝生佛在南方，为黄色，是日正当中的颜色，或是财宝的颜色；阿弥陀佛在西方，为红色，是太阳西下的颜色；不空成就如来在北方，为绿色，是为避免与蓝色雷同而采用的颜色。

五色的意义

五色相配五大，即地、水、火、风、空等构成宇宙的五种元素的

颜色，因此五色能代表宇宙的全体形象，及诸佛菩萨的总体。金刚界曼荼罗所属的现图曼荼罗，就是运用青、黄、赤、白、黑等五种颜色绘制佛、菩萨、天神以及十界圣凡等全体群像，供密教修习者观想。

在佛教密宗，五大也是生成万法的五种要素，象征大日如来的法身，又是形成世界的本原物质，表宇宙万有（一切之义）。五大又表示为五蕴，以及源质、人体、爱欲、气息、血液等，是众生身（心）中本有（本身具有），因而体现了佛与众生体性的相同相通，意即一切众生都具有佛性。

由五色构成宇宙整体

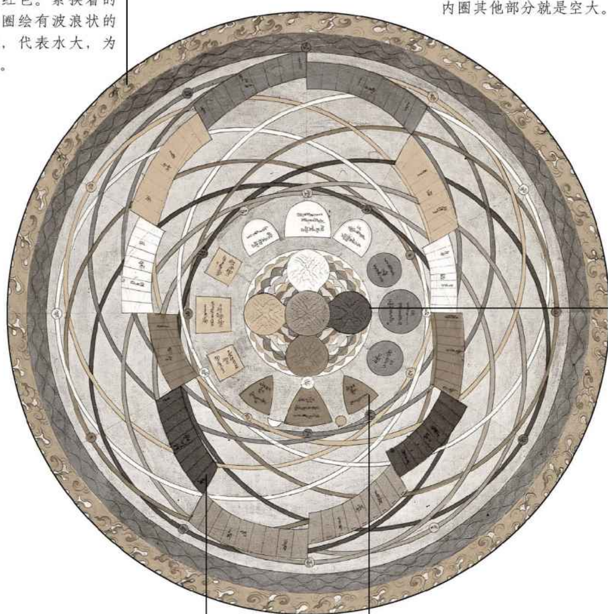
这幅是根据西藏经典《白琉璃》中的记载所绘制的天体日月星辰运行图，表现了藏传佛教的宇宙观。唐卡中红黄蓝白青五色，分别代表了火大、风大、水大、土大、空大五大元素，正是它们的交错运行才形成了宇宙与生命。整幅图就是一个以东西、南北为坐轴的坛城。

最外圈

是熊熊燃烧的般若烈火，代表火大，为鲜红色。紧挨着的第二圈绘有波浪状的纹线，代表水大，为蓝色。

内圈的中心圆

为红、黄、蓝、白、青（绿）重叠出的多重莲花瓣，上面放置着五色月轮，代表地大，内圈其他部分就是空大。



天地宇宙

这个圈被日月星辰运行的轨迹（细线）分割为十二部分，杂以五色表示，这十二块中，蓝色占四块，其余色皆占二，表十二天宫，及十二地支。

坛城中心

用五色表示须弥山器世界，包括须弥山、四大洲及两侧的八中洲，十二洲以蓝色圆形、黄色方形、红色三角形、白色半圆形表示。

三　金刚界曼荼罗的供养仪轨

金刚界曼荼罗的观法

五相成身观

五相成身观是金刚界曼荼罗最主要的观法，是修行者在身体具足五相的条件下，观想到本尊佛身现于自己肉身上的一种观法，其五个次第可说是以“父母所生身，即身成佛位”。

什么是五相成身观

五相成身观是将五相配以五智，以到达观法圆满，共分成五个过程：通达菩提心，修菩提心，成金刚心，证金刚身，佛身圆满。这是大日如来传授给一切义成就菩萨的观法，被记载在《金刚顶经》中。

具体而言，五相成身观是经过修持五种“相”（佛相），而得证悟佛果的方法。在实践上，这种观法要求关注自心，观想自心化为具象的物体，如月轮、种子、金刚杵、莲花等佛、法的象征或标识，再配合持咒，与观想的佛的佛性相应，就能渐入佛境，以此修持金刚界曼荼罗。

等到五相具足，就能观一切诸法皆空，不见身心之相，自思住于真如之理而成佛。故称这一观法是金刚界即身成佛的要道、顿证菩提的秘术。

运用五相成身观观行的次第

（1）通达菩提心：　以自身的本性为本，观察而通达自身中本有的菩提心，即清净心。

（2）修菩提心：　时领悟到的菩提心加以实践，诵真言、观自心如清净的满月轮，离一切烦恼垢染，离能执、所执。因本有菩提心，要通过“修”才能“显”离一切垢净。

（3）成金刚心：　观修“菩提心种子”转成本尊的“三昧耶身”也就是观本尊的三昧耶形，找到自己与本尊相通的道路。

（4）证金刚身：　现修行者自身，证得本尊的三昧耶身。行者本人在观想中，也呈现三昧耶形。

（5）佛身圆满：　观修行者自身与本尊融为一体，即观自身同本尊相好具足，才到达观行的极致，即身成佛。

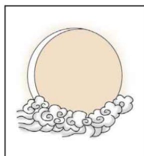
五相成身观的实践方法

五相成身观有三个次第，先是“种子位”阶段，指通达菩提心与修菩提心，发起菩提心（为一切诸佛之种子）；次则是“三昧耶位”阶段。指成金刚心与证金刚身，观想本尊的三昧耶形；最后是“尊形位”阶段，即佛身圆满，观想本尊肉身和自己合一。

1 通达菩提心

（对菩提心作理论性的领悟）

观想自心住于轻雾（轻雾喻无明），发现本具清净心，为烦恼所覆，如月轮在轻雾中。

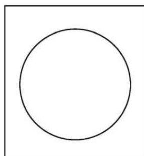


↓

2 修菩提心

（为显现被覆盖的菩提心）

观想自心，离一切烦恼垢染，光明显现，有如轻雾消散后的清净满月。

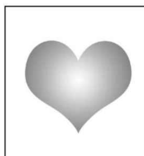


↓

3 成金刚心

（为使菩提心牢固坚定）

在心中生出的“满月轮”中，观想莲花和金刚杵等，自心就是金刚杵、莲花。

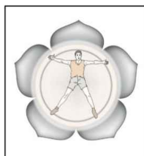


↓

4 证金刚身

（自身具三昧耶形）

行者将宇宙的一切收敛于心中，自身与佛的三昧耶（以金刚杵、莲花为表征），合而为一。

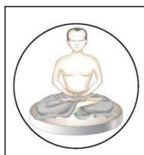


↓

5 佛身圆满

（证得我佛一体，我即如来）

将前所证金刚三昧耶身，转成相好具足的本尊羯摩身，自体和佛体合而为一，自身即佛。



金刚界即身成佛的秘密

超能力修炼

金刚界曼荼罗又称为“智曼荼罗”、“果曼荼罗”，这“智”是能断一切的金刚智，“果”是修证之果，也就是说金刚界成佛是靠修智来成就佛果。

从智曼荼罗达到佛的涅槃境界

金刚界九会曼荼罗所表现的是佛的涅槃境界。如九会中央的成身会是金刚界九会曼荼罗的根本，行者观想会中诸尊能成就佛身佛果，故称“成身会”。修得佛果就是成佛，达到佛的最高境界，即涅槃境界。前述金刚界九会曼荼罗如果是从成身会开始，到降三世三昧耶会结束，就是“从果向因”；如果是从降三世三昧耶会开始，到成身会结束，就是“从因向果”。所以，降三世三昧耶会是因，成身会是果，金刚界曼荼罗的最终目标是修成佛果，这是密宗“即身成佛”的真义。

金刚界九会曼荼罗修炼的奥秘

（1）降三世三昧耶会： 示现大日如来的智身金刚萨埵的愤怒。通过修炼，能训练出一种坚固的精神力，遇到任何障碍都不动不惑，以及一种年轻活泼的体力。

（2）降三世羯磨会： 示现金刚萨埵化现的降三世明王的愤怒。通过修炼，能训练出任何疾病都无法侵袭的金刚之体，以及将性能力转化为知识方面的能力。

（3）理趣会： 示现由大日如来变身的金刚萨埵。通过修炼，能训练出气力充实，使人气度宏大。

（4）一印会： 示现大日如来的智能。通过修炼，能训练治愈疾

病的能力。

（**5**）四印会： 以四曼不离示现金刚萨埵的他心通。通过修炼，能训练与人心心相印（即他心通）的能力。

（**6**）供养会： 以供养法示现大日如来的慈悲心。通过修炼，能训练集中富裕和敬爱的能力。

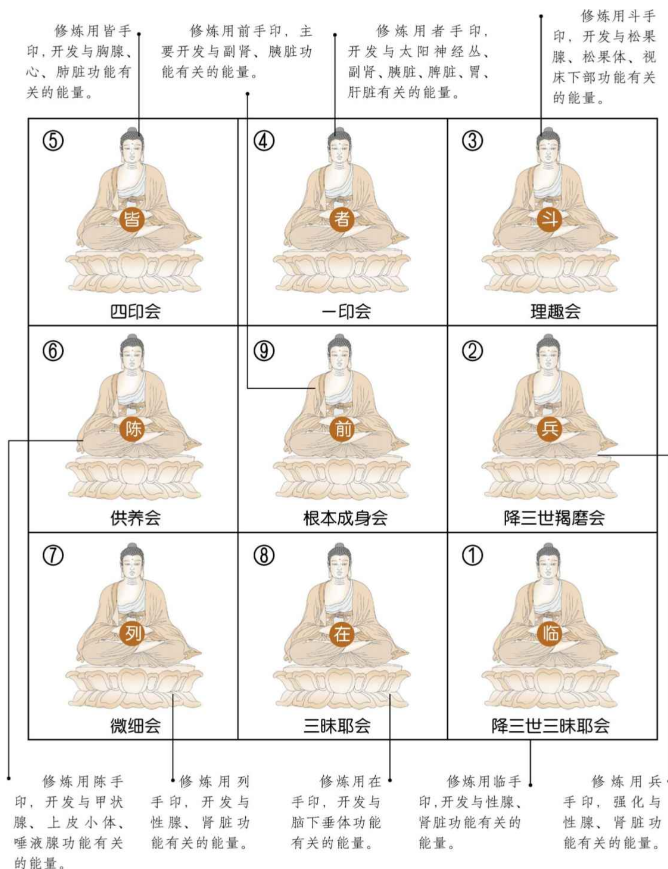
（**7**）微细会： 以微细幽玄的相示现大日如来和金刚萨埵的透视力。通过修炼，能训练手与脑，得到超强透视力。

（**8**）三昧耶会： 示现大日如来的自在力。通过修炼，能获得控制水火风的超能量。

（**9**）根本成身会： 示现进入涅槃的大日如来。通过修炼，能训练出完美的“超能力”，亦即一种成佛的训练。

开发人体能量的修炼法：九字手印

金刚界九会曼荼罗“隐藏”一种超能力修炼，即通过进入九会曼荼罗中，配合规定的手印、真言、观想和观念，就能训练人体七个能源集中的部位（又称“脉轮”）。


修炼用皆手印，开发与胸腺、心、肺脏功能有关的能量。
修炼用前手印，主要开发与副肾、胰脏功能有关的能量。
修炼用者手印，开发与太阳神经丛、副肾、胰脏、脾脏、胃、肝脏有关的能量。
修炼用斗手印，开发与松果腺、松果体、视床下部功能有关的能量。
⑤
皆
四印会
④
者
一印会
③
斗
理趣会
⑥
陈
供养会
⑨
前
根本成身会
②
兵
降三世羯磨会
⑦
列
微细会
⑧
在
三昧耶会
①
临
降三世三昧耶会
修炼用陈手印，开发与甲状腺、上皮小体、唾液腺功能有关的能量。
修炼用列手印，开发与性腺、肾脏功能有关的能量。
修炼用在手印，开发与脑下垂体功能有关的能量。
修炼用临手印，开发与性腺、肾脏功能有关的能量。
修炼用兵手印，强化与性腺、肾脏功能有关的能量。

第肆章　胎藏界曼荼罗

胎藏界曼荼罗原称“大悲胎藏生曼荼罗”，是根据《大日经》图绘而成的，众生能通过观此曼荼罗，开悟自心的大悲菩提。它和金刚界曼荼罗分别表示大日如来的理、智、合表“理智不二”，理智结合就是佛法真如。胎藏界曼荼罗的图式是三重院，像一朵层层开敷的莲花，包蕴着众生的肉团心和佛陀开悟的智慧。



本章图版目录

《大日经》的构成

胎藏源于大日如来之慈悲

证见菩提心

胎藏界的心脏

成佛的方便法门

胎曼体系

十二院诸尊及功德

胎藏界三重院图示

胎藏界五佛

胎藏界即身成佛之观法

一　什么是胎藏界曼荼罗

依据《大日经》图绘
胎藏界曼荼罗

胎藏界曼荼罗的本来名称是“大悲胎藏生曼荼罗”，它是根据密教根本经典之一的《大日经》所图绘的，为了和金刚界曼荼罗对应，才改称为现在的“胎藏界曼荼罗”。

何谓大悲胎藏生曼荼罗

大悲胎藏生曼荼罗，这一名称来源于《大日经》卷五上说，“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟者，即是心实相花台，大悲胎藏开敷，以大悲方便现作三重普门眷属，以是义故名为大悲胎藏生曼荼罗也。”其中，“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”更是点明了《大日经》的根本思想。胎藏界曼荼罗的组织就是依据这三句的意旨而展开的，所绘的“三重”现图曼荼罗。

大悲胎藏界曼荼罗有两个层面的意思：从佛摄化众生的“向下门”来理解，即佛以大悲愿力，为利益众生而化现为种种身，为有情说法，适应众生的根性、欲望，开示种种本誓的心；从众生成佛的“向上门”来理解，即一切众生依此修行，能开悟自心的大悲菩提，故称“大悲本所生”。以此所绘表达“身口意三无尽庄严藏”的形象，就叫大悲胎藏界生曼荼罗。

《大日经》的流传情况

《大日经》全称为《大毗卢遮那成佛神变加持经》，共七卷。该经的梵本已经散失，只在一些其他的佛典中得知它的存在，它的汉译本是唐代善无畏和一行的合译本。此外，还有藏译本，也是比较重要

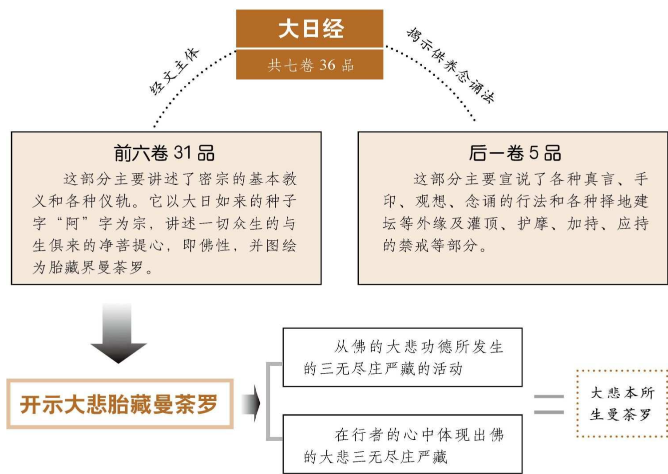
的译本。它和《金刚顶经》是真言密教的两部根本圣典。

《大日经》论述了密宗的根本理论，它认为一切众生都有净菩提心，都可以成佛，而且还论述了具体的成佛方法。在该经中还初步提出了胎藏界曼荼罗的概念，这部分内容为后来密宗中形成的大量胎藏界曼荼罗的说法提供了最初的理论依据。

《大日经》后来传入亚洲各国产生了很大的影响，汉传佛教、藏传佛教和日本等国家和地区的密宗都把该经作为本宗的根本经典。

《大日经》的构成

《大日经》为密宗根本经典之一，相传是大日如来在金刚法界宫位金刚手秘密主等所说，后来龙树菩萨入南天竺铁塔而得之。原经本是十万颂的广本，龙树摄取其中要义，变成略本三千余颂，即今流传的版本。



三无尽庄严藏

《大日经·具缘品》中所说属于大曼荼罗，表身无尽庄严藏

《轮字轮品》中所说属于法曼荼罗，表语无尽庄严

《秘密曼荼罗品》中所说属于三昧耶曼荼罗，表意无尽庄严

大日经

本经大约形成于7世纪初，是最早的体系性密教，经典对前此之中观、唯识、如来藏三大系思想，都加以综合起来。大日，就是大日如来，即毗卢遮那佛。

好比一切有情所具的藏识

胎藏释义

胎藏界梵语音译为“蘖喇婆”，有“胞胎胎藏”、“莲花胎藏”之分。《大日经》卷三中就以胎胞、莲花这二者来比喻及解释“胎藏”的意思。

胎藏界名称释义

胎藏，本义是子宫、胎儿、受胎、胞胎等，在佛教中引申为修行者将理性智慧的发心动机，含藏在有如子宫一样安适的修行环境中。其意如《大日经疏》卷三中所说：“今且约胎藏为喻，行者初发一切智心，如父母合因缘，识种子初托胎中，尔时渐次增长……乃至始诞育时，诸根百体皆悉具备……犹如依真言门学大悲万行，净心显现。又此婴童，渐具人法，习诸伎艺，施行事业，犹如于净心中发起方便，随缘利物，故名大悲胎藏生也。”

这段话就是说，我们的意识种子为“母胎”所覆藏，诞生发育后，渐次学习各种技艺，再施行于事业之中。犹如众生本有体性中含藏了一切智慧种子，由发心学习大悲万行，从而显现清净心。此后发起方便，自利利他，使众生都达到圆满境界，这是佛教大乘的教义，即以大慈悲为基础的菩提心。

又以莲苞喻胎藏之功德，如《大日经疏》卷三所说：“如莲种（莲花种子）在坚壳中，枝叶花果之性，已宛然具足，犹如世间种子心（初发的菩提心）从此渐次增长，乃到初生花苞时，莲台果实隐于叶藏之内，如出世间心，尚在蕴中（含藏），又由此叶藏所包，不为风雨众缘之所伤坏（护持），净色须蕊日夜滋荣（滋养），犹如大悲胎藏，既成就已，于日光中显照开敷（佛性），如方便满足。”

可见，胎藏的意思有“包藏万物”、“含藏覆护”或“摄持”等，指众生，本有的理性。众生身中都隐藏了佛性，理性摄一切诸法，具一切佛功德，故谓“胎藏界”为理平等的法门。

胎藏和人的“第八识”

佛教唯识宗认为人有八识，第八识即阿赖耶识，藏密把它叫做“藏识”，它蕴藏了一切善恶种子，故一切有情所本有的菩提种子也在“藏识”之中，由修炼发掘出包藏在其中的清净菩提心。所以，胎藏就犹如“藏识”，含藏了“菩提种子”的成长。

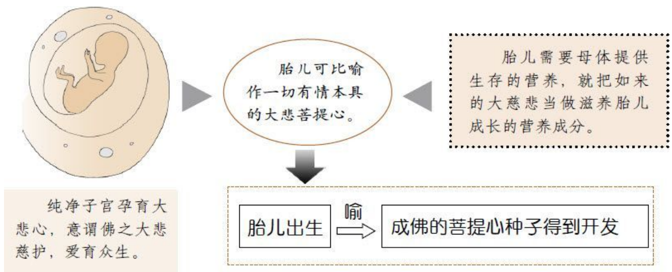
胎藏源于大日如来之慈悲

理智二曼荼罗的传承

金刚界　（智）　金大日如来→金刚萨埵→龙猛→龙智→金刚智……塔内相传→南印度传，纯正密教

胎藏界　（理）　胎大日如来→金刚手→达摩掬多→善无畏……塔外相传→中印度传，融汇杂密

以母胎怀子喻胎藏



胎藏即莲花含藏



莲花是胎藏界的表征，它以莲花孕藏莲花种子（初发菩提心）譬喻莲花是理想的修行环境，莲花之清净无染，其居于胎藏界的中央，又似众生的心脏，故表通过在此修炼，能断除烦恼尘垢，成就佛陀果位。

胎藏界法的根本教义

菩提心为因

胎藏界法所言菩提心，就如金刚界法所言五智，两界各表大日如来的理法身或因菩提心，智法身或果菩提心。所谓“菩提心为因”是指菩提心为成佛之因，其果为五智。

什么是菩提心

菩提心是求解脱和证得佛果的基础。《大日经》称：“云何菩提？谓如实知自心。”因而菩提就是“觉”的意思，指佛菩萨对宇宙人生真实本面的如实大觉。众人从自心中去寻求这种大觉，如实了知自心，就要如实观察自心的本来清净、空、了不可得，以“识知自心”。

因此，菩提心就是菩萨初证真如（遍布于宇宙中真实之本体，一切万有之根源）时，对自心的如实了知。菩萨见道后所发胜义菩提心（无分别智慧），就是成佛之因，五佛所代表的五种智性便是这菩提心因种子所结出的果实。所以菩提心就是一切诸佛种子，能生一切诸佛法。

既然菩提心是成佛的种子，佛教修习者必须发菩提心才能进身佛位。《大日经》在开篇就明示大日如来所证不可思议之“一切智智”，是以“菩提心为因”，所以要通过观四曼之相，修身、口、意三密，成为大日如来，就必须修习菩提心。

菩提心如满月

印度高僧善无畏到唐朝传胎藏界法时，在他所著《禅要》中阐释《大日经》所言菩提心，“直是一切众生自性清净心，名为大圆镜智。上至诸佛，下至蠢动，悉皆同等，无有增减。”这就是说，菩提

心就是佛与众生同具的自性清净心，在佛已经证得，在众生被无明所笼罩，但它本身没有增减。

此自性清净心可比喻为一轮满月，它有三层含义：一是自性清净义，离贪欲之垢；二是清凉义，离嗔之热恼；三者光明义，离愚痴之暗，所以具有清净、清凉、光明之性，是众生与佛都具有的没有被烦恼、无明所污染、障蔽的本心。再者，月亮的光明即是本具（本来就有），众生心性中本具清净性，如初生时的月牙，随着观心修行，月牙逐渐增大，终至圆满无缺，成佛之时，就如满月般呈现本面。

与胎藏界法一样，金刚界法也把清净无垢之菩提心喻为满月。如《金刚顶经》卷上称："我已见自心，清净如满月，离诸烦恼垢，能执、所执等。"

证见菩提心

在佛教中，心就是菩提，就是虚空，心无形无相，超越时空，没有质的规定性，远离众生的一切意识分别，找不到它的实体及住处，所以说心性本来清净。《大日经疏》中称人类的"肉团心"（心脏），就是自性真实心。

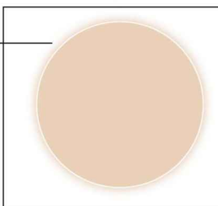


众生失菩提心而只见妄心



证见自性清净心如满月

不同于生灭无常、染污执著的世间妄心，证得的菩提心具有坚固不变、无量无际、清净不染、常住不动、寂灭无相等性质，是常住法身、菩提、涅槃，证见此心即谓成佛。



佛菩萨所证净菩提心，潜在于众生无明妄心之中，传金刚界法的龙智就曾以月轮比喻众生无明妄心中有清净之性，称“一切有情于心质中有一分净性”，即使轮回六道也不变易。

以毗卢遮那佛为独尊的胎藏界

大悲为根本

《大日经》是以毗卢遮那佛为独尊的，毗卢遮那佛是法身佛，密教的教主，其他诸佛只是应化的加持身。前述《大日经》之“大日”就是毗卢遮那佛。

毗卢遮那佛为独一无二的主尊

大日如来，音译为摩诃毗卢遮那佛，摩诃就是“大”的意思，又作毗卢遮那佛，喻指佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持，就像世间的太阳一样，无分贫富、贵贱、贤愚、好人、坏人，对大地万物均平等普照。这是如来大悲心的体现。

佛教密教的两部曼荼罗，上列众多佛、菩萨、佛母、金刚、诸天等，看上去像是多神教神祇，实际上在佛教密教中，只有一位“最上根本佛”，即毗卢遮那佛。无论是金刚界还是胎藏界，两部曼荼罗上的百至数千诸尊，都是独一大日如来功德的显现。

两部曼荼罗之体（月轮）表自性清净心、菩提心，而大日如来（毗卢遮那佛）始终被视为众生的自性清净心。《大日经疏》卷二中说：“今观此心，即是如来自然智，亦是毗卢遮那遍一切身。”自称“大日如来”的日僧空海，也在他的《秘藏记》中说：“我本来自性清净心，于世间最，胜最尊，故曰本尊。”

胎藏界曼荼罗把《大日经疏》作为根本经典，亦足以看出大日如来（毗卢遮那佛）在胎藏界的重要性。

胎藏界曼荼罗表大日之理法身

胎藏界曼荼罗表示法身佛大日如来（毗卢遮那佛）的理德。所

谓“理”，就是具足一切功德。

主尊毗卢遮那佛以大慈悲平等心，化现出帮助众生脱离苦海的宫殿胜境，供众生观想修行，先享受佛法甘露，后在佛陀慈护之下孕育出自己的大悲心，以便修得圆满智性而成佛。大悲胎藏生曼荼罗，就是毗卢遮那佛所建造出来的供众生观想修行的宫殿圣境，它是以佛的身口意三无尽庄严藏为对境而图绘的形象。

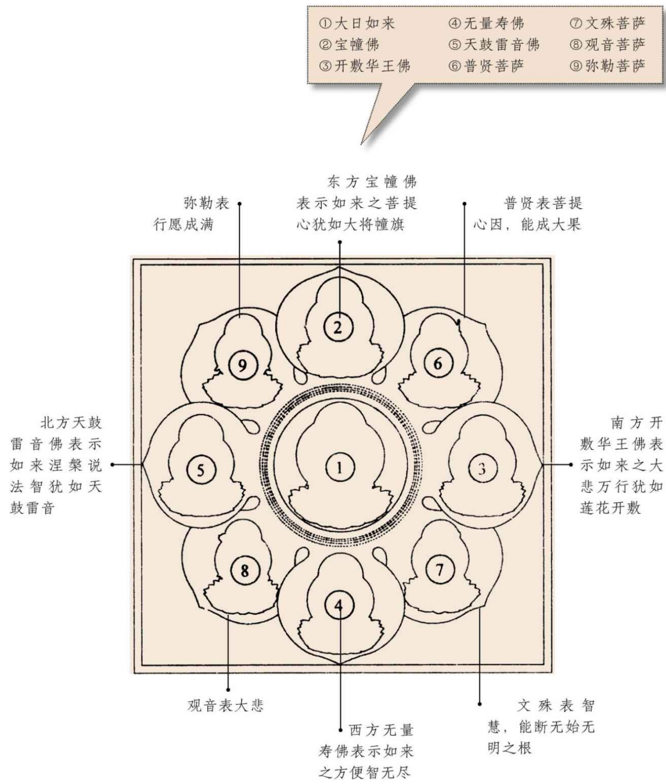
《大日经》要求修行者待人处事的发心应是以理性智慧心当做动机；修心过程要秉持乐善好施的慈心、勇于助人消除苦难的悲心，并以此为行为准则；修行“三密合一”达到成佛境界后，以帮助更多的人。

胎藏界的心脏



八叶九尊

胎藏界曼荼罗中央的八叶院为八叶莲花形，莲台最中央的是大日如来，八叶上安住着四佛、四菩萨，分别表示大日如来的四智（四种智慧）、四行（对众生的救度），总称八叶九尊，为毗卢遮那佛之全体，是胎藏界之根本总体。



胎藏界的学理和实践

方便为究竟

《大日经》主要吸收了大乘佛教的如来藏思想，以中观派的修持手段来组织体系，以唯识理论为基础，使修持者基本上按因、根、究竟的要义来修习密法。

中观唯识和两部曼荼罗

大乘佛教把唯识与中观作为它的两个支柱理论，唯识以“识”为基础，识就是认识、心识之义；而佛教的一切义理都在中观义中：这两者一是成佛的智观，一是成佛的理观，通过密宗的实践以两部曼荼罗（金刚界和胎藏界）表现出来。一切事物都不离“理”，“智”二观，如普通的一个杯子，它由你的心识显现，也因你的业力令你自觉身处一个有此杯的宇宙中。智观是分析此业力的生起，理观是知道此杯的生起是因为业力，亦知它的存在本即是空性，这就是说杯子本质清净，所观杯子之相是实相（理观），是由心生起的现象（智观），具理智不二。宇宙中所有事物也都是如此，两界曼荼罗各自开展着大日如来的理和智。

如来藏与胎藏界密法

如来藏说兴起于印度，约在三世纪，至四五世纪中盛行。这种思想是融合了《胎藏奥义书》的胎藏说及《舍利弗阿毗昙论》中的心性本净说，也是大乘佛教的重要一支。此前原始佛教相信教徒只要依随佛的教法修学，通过种种实践如七觉支、八正道等方法，就能获得解脱，证无上果。把成佛的事业，只当成一种实践，而不探究成佛的根据。大乘佛教兴起后，开始认为众生本具觉性，这一觉性内藏于众生现实生命之中，可以看成是一潜隐性的如来，即“胎”，这就是所谓的“如来藏”。它肯定众生在成佛的问题上都是自成，其根据在内在，

而不是从外面所增加的，故“如来藏”就是众生都具有的自性清净心。

《大日经》吸收了大乘佛教的如来藏思想，以及中观唯识的理论，认为菩提心（众生本有的本觉真心）是成佛的内在根据，也就相当于“如来藏”；把大悲的胎藏界密法作为成佛的基本条件，即修密法须以慈悲众生的情怀为根本，以身、口、意三密相应为手段，进入以方便为究竟的佛果境界。

成佛的方便法门



二　胎藏界曼荼罗的组织

象征不可分离的三德
胎藏界三部

胎藏界曼荼罗共佛、菩萨、诸尊总数**414**尊，其神祇系统可分为佛部、莲花部、金刚部三大部。在胎藏界和金刚界各自的部类中，这三部是相同的。

两界曼荼罗中“三部”的由来

早期曼荼罗就是以释迦牟尼佛三尊为主，这三尊先是释迦牟尼及其二弟子，到后来发展成为释迦牟尼佛、观自在菩萨和金刚手（又名大势至菩萨）并列的三尊。而在后世，在观自在菩萨所在的右侧（北方），又有马头观音、白衣观音或度母菩萨加入成为观自在菩萨的眷属；在金刚手所在的左侧，也有此菩萨的眷属加入。这样，这三尊佛菩萨与他们的“眷属”构成佛部、莲花部和金刚部，成为最原始的部族分类。这三部类的族尊也常有变化，如藏密的三族尊就是文殊菩萨、观自在菩萨和金刚手。原始雏形的三部族尊曼荼罗也影响到胎藏界曼荼罗和金刚界曼荼罗的部类划分。

三部表三德

胎藏界曼荼罗以大日如来的定、智、悲三德而形成，分为三部，依次是佛部、莲花部、金刚部。这三个部类表示胎藏界为本觉下转的化他法门，在众生心中则表示粗妄执、细妄执、极细妄执等三妄执实相之大定、大智、大悲三德。这三德在表现上虽然有三部，实际是互具不离的。三部又各有自己的部主，各有自己的部母、明王、明妃、忿怒神等，形成胎藏界曼荼罗。

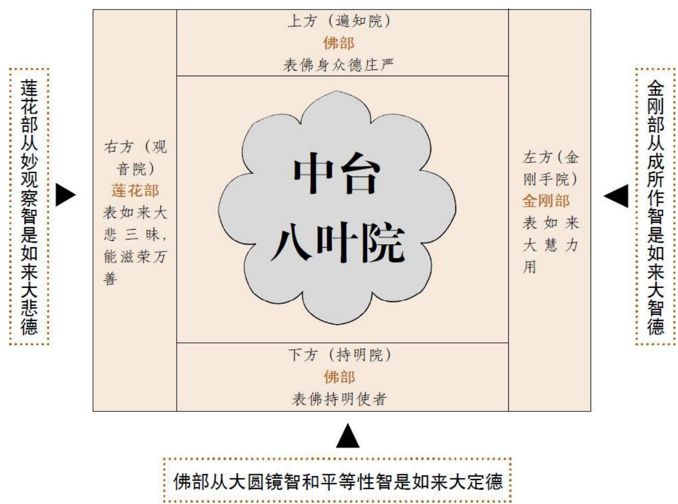
（1）佛部　　指佛果上理智具足之尊，意即此部诸尊理智具足觉道圆满，皆已经进入佛的境界，所以称为佛部，显现诸佛之大定德。

（2）莲花部　　指如来大悲三昧如莲花一样，能滋荣万善，意即诸佛如来的慈悲生长一切善法，所以称为莲花部，显现诸佛之大悲德。

（3）金刚部　　　指佛的智慧力用如金刚一样，能摧破惑、业、苦三障，意即诸佛如来智慧破一切惑业烦恼，所以称为金刚部，显现诸佛之大智德。包括左方金刚手院、除盖障院等。

胎曼体系

胎藏界十二院中，中台院及其东西等六院，相当于佛部，北方的观音、地藏二院属莲化部，南方的金刚手、除盖障二院属金刚部，外金刚部院属于三部，而通称为金刚部。



胎藏界曼荼罗体系

	佛部	莲花部	金刚部
部主	大日如来	观世音菩萨	金刚手菩萨
部母	佛眼尊	白衣观自在尊	莽鸡菩萨
明王	最胜金轮佛顶王	马头明王	胜三世明王
明妃	无能胜菩萨	多罗菩萨	金刚孙那利菩萨
忿怒神	不动明王		军荼利

十二个独立院“虽分实合”

胎藏界十二大院

胎藏界由十二大院（一说十三大院）构成，以八台八叶院为中心，上下各有诸院。十二院虽然每一院都是一个独立大院，合起为一个整体，即为胎藏界曼荼罗。

胎藏界曼荼罗结构概述

胎藏界曼荼罗是由十二院所形成，故又称“十二院曼荼罗”。其特征为：它以五色界线区划成，中间是一朵八瓣莲花图形，称为“中台八叶院”，中尊大日如来结法界定印、坐于白莲上，环绕其周围的八片花瓣上安住着四佛四菩萨，分别是：宝幢如来、开敷华王如来、无量寿如来、天鼓雷音如来；四佛之间从东南到西北各为普贤、文殊、观音、弥勒等四菩萨，形成整个曼荼罗的核心。

围绕着“中台八叶院”四方上下的依次为：上方是遍知院，五尊一列，中央有三角火印；下方是持明院，也是为五尊一列，中为般若菩萨，左右各配置二明王。在中央三院之两侧，各并排有三竖行七横列的尊像，左为观音院，因诸尊皆持莲花，故又称莲花部院；右为金刚手院，因尊像皆持金刚杵等武器，故又称金刚部院。遍智院上方为二横列的群像，中央为释迦牟尼如来，故称为释迦院。持明院下方是虚空藏院，也是二横列群像，中央是虚空，藏菩萨，左右分别为千手观音与金刚藏王菩萨。环绕以上诸院外围的，自上向右依序为文殊、除盖障、苏悉地、地藏等四院。最外围还有一层，为外金刚院（或称最外院），分居环列天部诸尊二百余尊，总计为十二院。因此胎藏界曼荼罗是“一个中心，三重外围”的结构。

十二大院的含义、特征及图式

（1）中台八叶院

此院是胎藏界曼荼罗的中心，位于胎藏界曼荼罗十二大院的中央位置。它的基本图案是一朵以八叶开敷的莲花花瓣——八叶的“叶”意思是莲花瓣，《大日经疏》卷五描述说“花台八叶，圆满均等如正开敷之形”。佛教以莲花表心，因而此八瓣莲花又被称为“心莲”，是梵语意译为“八瓣肉团心”，也就是一切有情、非情之心脏，因其状如莲花合而未开；一如金刚界以月轮表心，但只限于有情。此八瓣莲花也代表众生本具的佛性，即“如来藏”，凡人未开悟的心被喻为含苞待放的莲花，因此佛心就如开敷莲花；此外，它还象征人的肉身，认为人要把悟的“绝对世界”加以呈现来教化无知迷惘的心。且此八叶莲花涵括无限法界，预示宇宙万象无不共存共生于此法界中。故中央院以“八叶九尊”为基本构图图形，有无穷喻义。

“九尊”为五佛四菩萨，其中大日如来戴五佛宝冠，结法界定印，左手代表众生，右手代表如来，二手重叠表示佛与众生一体不二。其四方四佛各着红色袈裟呈现如来形象：宝幢如来结与愿印，表满足众生一切所需的誓愿，亦象征众生开发佛性、发菩提心；开敷华王如来施无畏印，表守护众生的誓愿，亦象征众生之六度万行；无量寿如来结弥陀定印，表使众生安泰禅定的誓愿，亦象征众生觉悟；天鼓雷音如来结触地印，表降服魔怨，誓证无上菩提，亦象征众生证入涅槃境地。四佛四菩萨均安坐住于一瓣莲花上，莲花在佛法中喻清净无染，象征如来清净法身及一切有情的菩提心，故“人身即佛身”是此院的最终意旨。

（2）遍知院（佛母院）

此院位于中台八叶院的东方，即上方位置，在现图曼荼罗中持明院与之对称。其中间外绕火焰的三角形，是一切如来智印，表示一切如来的智慧之火，即如来以大勇猛心降伏四魔的智慧之德。据称，释迦牟尼在六年的苦行之后，于菩提树下降伏烦恼、阴、死、天等四魔

而得道，即由此智慧之火而成正觉。所以，此院中心的三角智印寓有降伏四魔之义，同时又表示如来修成正觉的种种殊胜功德。“遍知”就是普遍了知一切的智慧，意即如来的“一切智智”，而佛教以出生一切诸佛的佛母喻般若智慧，故此院又称“佛母院”。

此院以一切如来智印为中心，其北方依次为伽耶迦叶、佛眼佛母及七俱胝佛母，其南方依次为优楼频螺迦叶、大勇猛菩萨、大安乐不空真实菩萨，以展现如来智慧的种种相貌。

（3）持明院（忿怒院）

此院位于中台八叶院的西方，即下方，因安置有般若菩萨等五尊，故又称“五大院”，其中四尊示现忿怒之相，奉大日如来之本誓，以应化难度的众生，故又称“忿怒院”。持明，梵语为陀罗尼，意思是“真言密咒”，“明”是指能破除黑暗的如来智慧，意即受持传承真言，以如来真言的大智慧大光明，照破无明黑暗，所以称为“持明”，表示如来折服、受摄二德。

此院正中为般若佛母，其右面是不动明王、降三世，左面是胜三世、大威德明王，共五尊。般若菩萨是胎藏界法身大日如来之正法轮身，具有般若之妙慧。其余四尊均为忿怒形：不动明王是胎藏界大日如来教令轮身；胜三世、降三世明王则代表金刚部主尊之教令轮身；大威德明王代表莲花部主尊之教令轮身，均为降服顽劣而持忿怒真言，周身幻化忿怒火焰。

（4）莲花部院

此院位于中台八叶院的北方，即右方。它是胎藏界三部之一，又称为观音部，代表众生本具净菩提心的理德，正是因为众生本具自性清净之心（净菩提心），虽于六道四生等生死污泥中流转，却依然不染不垢，如莲花之出污泥而不染，故称“莲花部院”，表如来之大悲功德，以其大悲三昧滋润一切众生善根。

此院以观自在菩萨为主尊，共有二十一主尊和十五眷属，共计三十六尊，是无量寿佛、观自在菩萨、大势至菩萨，以大悲心普观十法界、化益众生的具象化表现。

（5）金刚手院

此院位于中台八叶院的南方，即左方，与莲花部相对称。此院以金刚萨埵为主尊，故又称萨埵院，它在胎藏界三部中表金刚部的大智之德，能摧毁一切烦恼障难。所谓金刚手，就是手持金刚之义，金刚象征能摧毁一切烦恼的智慧，而金刚萨埵就是根本的金刚手，他是密教中地位仅次于大日如来的第二祖，象征着“金刚不坏之菩提心”和“烦恼即菩提”。

此院中有部主金刚萨埵等五尊，有二十一主尊和十二眷属，共计三十三尊。

（6）释迦院

此院位于遍知院的上方，属于三部中的佛部。因以释迦如来为主尊，故称为释迦院。此释迦牟尼尊不是生身的佛陀，而是大日如来变化的法身佛，他坐于中间门内，着浊赤法衣说密教之甚深妙理，故此院表示如来说法利益众生、方便摄化的妙德。

此院有三十五主尊，四眷属，共计三十九尊。其中，释迦牟尼坐于白莲花上，表示他虽出于五浊恶世，但体性清净不变，代表佛宝；观自在菩萨为法宝，虚空藏菩萨为僧宝，故表三宝具足之义。如来两侧明王和明妃表示他得道时伏魔之德。八佛顶尊表示如来证果之德的幽深玄妙。

（7）文殊院

此院位于释迦院的上方，以文殊师利菩萨为主尊，故称为文殊院，是大日如来三种无尽庄严实相的开见证悟，代表如来的般若妙

慧，此智德是众生修生之智德，对应金刚手院之本有（与生俱来）之智德，表能使本有智慧放出光热的一种实践智慧。文殊师利菩萨常与普贤菩萨一起，为释迦佛之二胁侍，表示佛陀的理智与实践，理事二者皆圆满之德。

此院共有十三主尊，十二眷属，合计二十五尊。其中，文殊菩萨为郁金色身，表示智慧深刻坚固，顶上有五髻，表示如来五智早已成就，左手执青莲花，青莲表不染著诸法。

（**8**）除盖障院

此院位于金刚手院右侧，九尊一列，以除盖障菩萨为主尊，故称除盖障院，表大日如来除掉一切盖障、断灭一切烦恼的智慧之德。它与文殊院一起共表菩萨的大悲万行。

此院共九尊，除盖障菩萨居中，左右各四尊。菩萨及其眷属，都是大悲拔苦除障门，以其菩提心中之如意宝珠，施一切众生无畏，满足其愿望，以显本愿的殊胜妙德。

（**9**）地藏院

此院位于莲花部院的左侧，以地藏菩萨为主尊，故称地藏院。地藏菩萨发愿要在释迦死后的无佛时代常住地狱，引渡所有众生进入涅槃境界。地藏之义，表诸尊像大地一样菩提心坚固不坏，能住持万物；又以大地有种种宝藏，喻一切功德众宝，教化众生修六度万行。所以此院具足众宝，能施予众生无尽的大悲救济，故为莲花部院大悲救济行动的实践，表大日如来誓愿拔众生出地狱之苦，并施与其快乐菩提之美德。

此院按《大日经》宣有六尊，按《药师佛本愿经》共九尊。六尊为地藏、宝掌、宝手、持地、宝印手、坚意等。

（**10**）虚空藏院

此院位于持明院下方，以虚空藏菩萨为主尊，故称虚空藏院，表大日如来包藏世间、出世间之福德，以满足众生的愿望，相对于文殊院的智德，此院表福德；而相比地藏的坚固之德，虚空藏院则表示如同虚空一样广大无边、自由自在的自利利他之果德。

此院有二十二主尊，六眷属，合计二十八尊。中央为虚空藏菩萨，其左右诸尊分为上下两横列，其中上列为十波罗蜜菩萨。虚空藏菩萨所持的宝珠、剑各表福、智二门：五瓣宝珠表示其右方檀、戒、忍、进、禅五菩萨的福门，利剑则表示其左方般若、方便、愿、力、智五菩萨的智门。

（**11**）苏悉地院

此院位于虚空藏院下方，是自虚空藏院衍伸而来。苏悉地梵语意译为“妙成就”，表示代表福智圆满、万德庄严的果体，能出生万德的虚空藏菩萨以无上妙成就法力教化众生。所以，此院的功德就是出生万德以济度众生，圆满具足妙成就。

此院无主尊，共八尊；一说此院的主尊苏悉地菩萨居于虚空藏院。

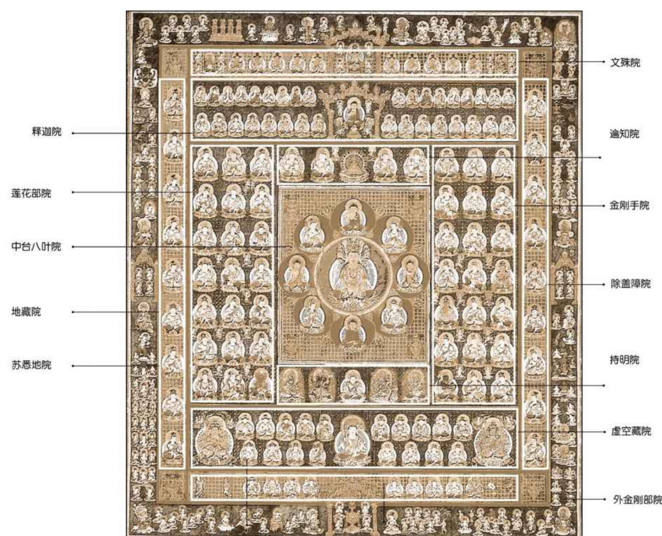
（**12**）外金刚部院（最外院、诸天院）

此院在诸院的最外侧，围绕胎藏界曼荼罗之最外四方，以金刚杵标识为金刚界墙，故称外金刚部院或最外院。胎藏本身的含义包含了生命无限开展的可能性，所以本院并不是此曼荼罗的最终界限。此院诸尊虽名金刚，但主要是天部，所以又称“诸天院”。

此外院之尊数，远多于金刚界曼荼罗二十天，包括诸天、二十八星宿、诸曜和相关善神在内，其中东方三十八尊、南方六十二尊、西方四十八尊、北方五十三尊，共计二百零一尊。他们都是大日如来所化出的等流身，以济度十法界众生，显示理趣之真髓。

十二院诸尊及功德

在胎藏界曼荼罗中，中央为法界清净法身，大日如来（毗卢遮那佛），由内向外表示大日，如来的大悲心功德，救度一切有情；而由外向内，则表示一切有情本具菩提心，从发起到证得佛果，直至入涅槃境界。整个胎藏界曼荼罗，都是大日如来所化生，表达密教中心、佛、众生三三平等的教理，故称“理曼荼罗”。十二院，以中台八叶院为中心，两两对称。



释迦院

和虚空藏院相对应，共释迦牟尼佛等三十九尊，表如来方便摄化之德。

莲花部院

和金刚手院相对应，共大势至菩萨等三十七尊，表如来以大悲摄化众生之德。

中台八叶院

居于胎藏界曼荼罗的中央，八叶莲台中心为大日如来，周围八尊住八叶，总显一切众生心中之佛性。

地藏院

和除盖障院相对应，共地藏菩萨等九尊，表由观音之大悲救度九界迷情之德。

苏悉地院

和文殊院相对应，共十一面观音等八尊，表成就自利、他利之德。

文殊院

和苏悉地院相对应，共文殊菩萨等二十五尊，表用智慧斩断一切戏论之德。

遍知院

和持明院相对应，共佛眼等七佛母，表诸佛能生、遍知之德。

金刚手院

和莲花部院相对应，共金刚萨埵等三十三尊，表金刚部上求大智之德。

除盖障院

和地藏院相对应，共除盖障菩萨等九尊，表用金刚之智除尽众生盖障之德。

持明院

和遍知院相对应，共般若菩萨等五尊，表如来折伏、摄受众生之

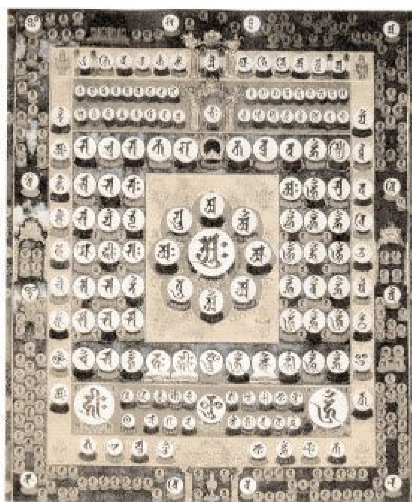
德。

虚空藏院

和释迦院相对应，共虚空藏等二十八尊，表悲智合一，包藏万德，而以福德为本。

外金刚部院

最外层四方围绕，共列金刚护法等二百零五尊，表众生本具净性之义。



胎藏界曼，荼罗常常以佛、菩萨、诸尊乃至护法天众等，的梵文字（种子字）代表其形相，即为种子曼荼罗，表示众生本心所，具的佛性功德。

胎藏界曼荼罗的基本图式

三重院

胎藏界曼荼罗里外共分四层，最内一层是居于中心的中台八叶院，最外一层是外金刚部院，称四重圆坛，如开敷的莲花。《大日经》却认为胎藏界现图曼荼罗分为三重。

胎藏界曼荼罗呈莲花图形

前述金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗一表男性原理，一表女性原理，分别象征：① 金刚界表诸佛的智慧，如金刚一样打破众生的无知、迷惑，唤醒其佛性，并坚固道心，发金刚菩提心，精进修行直至成佛；以金刚杵为标识，故为金色，由九会（九个独立组织）构成。② 胎藏界表大日如来之理性，代表慈悲，象征着众生接受佛光普照之意，唤醒众生心灵深处含藏着的理法；以莲花为标识，喻胎藏包含万物、孕育万物，故为绿色，由十二院（12个独立组织）构成。

胎藏之本意，就是包覆、含藏，如同莲花之含苞、婴儿受孕于子宫，譬喻菩提心之佛种由大悲万行的母胎（即胎藏）养育，直至证得佛果。众生体悟了本来面目之后，心就会如同莲花绽放，即所谓“花开见佛悟无生”因此，宇宙的万法万物和众生之心性，都是以此含藏的清净菩提心（一切有情的本来面目）为源头，如同莲花绽放般而开展。

胎藏界曼荼罗表示开显众生本具之德，为“因曼荼罗”其图相就像是一朵开敷的莲花，由内至外，层层展开，一如心之“开”悟。居于中心的是中台八叶院的大日如来之身，表佛菩提自证之德，从此起开始示现第一重到第三重的诸尊，均为大日之德的一部分。

胎藏界曼荼罗的内外三重

（1）第一重（第一层）

包括中台八叶院及其上方的遍知院、下方的持明院、右方的金刚手院、左方的观音院，表如来之菩提心德，是受用身的曼荼罗。所谓受用身，是佛陀的三身之一，佛经中称它是“一切功德圆满为相，一切佛法共所集成，能起一切自在作用”。

1．中央中台八叶院： 是八叶莲花形，中心为大日如来，八叶分别居住着四佛四菩萨，正四方四佛代表佛的四智，花台四隅四菩萨则代表佛的四行。“八叶九尊”表菩提心德，修行者于自心观之，能开发本有的菩提心。

2．上方（东面）的遍知院： 中央的三角形印称“遍知印”又名“一切如来智印”，象征大圆镜智一切遍知的功德，表六大（即地水火风空识等六大）中识大之德，并按识大的作用分为七尊。

3．左方（北面）的莲华部院（观音院）： 相当于妙观察智，表示大悲下化众生（属于利他），及智慧与慈悲二德。

4．右方（南面）的金刚手院： 相当于成所作智，表示大智上求菩提（属于自利），及智慧与慈悲二德。

5．下方（西面）的持明院： 相当于平等性智，表示六大中五大之德，及折服、摄受二德。

（2）第二重（第二层）

包括除盖障院、地藏院、虚空藏院、释迦院这四大院，表如来之大悲德，为变化身的曼荼罗。变化身和法身不同，是表方便应化的，也是佛陀三身之一。

6．上方（东面）释迦院： 表示以释迦牟尼之悲智二德，实现于人间，净化现世一切有情众生，将如来教法普及六道，故表方便摄化

德。

7．左方（北面）地藏院：　表示地藏菩萨从观音的大悲门，行利他、救济之实践，有耐怨害、安受苦、谛察法三种忍，到地狱中解救一切众生的苦难，譬如大地载负万物、又出生万物之德。

8．右方（南面）除盖障院：　表示除盖障菩萨从金刚手菩萨的大智慧门，破除众生之所知盖障（法执），及怀疑与一切烦恼，悟入三无尽庄严藏的实相。

9．下方（西面）虚空藏院：　表示虚空藏菩萨将悲智二德，阐发敷演，显示其万德之圆满，如同虚空，遍摄万有。

（**3**）第三重（第三层）

包括文殊院、苏悉地院，以及最外围的外金刚部院，表如来之摄化方便德。

10．上方（东面）文殊院：　表示开悟实相的般若妙慧，及释迦表现于外的无上智作用。

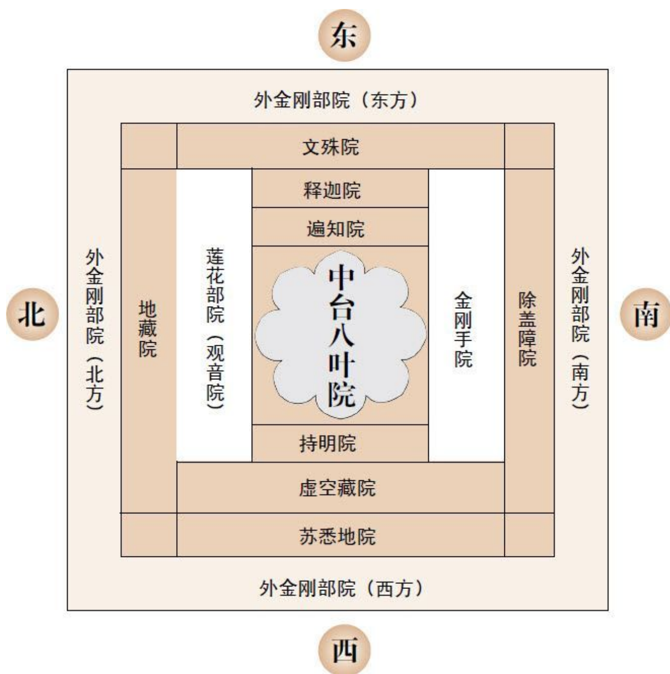
11．下方（西面）苏悉地院：显示一切妙德之庄严成就。

12．最外层之四方外金刚部院：　摄取了三界诸神、诸王、六天之魔王与地岳焰摩王等，均为大日如来所化现，以守护佛法、方便济度。

胎藏界三重院图示

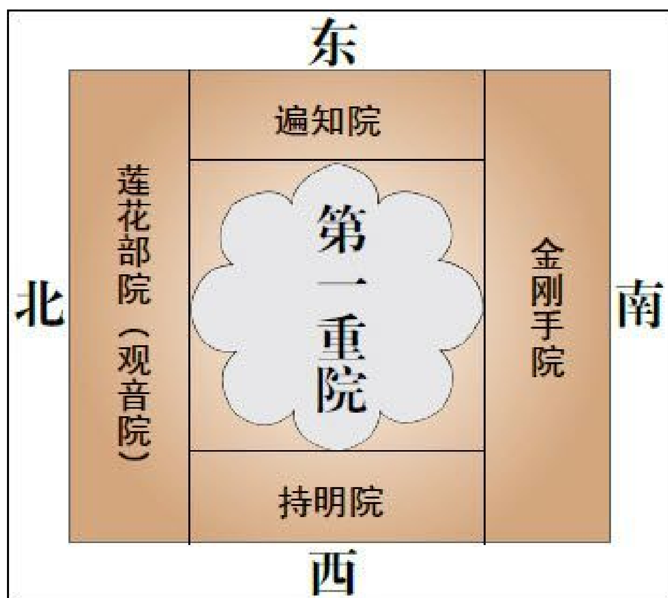
胎藏界曼荼罗由十二大院构成，以中台八叶院为中心，其余东方由内到外依次是：（2）遍知院、（6）释迦院、（10）文殊院、（12）外金刚部院（东方）；南方由内到外依次是：（4）金刚手院、（8）除盖障院、（12）外金刚部院（南方）；西方由内到外依

次是：（5）持明院、（9）虚空藏院、（11）苏悉地院、（12）外金刚部院（西方）；北方由内到外依次是：（3）莲花部院（观音院）、（7）地藏院、（12）外金刚院（北方）。



十二大院是依《大日经》，三句“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”来构成，三重现图曼荼罗的，合成四层同心方形，共414尊。



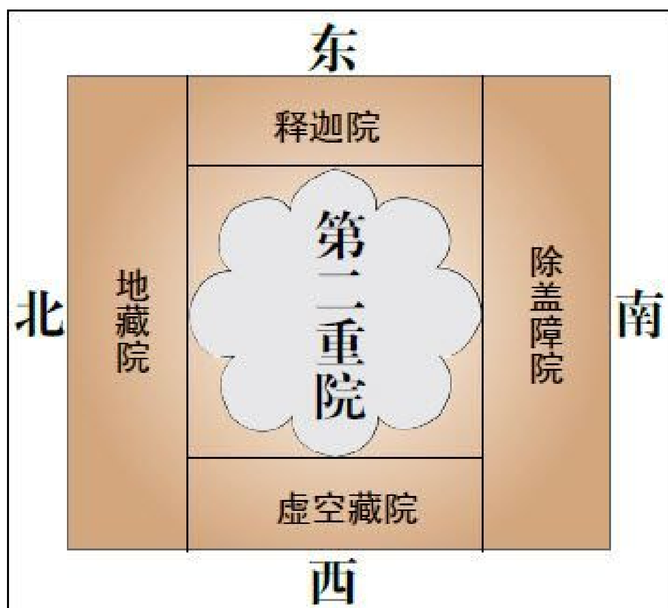


上方遍知院，是佛身重德庄严，表如来的智慧之德。

下方持明院，是佛持明使者，表以真言的大智慧和光明破除无明黑暗。

左方观音院，表众生本来具有的如莲花般出淤泥而不染的净菩提心。

右方金刚手院，是金刚部能摧毁一切的大智之德。

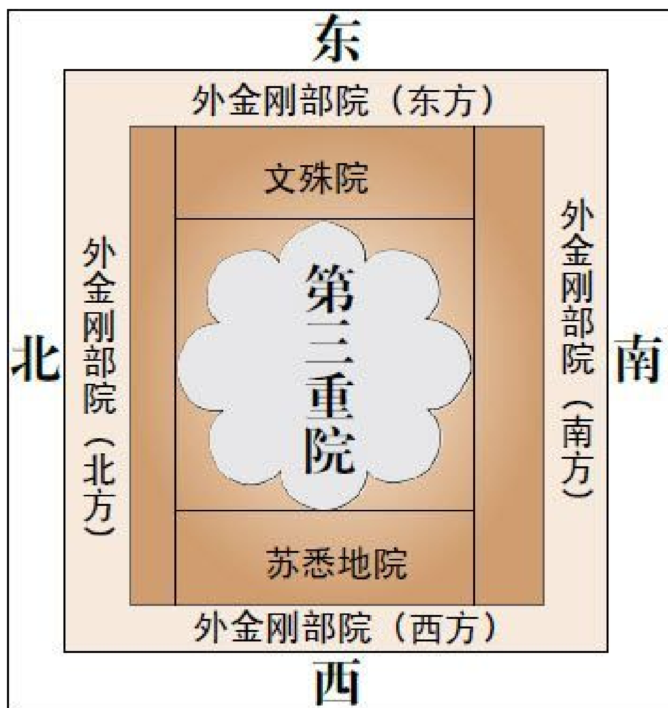


上方释迦院，表示大日如来以智悲二德，变现为释迦，济度众生。

下方虚空藏院，代表悲智合一，含藏万德。

左方地藏院，为莲花部院大悲救济行动的实践。

右方除盖障院，表示除尽烦恼等一切盖障之德。



上方文殊院，为般若智慧的代表。

下方苏悉地院，为妙成就之一，彰显胎藏界佛部、莲花部、金刚部的成就。

四方外金刚部院，以诸天为首，包括龙、夜叉等三界六道的杂类，表示随类应化凡圣不二之理。

理法界五智如来
胎藏界五佛

前述胎藏界的形状不断持续往外开展出，如一朵莲花般盛开，而这莲花的中心就是大日如来，如同宇宙的中心，散发出无尽智慧，以表征理平等、智差别之外的创造法则。

胎藏界的五智佛

胎藏界五佛都居于中台八叶院，即大日如来、宝幢如来、开敷华王如来、无量寿如来、天鼓雷音如来。其中，大日如来与无量寿如来（即阿弥陀佛）为胎金两界所共有，而胎藏界之宝幢如来、开敷华王如来、天鼓雷音等，依次对应着金刚界之阿閦如来、宝生如来与不空成就如来。这五佛和金刚界五佛一样，都是由大日如来佛智展开的五种智慧，故称为五智佛、五智如来。金刚界和胎藏界一为表智的果曼荼罗，一为表理的因曼荼罗，其五佛的种子字与色相等虽然不同，但其体性无异。

胎藏界五佛之特征

（1）大日如来　　位于八叶莲花之中心，身呈黄金色，手结法界定印，种子字（梵文字）为“畲”对应空大。此佛代表法身如来，为实相所具现的根本佛陀，密号为遍照金刚。

（2）宝幢如来　　位于东方，身呈赤白色，手结触地印，种子字为“阿”，对应火大。此佛以菩提心及一切智愿为胜利宝幢，能除灭一切魔障，故称“宝幢如来”密号为福聚金刚。

（3）开敷华王如来　　位于南方，身呈黄金色，手结施无畏印，种子字为“偏”，对应火大。此佛安住于离垢三昧，以菩提心种子，养

育大悲万行，成就无上正觉，万德如莲花开敷，故称“开敷华王如来”密号为平等金刚。

（4）无量寿如来　　位于西方，身亦呈黄金色，手结弥陀定印，种子字为“盅”对应水大。此佛发四十八大愿，誓建立庄严的极乐世界（佛国净土），密号为清净金刚。

（5）天鼓雷音如来　　位于北方，身呈赤金色，手结降魔印，种子字为“奥”，对应风大。此佛为入定之相，彰显涅槃之功德，就像天鼓一样，能发出如来妙法之音，警醒觉悟一切众生，成办一切事业，故称“天鼓雷音如来”密号为不动金刚。

胎藏界五佛

胎藏界五佛和金刚界五佛一样，都是大日如来（毗卢遮那佛）五智的体现，虽然，五佛的名称有了变化，但所代表的五种智慧仍然不变。密宗有所谓“转九识成五智”，之说，依次为：

大日如来表法界体性智：是转第九识阿摩罗识而成就的圆满佛智。此智为其他四佛智的总体。

开敷华王如来表平等性智：是转第七识末那识所成就的佛智。此智能灭除一切自身、他人与所有世间的分别心，使一切体现出平等无差别。

宝幢如来表大圆镜智：是转第八识阿赖耶识（又称藏识）所成就的佛智。此智喻指如大圆镜般尽摄法界诸相，并如实映现，通达一切实相。



大日如来为五佛总集

无量寿如来表妙观察智：是转第六识所成就的佛智。此智能完全如实地了悟一切世间的微妙缘起，现观一切众生的根器，并给予最微妙自在教法。

天鼓雷音如来表成所作智：是转眼、耳、鼻、舌、身等前五识所成就的佛智。此智能实践一切如来妙德的智慧，成办救度一切众生的无上佛智。

三　胎藏界曼荼罗的供养仪轨

胎藏界曼荼罗的观法

五字严身观

五字严身观是胎藏界最主要的观法，它与金刚界“五相成身观”相对应，又称五轮观、五轮成身观或五大成身观，始于观自身身相，终于进身大日如来之三昧耶形五轮塔中。

什么是五字严身观

五字严身观是密宗胎藏界曼荼罗的观法，它是指将自身的“五处”配以“五轮”，“五字”即持地、水、火、风、空五大，依次观于自己身体的腰下、脐轮、心上、眉间、头顶五处，配以五佛的种子字（五字），进行观想。五大即地大、水大、火大、风大、空大，为建立法界的五种基本质素，表示为五字，因具足众德，圆轮周遍而无缺，故又称“五轮”。按《大日经》中说，观足至脐为大金刚轮（地大）、脐至心为水轮（水大）、胸为火轮（火大）、头部为风轮（风大）、顶上为空轮（空大），又以表相、色观之，五轮中地为方形黄色，水为圆形白色，火为三角形赤色，风为半月形黑色，空为团形青色。所以这一观法是以五大或五字，将自身等同宇宙，人与佛融为一体。

五字严身观的具体观法

（1）观阿字（a）　为黄金色，呈方形，以此字观两足，结五钴印，诵阿字真言加持之，发金刚轮本有之菩提心，就能通达菩提心。

（2）观鍐字或缚字（va）　为白色，呈圆形，以此字观脐部，结八叶印，诵鍐字或敷字真言加持之，以水轮的大悲之水，使自己离一切垢净，修菩提心。

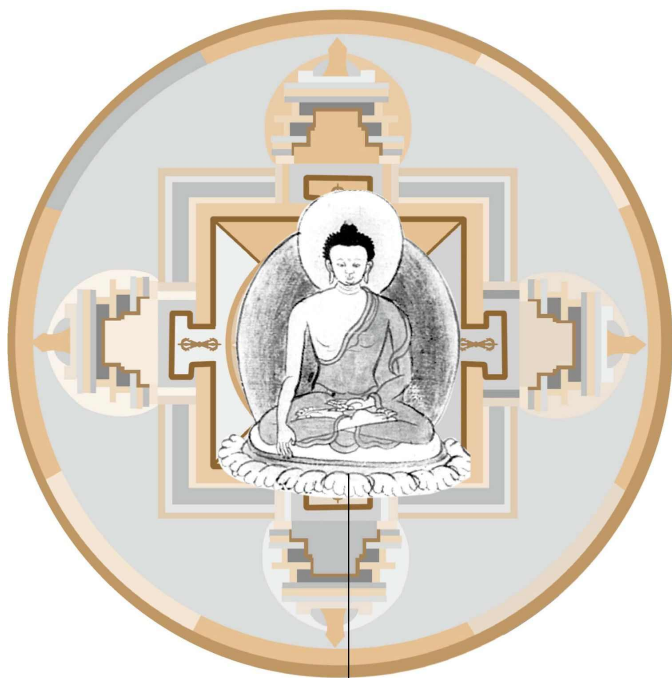
（3）观蓝字或啰字（ra）　为赤色，呈三角形，以此字观心位，结三角火轮印，诵蓝字或啰字真言加持之，以实相火轮，使自心离一切尘垢，成金刚心。

（4）观哈字或贺字（ha）　为黑色，呈半月形，以此字观眉间，结转法轮之印，诵啥字或贺字真言加持之，以解脱风轮，观自身成佛的三昧耶身，证金刚身。

（5）观欠字或佉字（kha）　为杂色，呈团形，以此字观顶上，结尊胜空印，诵欠字或佉字真言而为加持，以周遍无碍之大空轮，使自身成佛身之圆满。

胎藏界即身成佛之观法

五字严身观观法的目的是帮助修持者发觉原本在自己体内的法身，使自身和大日如来、法界万相结合，最终将自己的身相观成诸佛的曼荼罗（坛城），为密宗胎藏界曼荼罗“即身成佛”的一大法门。



五字严身观

密宗修行者依胎藏界法，结跏趺坐，在自身的顶、面、胸、脐、膝五处观五字五轮。



五轮塔上刻五字

观想自身成为曼荼罗：　以胎藏界中台八叶院配于头部，第一重院诸尊眷属配于咽喉及心脏，第二重院诸大菩萨配于脐以下部位，即在四肢五体上布列曼荼罗之诸尊，或将自身观成大日如来之三昧耶形（五轮塔）。图中五轮塔中置字从下到上依次为梵文阿字、缚字、啰字、贺字、欠字。

第伍章　藏传佛教曼荼罗

约公元8世纪，由莲花生大士开创的藏密曼荼罗，实质是宇宙能量层次的分布，图——藏密信徒相信，曼荼罗的中心就是宇宙能量聚集的地方，离这个中心越近，修持者能量越强、心灵境界越高。因此，密宗把曼荼罗视为修行时必不可少的工具之一，在任何仪式中都会用到曼荼罗，以代表证果的最高层次。



本章图版目录

以如来为本尊的佛部曼荼罗

佛顶及佛母部曼荼罗

观音及菩萨部曼荼罗

忿怒及天部曼荼罗

经法曼荼罗

时轮密续的曼荼罗

即身成佛的基础：三密及三密相应

密宗即身成佛的三秘诀

六大缘起和即身成佛

藏密曼荼罗

坛城图代表修行的阶梯

悲智双运的修行法

代表悲智双运的法器

代表智慧和方便结合的法器

密宗喻示空性的法器

藏传佛教之象征图案

密宗手印概观

修曼荼罗供

密宗灌顶的方式

胎藏界曼荼罗灌顶

一　诸尊曼荼罗

密宗大日如来以外的主尊
别尊曼荼罗

于密宗内部，把除金刚界、胎藏界两部曼荼罗（均以大日如来为中心）之外的曼荼罗，统称为“杂曼荼罗”，包括部会曼荼罗（部分诸尊）和别尊曼荼罗（以一尊为中心）。

什么是别尊或诸尊曼荼罗

别尊曼荼罗又称诸尊曼荼罗，它是以密教金刚、胎藏两部的主尊大日如来以外之诸尊为中心而建立的曼荼罗，显现诸尊之特殊功德。由于大日如来代表一切智，而诸尊都是大日如来之眷属，以如来的其中一智显现，所以别尊曼荼罗各主大日如来一门之智德，又称“一门曼荼罗”两界曼荼罗中一般绘有众多佛菩萨，故称“普门曼荼罗”或“普会曼荼罗”而“一门曼荼罗”的绘图就比较简单，如居庸关的洞顶石刻佛画“尊胜佛顶曼荼罗画”。

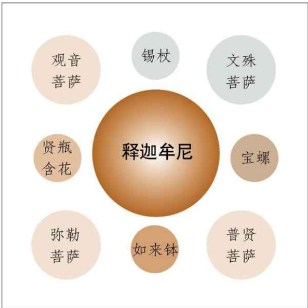
密宗修持者持诵显教经典时，为区别于显教就依《法华经》《仁王般若经》等绘画成为法华经曼荼罗、仁王经曼荼罗等，如法华经曼荼罗画的是法华经说经会上的圣众。这些称为“经法曼荼罗”，也属于别尊曼荼罗。

还有描绘阿弥陀佛的净土以及弥勒的兜率天净土等相状的曼荼罗，称为净土曼荼罗，或兜率曼荼罗，为佛画之变相，也是别尊曼荼罗。这些曼荼罗是依《大日经》《金刚顶经》之外的经典所立，主要用于修密法或持诵的曼荼罗，数量颇多。

别尊曼荼罗的分部

别尊曼荼罗包括如来、佛顶、诸经、观音、菩萨、忿怒、天等部，各部分门别类如下：如来部以如来为本尊，有释迦曼荼罗、药师佛曼荼罗等；佛顶部以佛眼、佛顶为本尊，有大佛顶曼荼罗、尊胜曼荼罗等；诸经部是依经书建立之曼荼罗，有法华经曼荼罗、宝楼阁经曼荼罗等；观音部以观音为本，尊有圣观音曼荼罗、如意轮曼荼罗等；菩萨部以菩萨为本尊，有文殊曼荼罗、弥勒曼荼罗、金刚手菩萨曼荼罗等；忿怒（明王）部以明王为本尊，有大威德曼荼罗、金刚夜叉曼荼罗、太元帅曼荼罗、降三世曼荼罗等。

以如来为本尊的佛部曼荼罗

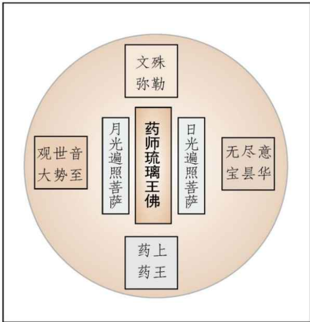


释迦曼荼罗

以释迦如来为中尊，此佛跏趺坐于白莲花台上，四大菩萨分坐四隅，佛左右前后四物各置于莲花之上，光焰围绕。

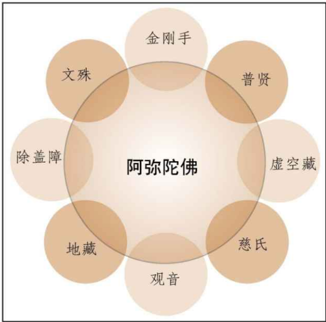
三世佛





药师曼荼罗

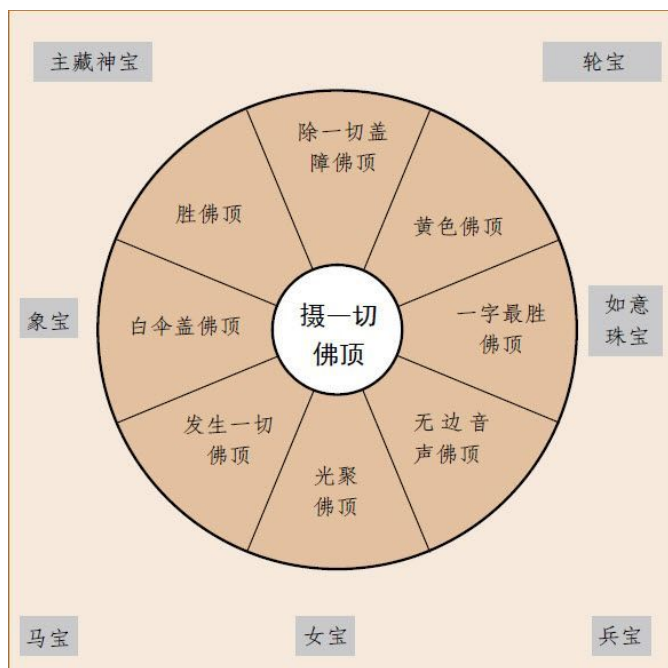
以药师佛为中尊，此佛在密宗特别受尊崇，常被视为东方阿閦佛之同体，与日光、月光菩萨并称药师三尊。



阿弥陀曼荼罗

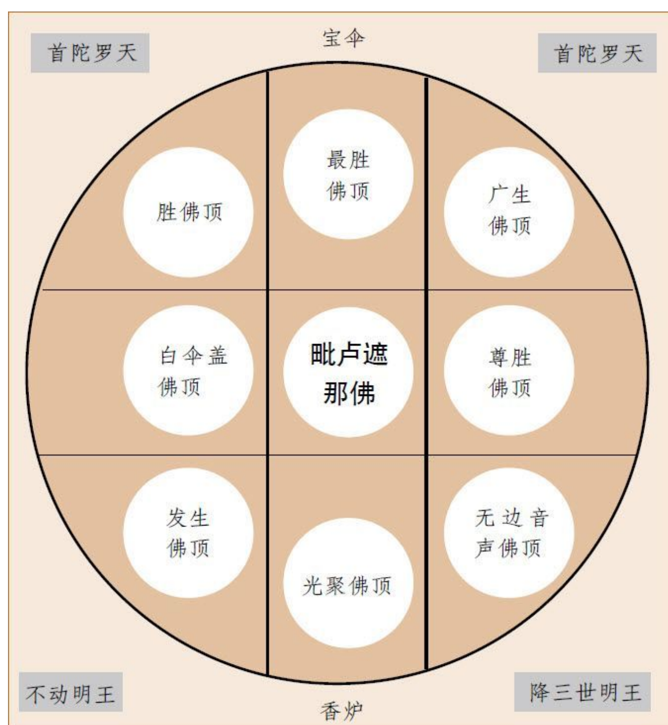
以阿弥陀佛为中尊，此佛坐于八叶莲花之中心，周遭八叶上安置八大菩萨，均为弥陀愿力之所显现。

佛顶及佛母部曼荼罗



大佛顶曼荼罗

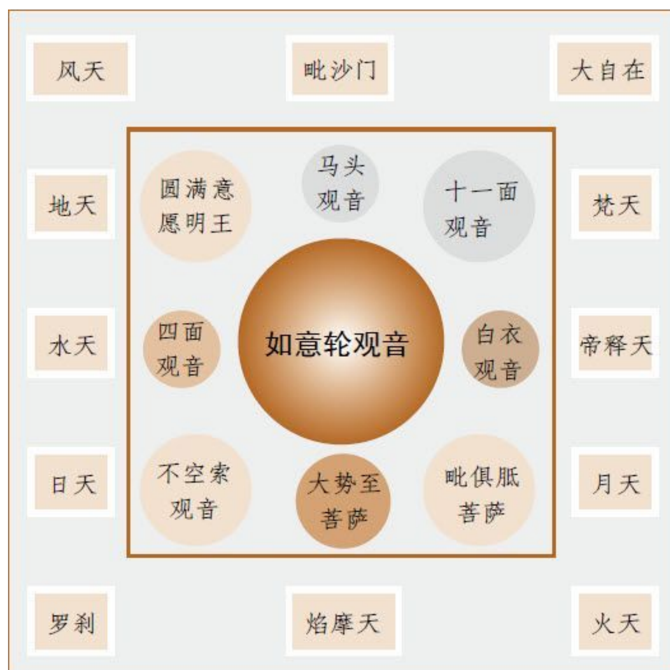
又称摄一切佛顶曼荼罗，以大佛顶为中尊，八叶莲花之间以独股杵为界，周围有七宝围绕，花叶之本为八佛顶。



尊胜曼荼罗

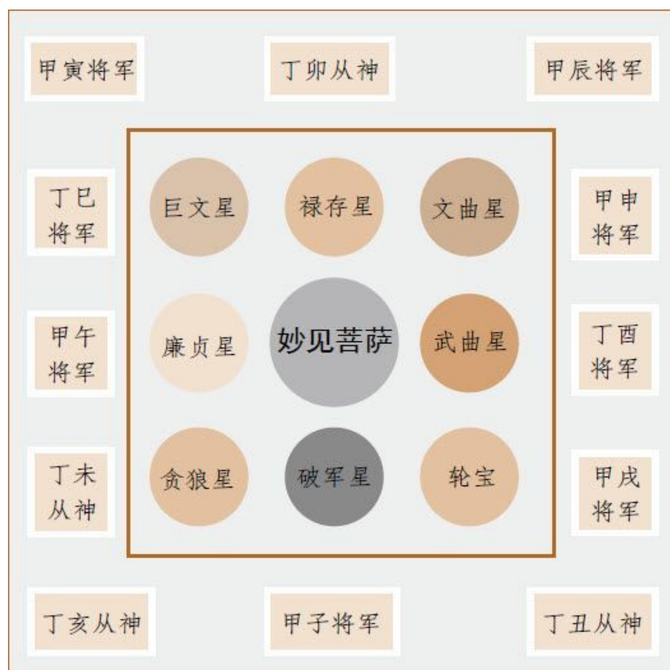
虽然毗卢遮那佛居于中央，八佛顶分居四周，但仍以尊胜佛顶为本尊，念诵尊胜陀罗尼的修法，能净除业障、延命增寿等。

观音及菩萨部曼荼罗



如意轮曼荼罗

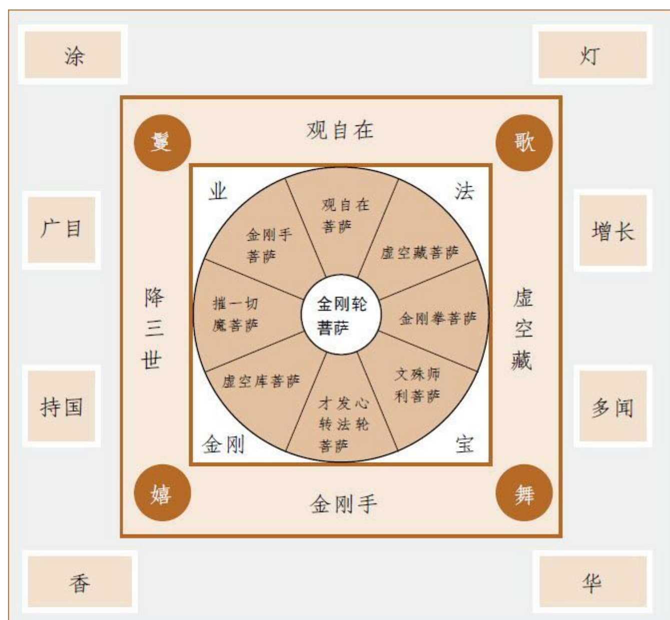
以如意轮观音为中尊，分内、外二院，内院为圆满意愿明王等八大观音，分居四方四隅，外院为十二天，也分居四方四隅，图形像一朵开敷的莲花。



妙见曼荼罗

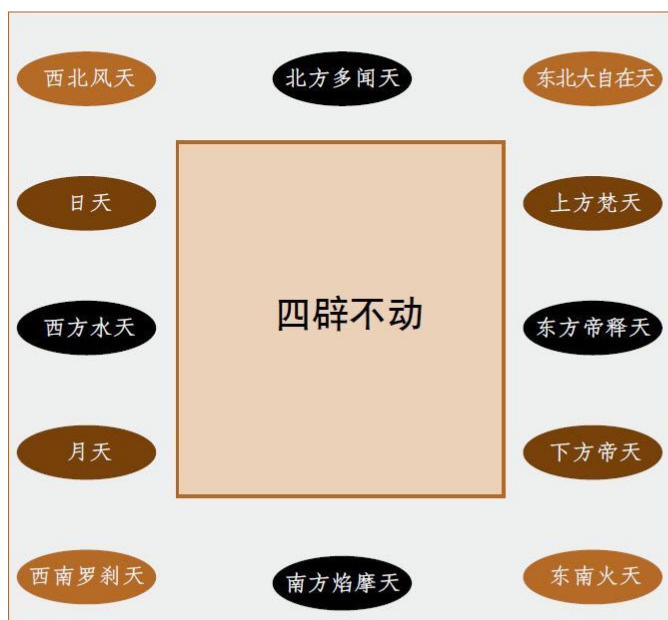
以妙见菩萨为中尊，用以显示妙见菩萨内证的曼荼罗。菩萨在中央的大月轮中，周围的七个小月轮中为北斗七星，为内院，外院有十二地支神。

忿怒及天部曼荼罗



大轮明王曼荼罗

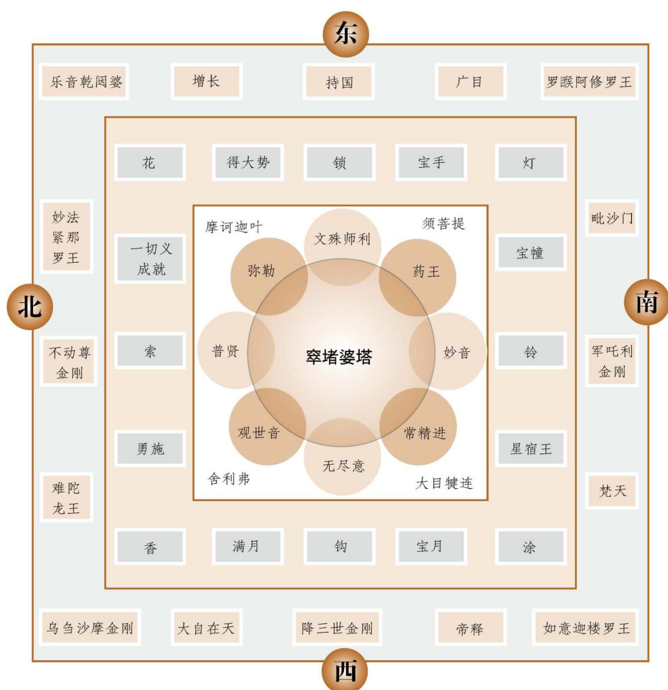
以金刚轮菩萨为中尊，明王是菩萨示现的忿怒身，中间八辐轮形上画八大菩萨，轮外四隅为四波罗蜜，内院四隅安四内供养，外院四隅安四外供养，四门安四菩萨，外院为四大天王。



十二天曼荼罗

十二天指护持佛法的十二天尊，总摄一切诸天鬼神之护世者，是诸天、龙、鬼神、星，宿、冥官之总主。十二天为东南西北八方天、上方梵天、下方地天以及日天、月天。

经法曼荼罗



法华曼荼罗

是密教修《法华经》法时所依用的曼荼罗，又称法华变相，为雕画《法华经》的经相曼荼罗。其坛分三重，当中内院画八叶莲花，在花台中央置窣堵婆塔，塔中画释，迦牟尼如来及多宝如来，八叶莲花上安置八大菩萨，四隅为佛四弟子。第二重及第三重均为菩萨、金刚、天王等。

密宗圣典

四种密续

早在公元四五世纪，印度佛教开始吸收怛特罗教派的修行方法，并与原有的佛教体系融合，形成怛特罗佛教（**Tantric Buddhism**），即佛教密宗，又称密教或密乘。

什么是密续或怛特罗

怛特罗又译为密续，其本意是相续，后用来指密咒及密教教义。密咒的梵语是“门特罗”（Man-Tra），门指“能救护”，特罗指“心”，所以门特罗就是能救护众生由于执著于相而生起的妄心妄意。密教、密乘称为密咒或明咒，表能伏贪嗔、无明诸烦恼，彻见本性；又称“陀罗尼”，表能总持诸功德；又称“金刚乘”，表佛身、语、意三密果德如金刚一样，为方便和智慧的结合。

密教之经就称为《怛特罗》，汉译为续、本续或密续，是指所谓将因相（发菩提心之前行）、性相（观法与修行）、果相（证果）三相结合统一的教法，即相续之教。“续”表恒常之义，意即真常不二的光明心相，无覆无障，至修道证果，而无断绝。

密续的分类

藏传佛教大师宗喀巴在《密宗道次第广论》将怛特罗分为四部，即所作怛特罗（事续）、行怛特罗（行续）、瑜伽怛特罗（瑜伽续）和无上瑜伽怛特罗（无上瑜伽续）。这四怛特罗又称为“四续”或四种续部。

汉传的三部，与藏传的前三部相当：杂密，相当于事续；胎藏界，相当于行续；金刚界，则相当于瑜伽续。事部、行部、瑜伽部这

三部属于密法的外围，称为“外三部密法”；无上瑜伽部是密法的核心，所以称为“内密”，也就是无上密，又分为：

以修幻身成就为主的父续部，奉密集金刚、大威德金刚为本尊；

以修光明大乐智慧成就为主的母续部，奉胜乐金刚、喜金刚为本尊；

大乐与智慧相合不离的无二续部，奉时轮金刚为本尊，每尊又各有自己的“本续”，“蔬释”和“仪轨”。密宗各派几乎都以无上瑜伽部的各种教法为主要修习法门。

（1）事续

指陀罗尼及陀罗尼经中的口诵、印契法、观佛、诸尊供养等法，即谓借外在的作为所修行的秘密仪式，包括《摩登伽经》、《华积陀罗尼经》、《持句陀罗尼经》、《无量门陀罗尼经》，以及其他各种成就法和赞歌。又称事续，分世间与出世间二部，世间部分为财部、药叉部、世间部三类；出世间部分如来部、莲花部、金刚部上中下三类。

（2）行续

指前行所作和内修的瑜伽观法二者兼修，以《大日经》为代表经典。又称行续，其修法为先灌顶、授戒，其次正修。分有相与无相两种瑜伽。

（3）瑜伽续

主要指行法进行之内部的瑜伽三昧（又称三摩地），以《真实摄经》（相当于《金刚顶经》）与《最胜本初》（相当于《理趣经》）为代表经典。又称为瑜伽续，分为四品，即四类曼荼罗：①金刚界品，显示如来部道；②降三世品，显示金刚部道。③遍调伏品，显示

莲花道；④一切义成就品，显示宝部道。此四品表大日如来的四智，即金刚、灌顶、莲花、羯磨四智，或者大圆镜、平等性、妙观察、成所作为四智。

其三摩地法有四印：①身大印（对应大曼荼罗）；②意三昧耶印（对应三昧耶曼荼罗）；③语法印（对应法曼荼罗）；④业羯磨印（对应羯磨曼荼罗），因而四智或四曼具足。

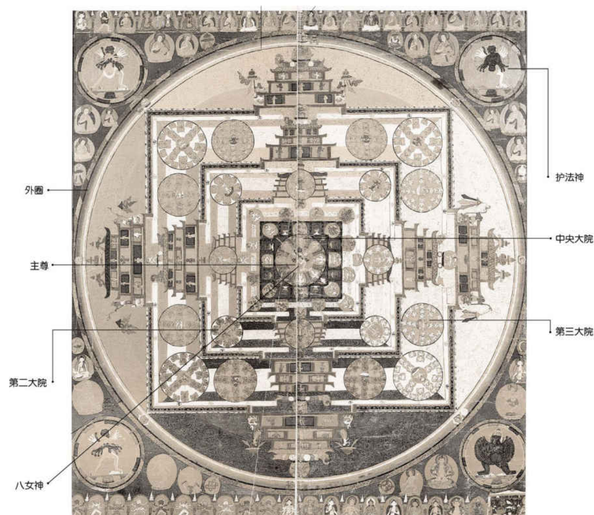
（4）无上瑜伽续

受左道性力派之影响，认为终极真理存在于人体，以在“性”的构想下伴同实践的瑜伽观法为基调。有方便、般若、时轮（方便般若无二）三种区别，分别以《密集》《胜乐轮》《时轮》为代表经典。随着瑜伽密教发展，而生出以自身为曼荼罗坛城的观念，也就是我们自身就是诸佛的曼荼罗，我们的身脉就是坛城。

其父续，又称方便怛特罗，包括阿閦、毗卢遮那、宝生、无量光、不空成就、持金刚等六族；其母续，又称般若怛特罗，包括六族平等、毗卢遮那、金刚日、莲花舞自在、上马、持金刚等七族；双入或不二续，是与时轮金刚有关的怛特罗。

时轮密续的曼荼罗

印度的怛特罗教派分为四部——教义之理论、瑜伽、神殿建筑、神像制作法、宗教仪式等，以第四部为主。佛教密宗受到这一教派的影响，以及“即身成佛”的观念，也发展出四部密续，亦以第四部为主，即无上瑜伽部。《时轮怛特罗》是无上瑜伽续中的代表典籍，其教义由右边曼荼罗图呈现，显示时轮金刚遍在的净土。



外圈

为曼荼罗的最外大圆，四层四种颜色代表构成万物的四种元素，即四大。圆内有三层同心方形，表示“三大院”。

主尊

曼荼罗中央的时轮金刚代表密宗修持者想要达到的境界，显现为男女双身拥抱不离相，代表大乐与空性的结合。在藏传佛教，“坛城”的一切在本质上都是大乐与空性的密续智慧。

第二大院

内有八朵八瓣莲花，分布四方四隅，共64位佛母，亦即一切真言之母。每朵莲花中央，为男女本尊合体形相，以女神为主。每一尊形相都是时轮金刚的大智、大悲、大愿、大行、大度的化现。

八女神

位于八叶莲花瓣上，各有四面八臂。

护法神

曼荼罗最外侧是忿怒和寂静相的护法神，表示修行和伏魔。

中央大院

八瓣莲花上为主尊的化现相，中间为时轮金刚和佛母一切母，合体拥抱，密切结合，受印度性力派的影响，也表宇宙的男性原理和女性原理融合一体。

第三大院



内有十二朵二十八瓣莲花，总共360位神明，代表藏历的一年360日，以及12个月。每朵莲花上亦有一对男女本尊，以男神为主。修行时轮密法，能从现在、过去、将来三时之迷妄中解脱出来，达至本初佛所说的空乐境界。



藏密本尊和密宗佛学大士，如莲花生或宗喀巴等。

藏密即身成佛的奥秘

三密合一

密宗以《大日经》、《金刚顶经》等为依据，立十住心，统摄诸教，建立曼荼罗，身、口、意三密相应，就能达到转识成智、即身成佛之境界。

三密合一、三密相应的原理

诸佛诸尊之身口意三业，是诸佛法身内证之德，隐密玄奥、微妙幽深，故称为“三密”。通常三密也指众生之身（身体）、口（语言）、意（精神）三密。修行者手持本尊的印契或称手印，及一切行、住、坐、卧等行动，均可谓之“身密”；口诵本尊的真言，及一切言语等，均可谓之“口密”；心中观想本尊，及随一切因缘所生起之意念，均可谓之“意密”。

身密 不仅仅是手印，一切受无明的驱动或贪、嗔、痴、慢、疑等造作出来的事业都属于身密范围，从广义上看，人类所有的身体动作、行为都是身业，但是受到无明、宿业等种种染污，不同于佛菩萨之清静身密，所以需要通过修持，转化自身。

口密 是指念诵咒语或真言（即持咒），与诸佛菩萨心灵感应。咒语是诸佛菩萨发出的秘密语言，被密教修行者认为是通于天人之间极为奥秘的至真语言，故称真言，通达宇宙的真理。

意密　　是于意识上进行观想，把“本无”想象成“现有”，或把自身之“本有”（本来具有之性）观想成和诸佛合一，即修行者利用自身的意识观想种子字、本尊、上师、莲花等。观想的对象包括字、事、法、人四种，字就是观种子字（梵文、藏文），事就是观月轮、莲花，法就是观慈悲喜舍等，人就是观上师、本尊等。意密对修行十分

重要，能转识成智。

所谓三密合一、三密相应 ，是说三密并非毫无关联，而是相互影响，微妙相应，密宗修持者只有潜心一虑，融合三密，证得三摩地，才能转凡夫身而成就佛身。从众生来看，必须使自身的身、口、意三密与诸佛菩萨的身、口、意三密相应，才能达到“我即是佛、佛即是我”的境界，这是密宗最基本的修行实践方法，也是密宗即身成佛理论的精髓。

即身成佛的基础：三密及三密相应

三密修持之法



自身和诸佛三密相应

众生通过修持“三密相应”使自身的身、口、意三业，与佛、菩萨的身、口、意相应，就能净化自身，转识成智，即身成佛。



三密加持和即身成佛的实践

密宗讲说六大（体）、四曼（相）、三密（用）等三大圆融，建立两部曼荼罗，都是以即身成佛为宗旨和理论精髓。

即身成佛的实践方法，就是三密，于瑜伽修行中称之为“加持三密”或“三密加持”，即众生受到佛的威力加持，佛的功德庄严因这种加持力量，显现到修持者身上，佛的三密和修持者的三密相应，从而不必再经过三大阿僧祇劫（显宗成佛的方法），就能得以快速成佛。

所谓加持，是指佛的三密加持于行者身、口、意三业上——佛经中解释佛的光明像影子显现于众生的心水之中是“加”，修行者的心水能感应到佛的光明是“持”，故加持就是佛的大悲心和众生本具的功德、成佛的信心相摄互融，把整个身心转化过来，使众生以父母所生之肉身便能成佛，故称“即身成佛”。

诸佛的三密甚深微细，是宇宙深奥玄密的真理。如大日如来之三密遍满宇宙，以四种曼荼罗身显现：

相好具足之大曼荼罗，是佛之身密；

以密印及种种标识表示本誓的三昧耶曼，是佛之意密；

包括种子、真言、陀罗尼等言教的法曼荼罗，是佛之语密；

羯磨曼荼罗可表现为以上三种曼荼罗，故融合三密。

其中，属于大曼荼罗的两界曼荼罗，以佛部、莲花部、金刚部依次相配于身、语、意三密。故密宗相信，观这四种曼荼罗，就能即身成佛。

密宗另一重要的思想就是“三密用大”，是指密宗以“六大”、“四曼”作为宇宙法界的体性及相状，以佛的三密为“业用”，属于体、相、用三大中的“用大”。

三密分为“法佛三密”和“众生三密”两种：前者是如来自证的三密，总摄一切色法（身密）、音声（口密）、心法（意密），此三密又摄尽一切万法的业用，故说“用大”后者又分为“有相三密”、“无相三密”，“有相三密”是指修行者手结印契、口诵真言、心观本尊入三摩地，“无相三密”是指一切的身业、语业及心念意业都是三密。

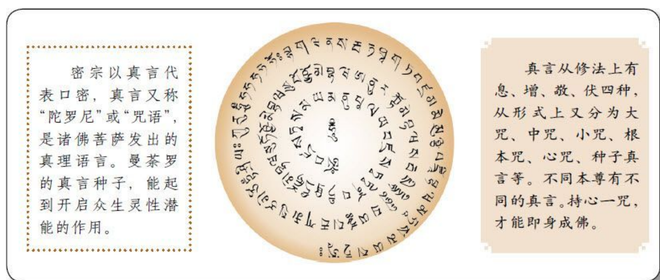
密宗修行者在观“四曼”之相的过程中，借三密加持的作用，与佛的三密相契合（相应），就能转凡夫身而成就佛身。

密宗即身成佛的三秘诀

身密和即身成佛



口密和即身成佛



意密和即身成佛



密宗的六大法界与曼荼罗

六大缘起

六大是有情身心所依的六种根本要素，且遍满一切法界，故称为“大”，是一切之所依，所以称为“体大”，和四曼之“相大”、三密之“用大”并称为密宗三大。

什么是“六大”

六大是指构成宇宙万有本体（器世界及有情世界）的六种基本元素，即地、水、火、风、空、识。前五大属于“色法”（物质），后一大属于“心法”（精神）。因这六大互具、互遍不碍，故有“六大无碍”之说法，且呈现为两种：六大中的每一大又融摄其他五大，此为“异类无碍”；构成这一事物的六大和构成另一事物的六大也互具互遍，此为“同类无碍”。

在这六大中，地大具有坚的特性，能承载万物；水大具有湿的特性，能收摄万物；火大具有暖的特性，能成熟万物；风大具有动的特性，能增长万物；空大具有无碍的特性，能含纳万物；识大具有了知的特性，能识别万物。故“六大”有周遍一切之德，且构成众生的六大和构成佛菩萨诸尊的六大在本质上是相同的，因此众生和佛的地位是平等的，在密教中称“生（众生）佛平等”。

法界六大缘起说

一切法界，即宇宙万有一切事物之各门各类，皆依六大而起，所以称为六大缘起。所谓缘起，是指由某种缘力，而引生他种事物的现象。以娑婆世界（地球）为例，此世界上的土地就是地大，大地的温度就是火大，海洋、河川可以说是水大，气体的流动如空气即为风大，整个大自然是承受的空间，即为空大，我们的心对这个世界的感

觉、判断就是识大。所以说地、水、火、风等四大是一切物显形之要素，空大是生长之因，识大是对物质对象感知的精神世界。

“六大”就是法界体性，称之为“体大”。它有如下基本特征：①周遍性 ，即六大之中的任何一大，都周遍法界，有性无相，常住三世，又各有自性，存在不变。如佛、大菩萨都有自己的法界身相。②无碍性 ，即六大无障无碍而又相互涉入。如菩萨与菩萨、菩萨与明王融通无碍。③具足性 ，即以六大中的一大为主，同时又具足其他五大的性能。④统一性 ，即一切都统一于六大缘起之中，六大之外没有事物。

密宗关于六大缘起的思想来源于《大日经》：“我即同心位，一切处自在，普遍于种种，有情及非情。阿字第一命，嚩字名为水，啰字名为火，吽字名忿怒（风），佉字同虚空。”空海以此经文中首句的心为识，后五句为五大，“一切处自在，普遍于种种，有情及非情”表示六大自在妙用无碍之德。具体而言是指：

（1）首句中的心， 即说“识大”。它具足五大所有的形、色、性类的五智、九识等。

（2）阿字第一命， 即说“地大”，阿字是“地大”的种子字，形色是方形、黄色、固体。

（3）出过言语道， 即说“水大”。嚩字是“水大”的种子字，形色是圆形、白色、液体。

（4）诸过得解脱， 即说“火大”。啰字是“火大”的种子字，形色是三角、赤色、暖性。

（5）远离于因缘， 即说“风大”。吽字是“风大”的种子字，形色是半月、青色、动性。

（6）知空等虚空， 即说“空大”。佉字是“空大”的种子字，形色是团形、黑色，无碍性。

据《大乘起信论》，这六大之中“识大”为“本觉”，其余“五大”为“所觉”，只要破众生无始无明，就能恢复“本觉”，众生即时成佛。此为密宗提倡“即身成佛”之理论根据。

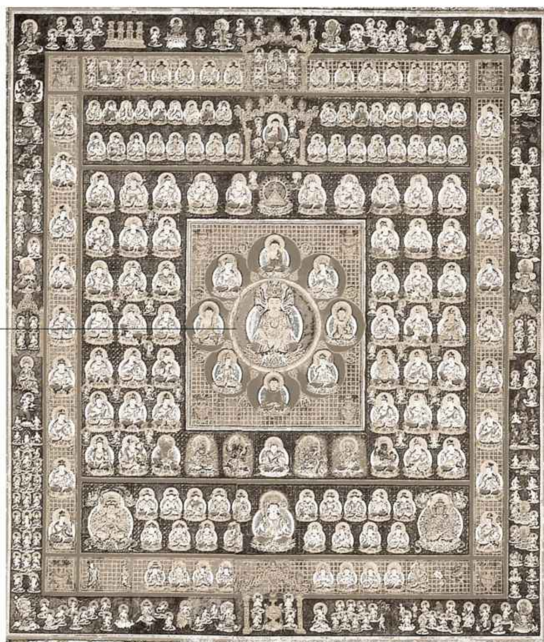
六大缘起理论和曼荼罗

《大日经》又说六大的作用是“能造一切佛及一切众生、器界等四种法身（自性身、受用身、变化身、等流身）及三种世间（器世间、众生世间、智正觉世间）”。因此，曼荼罗的构成也是由六大（地、水、火、风、空和识），具体化为诸佛、菩萨、明王、金刚、诸天等图像，即宇宙法界的图绘。

一切法界都是大日如来和六大所生，从法理方面说，是六大缘起一切；而从度化众生或众生升华上说，是大日如来起作用。两界曼荼罗就是大日如来周遍法界、不生不灭之理法身和智法身的显现。密宗认为，胎藏界曼荼罗是用地、水、火、风、空、识等六大来阐明宇宙生成之本源的哲学观念，而金刚界曼荼罗就是六大所生成的宇宙之森罗万象的具体表现。

六大缘起和即身成佛

密宗关于“即身成佛”的教义是：“六大无碍常瑜伽，四种曼荼各不离。三密加持速疾显，重重帝网名即身。”意即六大表法界体性自身（六大为体），能出生一切法身，无论圣凡，显示法界果德的四种曼荼罗（四曼为相），再加持三密（三密为用），就可即身成佛。修行者的体相用三大和如来的体相用三大，互相加持，互为感应，融会摄入，就能转凡夫身为佛身。



胎藏界中台九叶院

胎藏界中台九叶院

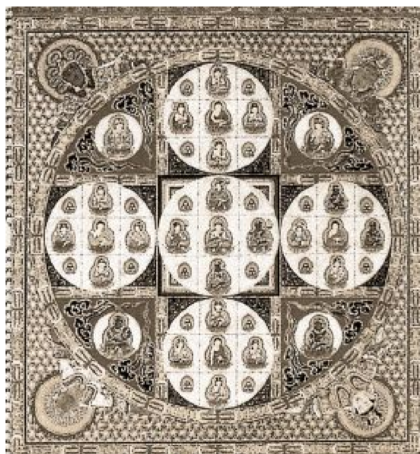
中台八叶九尊中，普贤菩萨表“地大”，宝幢佛表“火大”，开敷华王佛表“水大”，无量寿佛表“识大”，天鼓雷音佛表“风大”，都是大日如来的眷属，“空大”因无形无碍，分居于各大，亦集中于中央大日如来。

识大和即身成佛

六识中的“识大”包含眼、耳、鼻、舌、身、意识及第七末那识、第八阿赖耶识、第九庵摩罗识。转变这九识（有烦恼）成为佛的五智（无漏的智慧）。在转识成智时，庵摩罗识转变为法界体性智（对应空大），阿赖耶识转变为大圆镜智（对应地大），末那识转变为平等性智（对应水大），意识转变为妙观察智（对应火大），眼、耳、鼻、舌、身等五识转变为成所作智（对应风大），

就能即身成佛。

　　“六大缘起”是佛教中关于法界形成和发展的学说，大日如来以法界为身，而以识大为心，是法界最上佛。整个法界中的任何一个众生（包括六道有情及诸佛菩萨）都是如来的一个分身。



金刚界中央成身会

　　此为成身会之中心部分，在包含五佛的中央大月轮之外的四隅，有四菩萨环抱大月轮，为地火水风四大神，其中大日如来自身表示“识大”，“空大”遍布五大，无迹无色。



成佛是要以自身即为本尊

密宗空海大师在《即身成佛义》中说：“此所生法，上达法身，下及六道，虽粗细有隔，大小有差，然不出六大。”即众生与诸佛都是由六大构成，人身为六大，佛身亦即六大，生佛平等，故众生能即“身”成佛。

藏密修行的神秘合体形象
双身曼荼罗

由于纯正密教传入东土，建立了东密，却在印度本土式微，而后期的密教又投入了印度性力派的怀抱，传入西藏，故印度性力派的男女双修法门也在西藏佛教中得到传承。

“怛特罗”是藏密男女双修的起源

印度后期的密教，基本上都叫“怛特罗”，即密续，这一词汇源自印度性力派对其教法、教典之称，包括“牺牲”、“轮座”、“瑜伽”、魔法等四种秘密修行仪式，是对佛教传统的一定程度的反叛，而倾向于追随印度性力派。而印度婆罗门教性力派的教法，尤其推崇“双身法”为最高法门，这也影响到怛特罗佛教的修行方式，提倡男女双修，空乐双运。现在西藏的密教（即藏密）就全部来源于后期印度怛特罗密教，所以今天我们能在唐卡、壁画等西藏的很多佛教艺术中，能看到大量男女双身修法的形象。

印度婆罗门教以梵天、毗斯奴、湿婆为三大主神，依次各表创造世界、守护世界、毁灭世界之义。其中，湿婆不仅为毁灭之身，也是生殖之神，他的代表物就是“林伽”（男性生殖器），所以湿婆派崇拜男性的生殖力量，而从湿婆派中分离出来的性力派则崇拜女性的生殖力量，故此教中常以男性神及其配偶的合体拥抱姿态，代表宇宙的根源及创造原理。

11世纪之初，印度兴起的“时轮金刚”密法，就是把般若与方便结合作为它的主要教法，般若是指无我空性之智慧，即为“瑜伽父”方便是指大乐，即为“瑜伽母”并以瑜伽父和瑜伽母结合的“双身法”，视为至高无上之法。怛特罗密教吸收了此派的教法，并作为其主要的修行法门。

因此，男女双身修法成为藏密曼荼罗的一大特点，各派都有最高的双身曼荼罗。

密宗男女双身合体修行的本质

佛教密宗中两性双身拥抱或交媾形象的主体，男的称明王，女的称明妃，二者合体表征悲智和合，或空乐双运。在曼荼罗中，明王是各部部主，明妃是其配偶，又分别称佛父、佛母，二者以双身相交的方法，演示空性和大乐的结合。从二者身体接触的方式来看，在怛特罗四部中事部是彼此相视而悦，行部是相握手，瑜伽部是相互拥抱，无上瑜伽部则是两身相交。在具体修法实践中，则主要是行男女双身的大乐。

在密宗，双身修法并不是任何人都可以为之，而是只有证得二地菩萨以上果位（也有的认为是八地菩萨以上），已经具足心气摄持转化能力的较高层次的修行者才能实践，以之作为净除自心贪欲种子、习性的一种方便。它的本质并非是为了推崇淫欲，或以享受淫欲之乐的做法体验修法之乐，而是一种“在刀口上修行”的方法，即方便在淫欲施行过程中看破淫欲，并更迅速、彻底地断除淫欲，超越欲界之贪、淫等诸欲望，使内心戒欲、离欲而安住于清净身心的佛法智慧中，超越“欲欲”与“欲不欲”的染、净二执著，以获得空性的智慧和大乐的体验。

曼荼罗中男女双修的体现

在曼荼罗中，只要出现本尊及明妃的拥抱形象，都可称之为“双身佛”，即由男女佛组成的神圣的结合，是密宗对佛教的教义的一大创造。

密宗教理认为：救度众生的方便之法，必须要与佛法智慧紧密结合，才可度化众生至解脱境地。因佛父表方便（大悲），佛母表般若（智慧），因而以双身佛相拥交合作为“悲智和合”或“悲智双运”的表

征。否则，方便不与智慧结合，就达不到解脱的目的。

所以，作为藏密修行最重要的观想工具之一的曼荼罗中，就大量存在这种双身佛形象，如无上瑜伽部中的胜乐金刚与金刚亥母，吉祥喜金刚与金刚瑜伽天女就是较为著名的双修男女本尊。



藏密曼荼罗

这是一种以女佛为主尊的坛城，坛城中心的九轮三角形结构明显受到印度性力派的影响，即以倒三角形象征女性的生殖器，以正三角形象征男性的生殖器，两者的结合被赋予了佛法的意义，表示空性和大乐、智慧（般若）和大悲（方便）的结合，悲智双运，即身成佛。



普贤如来佛父佛母

代表的是慈悲和智慧，这两者是佛法的核心、修持的根本，密宗以此为方便的教化，面对一切众生。

上乐金刚双身像

上乐金刚又称“阴体上乐王佛”，拥抱明妃（智慧），蓝色双身，脚踏一男一女，表示降伏忿怒和色欲。

持弓箭的佛母

坛城中心的圆环里绘有吉祥天母和菩萨。佛母手中所持弓、箭分别象征禅定和穿透本真的智慧。

坛城中心

是由两组三角形叠加而成的几何图形，代表“本真之源”。此三角形外圈的白色代表空性智慧，内圈的红色代表大乐，环拥三角形主体，表坛城一切都是从大乐与智慧中生出。

三角形中的佛母

43个大小不等的三角形中各有一个主尊的幻化身，红色表激情、生命力及性力等，在佛法中则表示大乐。大乐为男女双修的密宗精神之根本。

祥寿佛母

又称“祥寿天女”，左手捧长寿宝瓶，右手持金刚杵，坐于雪山狮子之上。她是藏密五位护法空行母之一，掌人间福禄寿辰，为藏密女性神崇拜之表征。

密集金刚双身像

密集金刚三面六臂，拥抱明妃，蓝色双身，结跏趺坐于莲台上，手持莲花和法轮，表大悲和智慧。

坛城外圈

从外到内由火焰圈、金刚圈、莲花圈等六大圈构成，这是一般坛城的基本特征。

八宝

围绕着坛城中心圆圈的四隅四菩萨左右两侧各有八个佛教中的象征物，称为藏密“八宝”或坛城八供。

二　进入藏密坛城的世界

藏密坛城的形象特征

本尊曼荼罗

藏密本尊坛城的特征是外圆内方，也有方形的，颜色缤纷绚丽，多用五色，其圆形最外层通常为火焰，多保存在唐卡艺术中。不同的坛城图供奉不同的本尊。

唐卡中的坛城形象

藏传佛教把坛城（曼荼罗）看成是本尊居住的宫殿，这个宫殿除本尊眷属和其他诸尊外，一般包括以下五个部分：①坛城内： 是一个方形区域，中央为多层圆环，从外到内至少有身、语、意三密轮，最中心为修行者供奉的本尊守护神，修行者在此修行并与本尊结合，即身成佛；②坛城外：　是一个大的环形区域，从外至内一般有四个圆轮，依次为火焰轮、金刚轮、八大寒林、莲花轮，是对修行者进入坛城之前的考验；③天界： 即画顶区域，绘制有这一密续的创作者及传承人士；④地界： 即画底区域，绘制有密教护法神等，护持修行者不受外魔邪障干扰；⑤周匝： 即其他区域，绘制山水、花卉以及佛教标识等装饰或象征物。

坛城是本尊神的宫殿，一般有四门，其下方的T字形入口为东门，顺时旋转依次为南、西、北门。修行者从东门进入宫殿，自外而内，依次通过考验，最后到达到中央本尊神的位置。

五个部分即坛城的五个区域或五个空间，诸佛菩萨就分布在这五个区域之中，每个区域的佛、菩萨、护法神等修行的境界并不相同，而是越接近中央的本尊神就具有更高的修行成就，故坛城亦显示了修

行者禅定过程中逐渐精进的阶梯，以及即身成佛之大义。

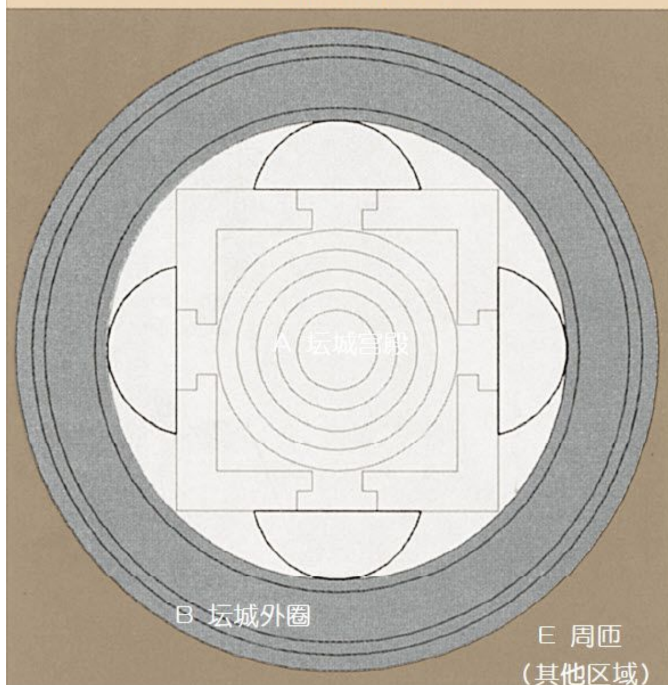
坛城的意义

坛城是一种抽象的符号，如同佛教认为一切语言、文字、图画都只是一种符号表示，它代表的是修行者所供奉的本尊神自身的境界，以及逐层修习禅定以臻至深层境界的图像系统，可用于提升修行境界。

坛城之内的一切法器、象征符号、手印乃至佛、菩萨、诸尊，以及供奉仪式等，都是这个图像系统中表征佛教教义和本尊修行境界的一部分。

坛城图代表修行的阶梯

坛城是用几何图形绘制的本尊神的宫殿，由外到内以圆形和方形的几何体形式层层相套构成：外面图形以水及火焰图案装饰，分表大海、风墙、火墙：第二层圆形的金刚、水、莲花等图案分表金刚墙、莲花墙、护城河：正中间的主尊或佛表示最高修行境界（宇宙实相）。


C 天界（画顶诸尊）
A 坛城宫殿
B 坛城外圈
E 周匝
（其他区域）
D 地界（画底诸尊）


四轮
（由外到内修行层次越高）
火焰轮
（象征忿怒）
金刚轮
（象征慈悲）
八大寒林
（象征死亡）
莲花轮
（象征智慧）
最后目标
（接近中央主尊）

坛城中的法器（1）

慈悲与智慧

慈悲与智慧是佛教最重要的核心义理，因此也是藏密坛城所显现的义理之精髓。一切坛城都无不以其种种形象，彩显慈悲与智慧的境界。

慈悲和智慧的含义

（1）什么是慈悲

所谓慈悲，是指大悲心。大乘佛法把大悲心作为根本，因为没有大悲的发心，就没有利他救世，故一切大乘之发心，都把大悲心作为起始。若无大悲，就非大乘佛法。

就具体内涵而言，佛教所讲的大悲，与中国的传统文化中崇尚的“仁义”、基督教中的“救世”精神有共通之处，包括自他平等、自他相换、自轻他重等思想，因此有自我牺牲、救助一切众生或替他人承受世间痛苦的内涵。例如，佛陀学道时，曾舍身喂狮，如此布施及忍辱的行为，就是世俗方面的大悲心。佛的大悲心就是针对一切世俗众生的。超世俗的大悲心就是让所有众生明白轮回之苦，及明了生老病死的真相，引导他们修行，走上解脱的道路。这是佛陀大悲的根本精神和教旨所在。大悲也有其他层次的意义，如佛教所主张的自由、宽容、平等、和平等。

（2）什么是智慧

所谓智慧，是指佛陀的智慧，不同于世间的智慧。如佛陀的宇宙观、对三界六道的划分，和世俗人肉眼所见及科学考证有很大不同。还比如，佛陀看一杯水，和世人看一杯水亦很不相同，佛陀看到的是

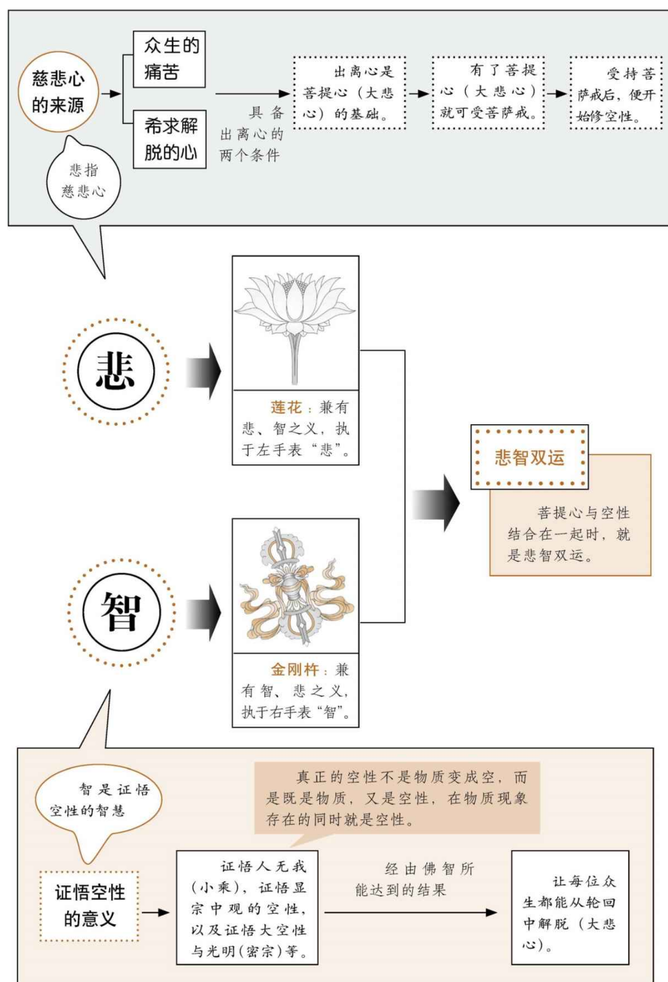
水中有多少个生命。佛陀看到水中的六种真相，因此和科学的智慧也有很大出入。

佛陀的智慧都集中在他的讲法和佛经、佛法教义中，如诸行无常、有漏皆苦、诸法无我、去贪嗔痴习气等。佛陀的智慧主要是为了证悟空性，所谓空性在密宗看来就是光明，佛则解释为“唯一不变的真理”。

（3）悲智双运

佛教中所讲的六波罗蜜多，就充分体现悲、智的含义：布施、持戒、忍辱是大悲；禅定、智慧是大智；精进则是智悲的助缘。佛陀的法门有八万四千个，其精华就在于智和悲，因这两者涵盖一切法门。佛陀所说的空性智慧，实际上就是含有大悲心成分的，而在大悲当中，亦有证悟的智慧。所以修菩提心，证悟空性，一定要悲智双运，两者缺一不可。

悲智双运的修行法



象征慈悲和智慧的佛教标识之莲花、金刚杵

（1）莲花

莲花是佛教的主要象征，是佛教的建筑、装修、器物及唐卡、曼荼罗上极常见的重要图案之一。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果、证悟空性，因而表示超越“三界”、“三时”的智慧。

作为众多菩萨或观音的手持器物，莲花象征着他们优雅、慈悲、

智慧和圆满。它是红色西方佛莲花部怙主阿弥陀佛的标识，代表佛陀善识一切的特质能把慈悲转化为智慧。他座下的金刚手观音手持一朵八瓣白莲花，表纯洁、仁爱和大悲。

一些男女菩萨的莲花持物上有特殊的标记，如白色智慧女神手持《般若经》经文，经文置于其左右掌心盛开的红白莲花之上，表世俗、胜义二菩提心。

（2）金刚杵

金刚杵也是佛教非常重要的修持和仪式所持之物，又称“金刚”，具有如同金刚石般坚硬无比的质感，通常为右手所持，代表了佛教的慈悲和智慧空性。它有善相和忿怒形两种，股叉并拢的平和金刚杵，象征着佛陀的大悲；而股叉打开的愤怒金刚杵，象征佛陀所具有的断灭一切愚痴和虚妄的智慧。

金刚杵有三股、五股、九股等，股叉截面呈方形，状似矛或剑刃，中央股叉的叉头通常像削尖的锥体，四面镶珠宝，其形状象征着把须弥山比作宏观世界宇宙的轴中心。

三股金刚杵　象征战胜“三毒”（嗔、痴、愚）、掌控“三时”（过去、现在、未来）和“三界”（欲界、色界、无色界），因此表佛法是战胜一切的智慧。

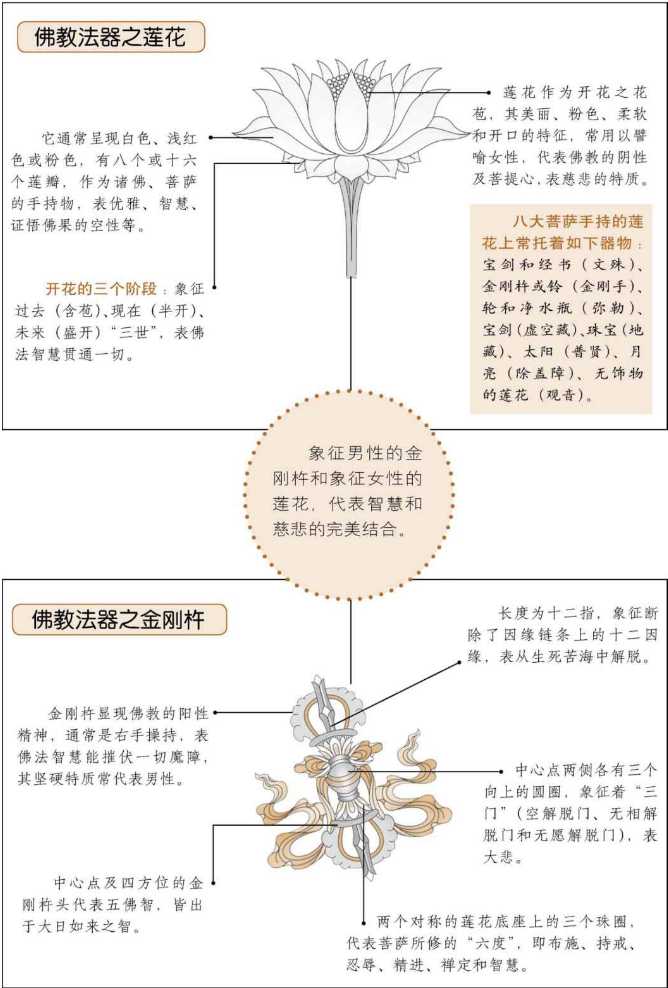
较常见的五股金刚杵 上的五个股叉代表五佛智，能战胜痴、贪、嗔、妒、慢“五毒”和净化“五蕴”。净化受欲染的五蕴是佛教智悲双运的体现。

九股金刚杵 是由一个中轴股叉和八个外股叉组成，其九股叉可象征着八大菩萨簇拥下的金刚持、佛陀以及坛城主要中心和八大方位等。

十字金刚杵 又称羯磨杵，由两个金刚杵交叉形成，直的一支表过

去、现在、未来“三时”之永恒不变；横的一支表能横遍十方法界、无所不在之意。它代表坚固锋利之智，为断烦恼、除恶魔的神圣法器，故具备空性、真如、智慧等。

代表悲智双运的法器



坛城中的法器（2）

智慧和方便

智慧和方便是佛教中的一对重要的概念。舍方便之智慧，无法将众生都“引诱”到佛教教义中；舍智慧之方便，无法令众生领悟到佛法真义。故实际习教上，两者缺一不可。

什么是“方便”

在佛教中，方便有专门的意思，是指以灵活的方式因人施教，使众生觉悟佛法真义，也就是一种点拨、教化手段。佛陀智慧无穷无尽，故世间有多少烦恼障碍，佛法就有多少方便对治。

方是“方法”之义，如佛菩萨用种种方便度化众生，意即佛菩萨用各种各样的方法度化众生，故方法、方便常通用，以导人正道，趣向涅槃，证得无上菩提，为世间出世间之善法。

“便”义有二：一是“便宜”之义，意思是权宜，如日常生活所言之“方便行事”，是佛教因人而施的权巧之门；二是“便利”之义，如日常所言之“人方便，自己方便”，以便通过修行中涩阻难行之处。故“方便”实质是一种双向互利的行为，不仅修习者可以借此证悟佛法，迅速提升境界，教门亦因“方便”而能壮大佛门。

在佛教中，一般诸尊左手持物代表阴性的智慧，右手持物代表阳性的方便或方法。

佛教象征智慧和方便的法器

（1）金刚橛

金刚橛在藏语中名叫“普巴”，本义指桩子或帐篷桩子，引申为钉

桩等。在藏密修法时，将它立于坛场的四角，使佛、菩萨、本尊的道场坚固如金刚，外魔邪障不能来侵。其手柄是佛头或观音菩萨像，代表智慧；三角形的刃为三橛身，代表灭除贪、嗔、痴“三毒”，代表着方法或方便。

（2）金刚钺刀

金刚钺刀多为佛母所用，表示护卫佛法、斩妖除魔，一般是表“方法”或“方便”的右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。

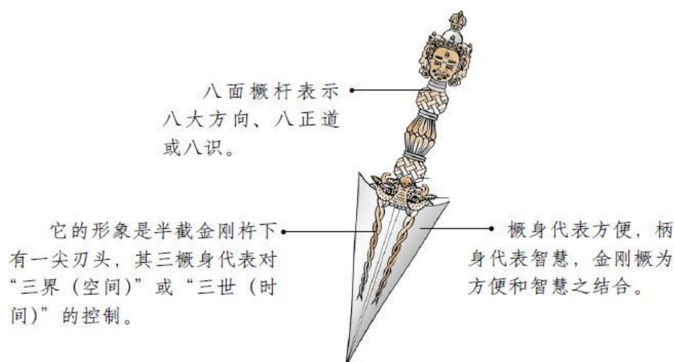
（3）弓和箭

代表“智慧”的左手拉弓和代表“方法”的右手握箭，象征着佛教中智慧和方法的结合。单独来看，弓象征着神灵以智慧控制三界；箭有刺穿之威力，能刺破一切谬见。

代表智慧和方便结合的法器

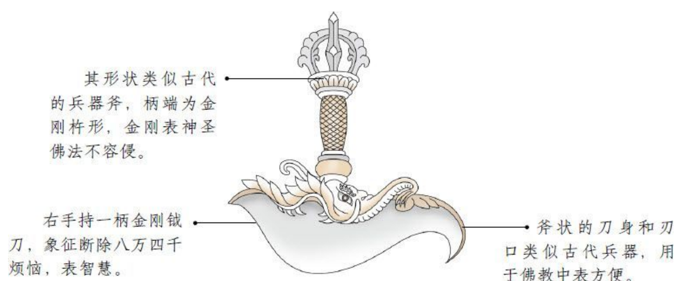
佛教法器之金刚橛

藏传佛教宁玛教派相信手持金刚板能刺杀十方障魔，接受“普巴”金刚灌顶或参加各种消灾除障法会，以助益除障、福报、寿命和修行。



佛教法器之金刚钺刀

钺刀常指向下方，表降伏一切魔障，有时置于碗上，象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念。



佛教法器之天杖

天杖象征佛陀教法，故而表方便，它常在佛父、佛母的左臂弯里，因而又表智慧，为方法或方便和智慧之结合。


三颗人头象征贪、嗔、痴三毒和法、应、化三身。
八面杖杆象征八正道，人头和杖杆之间的宝瓶象征智慧的甘露。
达玛茹、法铃和三角幡象征身语意三密。

坛城中的法器（3）

空性

佛教常借由某种喻示，开启人们的智慧。如用宝剑、宝镜、经书、琵琶，以及嘎巴拉碗、金刚铃、僧钵等来表达空性的概念，使众生悟到万物的本性即不生不灭的空性。

什么是“空性”

空性是一切事物的真实本性，它是超越生死、美丑、善恶，超越一切对立而依空显现的实性，即无论内在还是外在，没有任何事物是实存的，一切都是空性。因此佛教说证悟空性就是了悟诸色无常和无实性，不再迷恋困惑于所见之物。空性不同于空，空的作用是断除烦恼和所知二障，空性则是借由空所显现的诸法真实相，真实性，也就是真如，佛教称此为最高的智慧。

佛教象征智慧和空性的法器

（1）达玛茹和金刚铃

佛教常用发声之器表示空性，如达玛茹、金刚铃、琵琶等。达玛茹是藏人用的手鼓，其空心鼓体象征着法身，两个鼓槌头象征着相与空的结合。常用它与藏铃、金刚杵合奏，称三法器。神灵或修持者“阳性”的右手持达玛茹发出“大乐之声”，握在“阴性”的左手并与法铃相配，则发出“空性之声”。

金刚铃与金刚杵相对应，常持于左手，代表了阴性，体现空性和智慧。

（2）宝剑和宝镜

佛教的宝剑是一种慧剑，是精神觉识之利器，主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如智慧菩萨文殊师利的喷焰宝剑，就代表了菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。

宝镜的作用是鉴人鉴物，能反照物体形象，本身却空无一物，因而代表了智慧和空性。

（3）嘎巴拉碗和钵盂

这两者都是可容纳性器皿，喻示空性涵盖一切。嘎巴拉碗，又称内供颅器，由修行者的头盖骨制成，作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎布拉碗则体现出佛性的慈悲，它代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。

僧钵一般放在僧众的“智慧”左手，形状如同一个倒扣的佛陀的智慧肉髻，手中托钵表明断灭及修空性的手势。

密宗喻示空性的法器

空性可指佛性、光明，空性超越了一切理念，不同于一般的慈悲与智慧，而是具有更广阔内涵和深意的佛的智慧，是宇宙至高的真理。轮回和涅槃本性就是空性，所有修行者的终极目标就是觉悟这个“空性”。学佛就是由学会觉察到自己内心活动的“真相”，到观照自己内心的“空性”，才能破除一切的执著和妄见。

空性

达玛茹

其双面鼓体用两个未长大的少男、少女的头盖骨制成，摇动时能同时发声，握于左手发出大乐之声、握于右手发出空性之声。

宝剑

是本尊神和怒相神表示胜利的武器，多为右手所持，能斩断和摧毁一切怨敌魔障，表无往不胜的佛法真理、空性。

金刚铃

与金刚杵分表阴性、阳性，象征着佛的空性和智慧与方法、方便的结合。

嘎巴拉碗

是藏传佛教修无上瑜伽密举行的灌顶仪式时用的法器，代表三密之“意”的洁净，象征大悲与空性。

钵盂

钵中常盛放水果、甘露、须弥山（宇宙）等吉祥物质，表明佛陀的僧钵不仅是进食的容器，而是代表修持最高果位的一种行为及境界。

坛城中的象征符号

吉祥图案

坛城中佛、菩萨、诸尊手中所持的法器及手印等一切能代表神佛及其眷属的象征物，都是有特殊意义的象征符号。

坛城中的象征物

坛城中的象征物可以分好几组，包括：①法器， 佛教中凡是用来供养诸佛、庄严道场、修证佛法的佐助工具，都可称之为法器，又可分几类，与曼荼罗有关的主要是两种，一是庄严道场（包括佛堂、坛城）的佛具，如幡、盖、经幢等饰物；一是日常用以供养诸佛菩萨本尊的器具，如灯、花、香、香炉、绸带等。②手印， 表示诸佛菩萨的特殊愿力；③种子字， 代表诸佛、本尊的梵文或藏文等，或与他们相关的名号。这三组象征物等均可表示佛陀之身语意“三密”修持。曼荼罗自身便是一种法器，又包含了很多象征图符，如藏传佛教的八瑞相、五妙欲等等。

藏传佛教的象征符号

（1）八瑞相

八瑞相在藏地又称八宝吉祥，是由八种象征吉祥、圆满、幸福的图案组成，其传统序列为：白伞（宝伞或盖）、双金鱼、宝瓶、妙莲、右旋白螺、吉祥结（万字结）、胜利幢（简称幢）、金轮。它常作为一组表达吉祥寓意的组合图案，出现在西藏宗教或世俗的建筑、服饰、器物（包括法器）等上，其数字为八，因此常画在曼荼罗之八方或八瓣莲花上，象征解脱烦恼，弘扬佛法智慧。

另有一组吉祥图案，称为八瑞物，包括镜（宝镜）、酪（酸

奶）、朱砂等，它主要是作为供品，象征着佛陀的“八正道”，常单独出现，如宝镜不仅表示空性，又表一切朝向佛法的正确思维（正思）。朱砂常用于给曼荼罗着色，有除魔之功效。

（2）五妙欲

它是指世俗间能表色、声、香、味、触五觉能力的五种精妙器物，如：铜镜（能映照一切物表色）、琴钹（代表一切声音）、装满香料的海螺、水果（代表诱惑世人之美味）和绫罗（代表一切美妙之感触）等。这五供物也常出现在曼荼罗中，它们常表五佛（依次为大日如来、宝生如来、阿弥陀佛、不空成就如来、不动如来）、五蕴、五方或五大供养天女。

藏传佛教之象征图案

藏传佛教的八瑞相是八种吉祥物，它们是曼荼罗中最常见且具有深刻内涵的一种象征图案，其本质、造型、颜色、数量等多方面都具特殊寓意，反映了佛教思想。

三色宝物

供奉在曼荼罗八瓣莲花之上，共六个，形似水果或宝珠，分三色，象征修持佛、法、僧“三宝”。

妙莲

亦即莲花，有出淤泥而不染的特点，表示纯净和圣洁，象征能跳脱一切烦恼与罪恶，升华至洁净澄明的境地。

金轮

又称法轮，象征佛法，或聆听佛陀讲法及佛陀教义的传播。可单独使用，也常与祥麟组合成“祥麟法轮”。

海螺

又称法螺，壳大而坚厚，吹奏时声音悠长高亢，象征吉祥、胜利，表示佛陀向十方弘传佛法。

灌顶瓶

在密宗灌顶仪式中，须以瓶中甘露洒在受者顶上，为修持者加持，以消除恶业，开显智慧。



宝伞

喻遮蔽魔障及邪恶力量，守护佛法，亦代表佛陀教诲的权威，是解脱烦恼、得道觉悟的象征物。

双鱼

两条鱼象征阴阳、刚柔、智慧和方便等统一，两者合成圆形，表挣脱轮回的永生、再生等。

宝瓶

瓶内常装有宝石和酸奶、净水等甘露，象征消除烦恼、延年益寿。

万字结

又叫吉祥结，是一种回环的菱形绳索图案，表佛智圆满，也常装饰在佛的胸前，表示威力强大。

胜利幢

又称金幢、宝幢，常置于寺庙佛殿屋顶的四角及坛城四方，象征佛陀战胜四魔。

坛城中的手印
佛菩萨的印契

在许多佛的肖像画和曼荼罗中，佛手常会结各种印契，如触地印、护法印、无畏印、施予印或传法印等，双腿盘坐，呈现静态的禅定姿态，象征着智慧和圆满。

称什么是“手印”

手印，又称为印契，在密宗中有标志之意，一般指神佛屈手之指节的动作或手形，即双手所结的各种姿势，在三密中代表“身”。佛、菩萨及本尊的手印，象征某种特殊的愿力。如五佛中宝生如来佛结施予印，表施予众生一切之义，象征佛性的慈悲、智慧及空性。

《大日经》卷六将印契分为有形与无形两种，《大日经疏》卷二十解释：“印谓所执印即刀、轮、羂索、金刚杵之类也。初心别缘而观，谓先观画尊等。约此而观名为有形。后渐淳纯，又以加持力故自然而现，与心相应。尔时此本尊但从心现，不别外缘，故云无形也。”即把印看成是佛、菩萨等的标识，能代表佛、菩萨本身，能和观画者（如观曼荼罗的修持者）本心相应，从有形到无形，就是修行境界提升的过程。故手印的功用也是代表本尊的形象特征（一种标志），又能体现此佛或本尊的誓愿。

手印的特殊意义

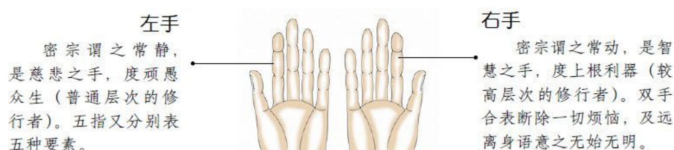
在密宗，手印除了姿势美观，能增加佛、菩萨等本身形相的优雅，更重要的作用是它的特殊意义。其象征义来源于手本身的象征义，如密宗把结印的两手称二羽（二掌）或满月、日月掌，并将两手配于金刚界与胎藏界，或分别代表定与慧、理与智等内涵；又将十指称为十波罗蜜、十法界、十真如等，或“十度”——包括布施、持戒、

忍辱、精进、禅定、般若等“六度”以及方便、愿、力、智等概念，合称十度，为佛教修学之纲领。

修行者也能用双手结佛、菩萨等的各种手印，每种手印都有特别的含义和作用，可以辅助真言（密咒），自我暗示，在观曼荼罗时修行“三密”，得成正果。故手印联结诸佛与修持者。当修行者结与某尊诸佛、菩萨相同的手印时，且定慧修行到一定境界，就会产生特殊的身体力量和意念力量，能成就世间的各种愿望与出世间的各种修证境界。

密宗手印概观

一般佛菩萨常见的手印有“释迦五印”，即释迦牟尼修定时结过的手印，有说法印、施无畏印、与愿印、降魔印和禅定印（又称法界定印）五种。





十二合掌

①坚实合掌

②虚心合掌

③未敷莲合掌

④初割莲合掌

⑤显露合掌

⑥持水合掌

⑦归命合掌

⑧反叉合掌

⑨反背互相着合掌

⑩横拄指合掌

⑪覆手向下合掌

⑫覆手合掌

四种拳

①莲花拳

②金刚拳

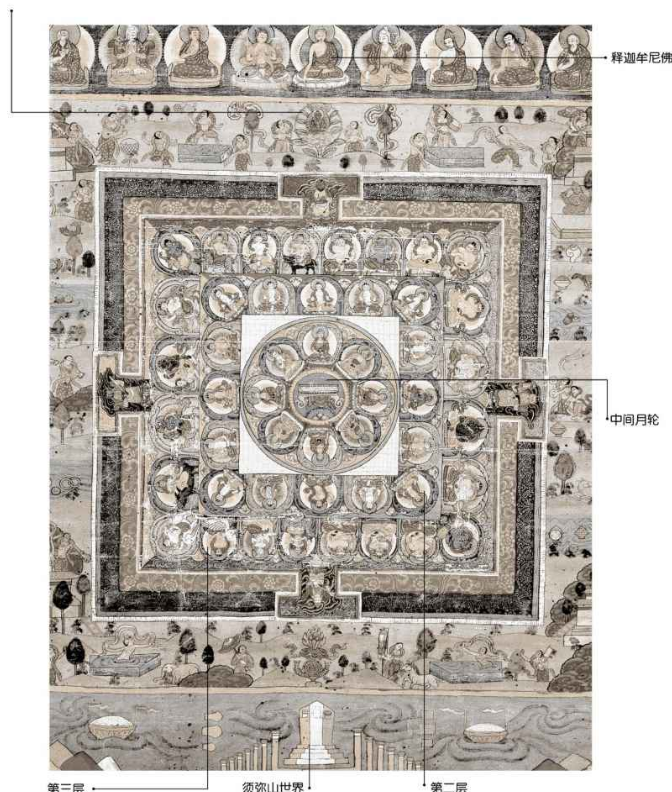
③外缚拳

④内缚拳

三　唐卡中的曼荼罗

般若佛母坛城

般若佛母，是由《金刚般若波罗蜜经》所化出，代表过去、现在、未来一切证悟之人的智慧，故称“三世诸佛之母”。不是所有的智慧都是般若。能够带来证悟的胜义智慧，是修成佛果之必需——这种般若智慧与菩提心结合才能“生出”佛陀，是成佛的必需关键，犹如母亲生子一般，所以将般若空性智慧喻为“佛母”，表示一切诸佛都是由般若智慧所出。



红色阿弥陀佛

位于坛城西门的外侧，释迦牟尼佛正下方，他所在这一区域为绿色背景，绘着藏族人理想中的欢乐祥和的世俗生活情景。人们戴着哈达载歌载舞，尽情享受修持证悟带来的美好的境界。四处摆放的珠宝、幡伞、宝幢、华盖、金轮、海螺，是对坛城诸尊的供奉。

第三层

为二十四位佛，用来代表未来星宿劫千佛。若以东西线为轴，左边是十二位出世间佛，右边是十二位财神，各有不同的身色。

须弥山世界

在唐卡最下面，中间最高的就是须弥山，周围为四大瞻部洲，即七山八海，用七根逐渐变短的柱子表示，两边旗帜飘扬表宇宙的胜利、欢乐。

释迦牟尼佛

位于唐卡最上方的中央，其左侧分别为印度堪布寂护大师、头戴白巾的藏王赤松德赞、龙树菩萨、文殊师利菩萨；右侧分别为藏王松赞干布、印度传承大师阿底峡、喇嘛仲敦巴、高僧仁钦桑布。

中间月轮

此佛母的坛城如同胎藏界曼荼罗，中心是八叶莲瓣，正中央主尊的位置并非佛母身相，而是一本《金刚般若波罗蜜经》，置于一张铺着绸缎的案几上的宝匣里，下面供奉着三颗宝珠，表皈依佛、法、僧三宝。八叶莲瓣上坐着八佛，用来代表过去庄严劫千佛。

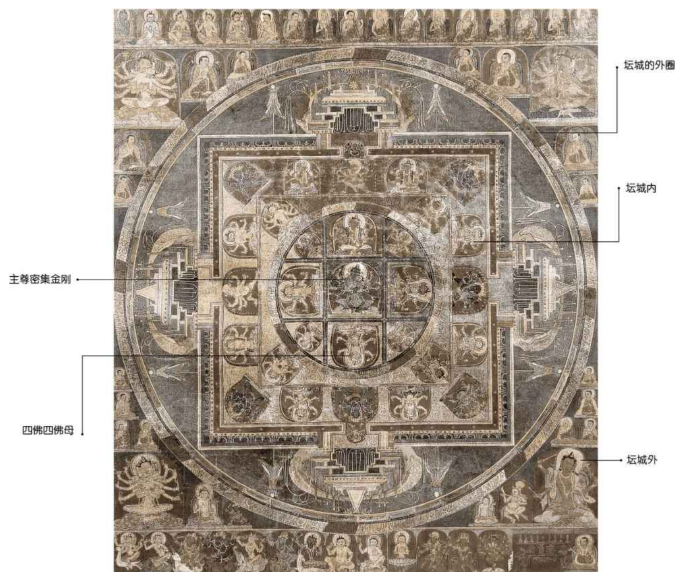
第二层

即紧挨着《金刚般若波罗蜜经》所在的大月轮之外的四周，其四

方四隅围绕着十六佛，用来代表现在贤劫千佛。

密集金刚坛城

密集金刚，是无上瑜伽部父续部本尊之一，又称密聚金刚，表三世诸佛的身、语、意三密之意。因而，密集金刚为三世诸佛身之总集的代表和体现，其法门被看成是金刚乘教法的根本。下图中密集金刚为坛城主尊，居于中央大月轮中，圆形月轮被金刚杵分成九块，呈九宫图式，是本坛城的一个特征。



主尊密集金刚

九宫中央为身色青蓝的密集金刚，三头六臂三目，居中黑蓝脸为法身，右边白脸为报身，左边红脸为化身，手持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝。其明妃为触摸金刚佛母，蓝色，三头六臂，手持法器与本尊相同。双尊均头戴五佛冠，着天衣，珠宝璎珞庄严，具有报身佛的种种庄严相，拥抱坐于莲花月台之上。

四佛四佛母

九宫四方分别是：东方为毗卢遮那佛，南方为宝幢佛，西方为无量寿佛，北方为不空成就佛，诸尊都是三面六臂；四隅分别是：东南隅为代表地大的慧眼佛母、西南隅为代表水土的玛玛齐佛母、西北隅为代表火大的白衣佛母、东北隅为代表风大的三昧耶度母。

坛城的外圈

最外圈绿、黄、蓝、红为火焰状，表示般若烈焰，次圈是金刚杵围成的保护圈，再为杂色莲瓣，里面为坛城，蓝色表示金刚部，黄色表示宝生部，红色表示莲花部，绿色表示羯磨部。

坛城内

圆轮与外部方框之间的四隅，是嬉、鬘、歌、舞四位供养菩萨。在第二重四门处，安置了钩、索、锁、铃四摄菩萨，引导一切众生进入曼荼罗中。色金刚、声金刚、香金刚、味金刚分别位于四隅。

坛城外

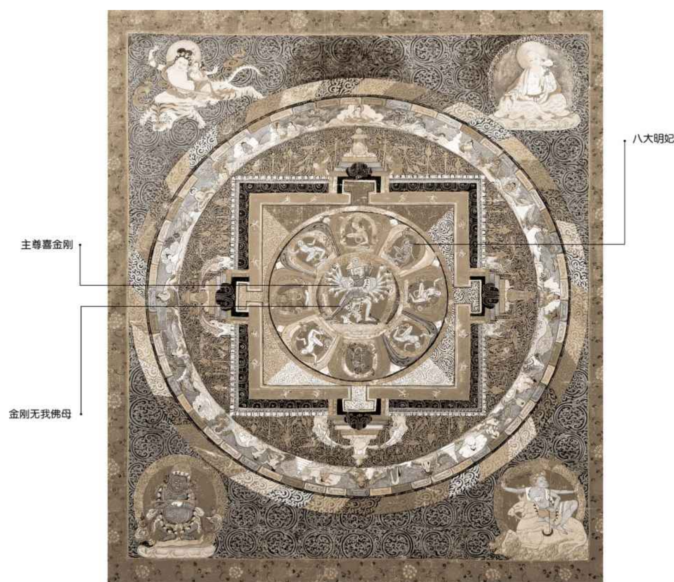
外部方框有以大威德金刚为代表的十忿怒尊，弥勒代表的八大菩萨等。坛城外东南隅、西南隅及西北隅，各有一尊金刚与明妃的双身相；东北隅为文殊菩萨。上列右边为度母，右边有十一个喇嘛，除了两人没有戴帽子，其他均带着黄色或绿色的帽子，可以推断这幅唐卡为格鲁派传承。



坛城宫殿的护法

喜金刚坛城

喜金刚，又称吉祥喜金刚、呼金刚、欢喜金刚、饮血金刚等，是不动佛所化现，为密宗无上瑜伽密母续部本尊之一。他也是藏传佛教无上瑜伽密中五大本尊（即上乐金刚、时轮金刚、密集金刚、大威德金刚、吉祥喜金刚）之一。此本尊为藏密入门修法，是三世诸佛之“意”的总集代表和体现。



主尊喜金刚

居于坛城中心，具八面十六臂，各面三目，褐发朝天，头戴五骷髅冠，骨饰庄严。他的十六条手臂均持嘎巴拉碗，其中左面分别称黄天地、白水神、红火种、青风神、白日天、青狱帝、黄财神；右面分别称白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮和灰猫，并以二主臂交叉环抱明妃。具四条腿，右腿屈立，左腿半盘，呈舞姿，立于莲花日轮座上，足下踩踏着四魔。

金刚无我佛母

为喜金刚所抱明妃，具一面三目，右手持月形刀，表示割断有情；左手捧盛血骷髅碗，以供养主尊，其左腿箭步与主尊右前腿并立，右腿紧缠明王腰部。



八大明妃

分居主尊周围的八叶莲花瓣上，依次是：东门遥哩明妃，手执宝刀；南门陬哩明妃，左手执羯磨鱼，右手执奎楼鼓；西门尾多哩明妃，左手执莲花器，右手执龟；北门渴三摩哩明妃，左手执莲花器，右手执蜃龙；东北隅卜葛西明妃，左手执钺斧，右手执狮子；东南隅设罗哩明妃，左手执锡杖，右手执比丘像；西南隅为赞拿哩明妃，左手执梨具，右手执八辐轮；西北隅拿弥尼明妃，手执金刚杵。

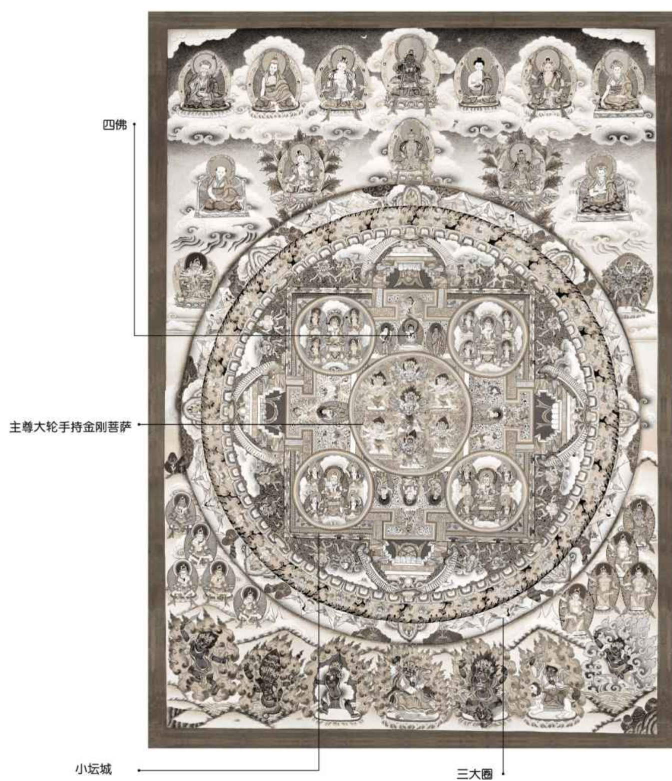


悲智双运

　　佛母代表智慧，佛父象征慈悲，其相拥的双身形相，表明喜金刚具备了智慧和慈悲两种觉悟，能使众人洞彻我执之妄和从世间诸苦中解脱，并获得极大的喜悦，象征着佛性圆满的境界。

大轮手持金刚菩萨坛城

大轮手持金刚菩萨，亦称大轮金刚手，是金刚萨埵的忿怒显相，藏密各派多视其为本尊加以修持。在密宗，金刚萨埵就是金刚菩萨，亦如观音萨埵就是观音菩萨。金刚萨埵是仅次于大日如来的密宗第二本尊，他是一切众生菩提心的本体，其性坚固如金刚，故名金刚，能加持一切众生而发菩提心。



四佛

环绕着中央的月轮的东南西北正四方，是以大日如来为中心的其他四佛，东面为阿佛，身呈黄金色；南面为宝生佛，身呈白色，为双

身像；西面为阿弥陀佛，身呈红色；北面为不空成就佛，身呈蓝色，为双身像。

主尊大轮手持金刚菩萨

为金刚萨埵之忿怒形，蓝色身，三面六臂，三眼圆睁，张口龇牙卷舌，青发上指，怒容可畏。双手拥抱明妃居于中央月轮中，右上手持金刚杵，左上手持摩尼杖，下面两手捧表示空性的嘎巴拉碗，腰束虎皮裙，表示伏魔。明妃现顺生喜乐相。周遭围绕着金刚萨埵与明妃的六个幻化身。

小坛城

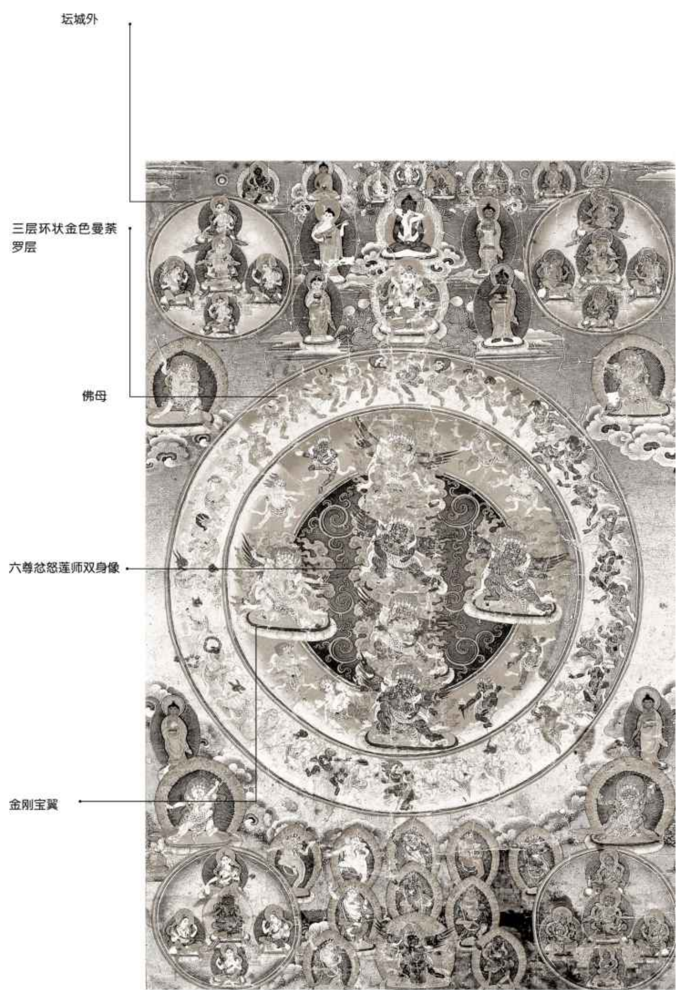
在坛城宫殿的四角还各绘有一个简易坛城，每环内均有一金刚萨埵现菩萨形的双身像。他怀抱明妃，身分别现白、黄、红、绿色，配合中间蓝色，共为五色，四周为四波罗蜜菩萨，其身色和每个小月轮中的主尊相同。四位忿怒形象的明王守在坛城宫殿的四门，身上均燃烧着红色的般若火焰。

三大圈

最里层一圈是莲花圈，环绕在莲花圈之外的是般若火焰圈，最外一层是寒林，即密宗上师修行的地方，中间有宝塔、树林、死尸、修行大圆满的瑜伽士等。外面是欢喜金刚及蓝色身的忿怒明王。

普巴忿怒莲师坛城

普巴忿怒莲师，藏名为“咕乍玑拉呀”，咕乍即“咕噜乍波”，译为“忿怒莲师”，而“玑拉呀”即为“普巴金刚”，表示此尊是忿怒莲师与普巴金刚的合一化身，属无上瑜伽部之父续本尊。修习此主尊的曼荼罗，能圆满一切佛法事业，摧伏天龙、鬼神、罗刹、邪魔等，除贪、嗔、痴三毒之障，即身成佛，利益众生。



坛城外

唐卡外围四周分列四个简易的圆形坛城。其上界一排依次是：绿度母、阿弥陀佛、四臂观音、普巴金刚、白度母等佛，靠下是普贤如来及其明妃的双运尊，其下是密集金刚和触摸金刚母的双运尊。旁边站着四大供养菩萨。唐卡下界是十大明妃，下界正中是大黑天。

三层环状金色曼荼罗层

其坛城个性独具，中央是三层同心圆轮，具红、黄、绿、黑蓝四色，坛城圈外诸佛随意列置，显示出坛城为诸神聚集、萃取智慧形相的本质。

佛母

主尊所抱明妃为格洛津佛母，佛母身浅蓝色，右手持乌巴拉花，左手托颅器，腰围豹皮裙。

六尊忿怒莲师双身像

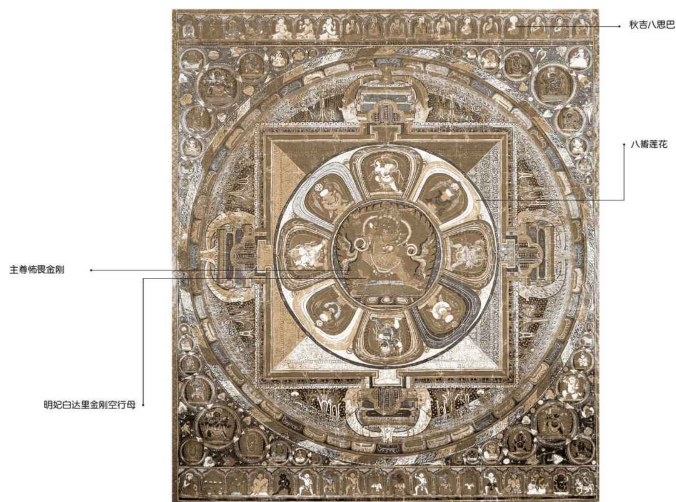
中央主尊身黑蓝色，三头六臂三目，右白色头表示文殊菩萨的忿怒相“大威德金刚”，左头红色代表阿弥陀佛或观音菩萨的忿怒相“马头明王”，中间蓝色表大势至菩萨的忿怒相“金刚手”，表明一切诸佛的事业完全聚集在普巴忿怒莲师的坛城之中。另五位主尊是其幻化身，身色为红、黄、绿、棕、蓝，代表五蕴。

金刚宝翼

每尊主尊双身像的背后均生有一双金刚宝翼，非常锐利，如大鹏展翅。其身披象皮、人皮、虎皮，代表可以降服贪、痴、嗔三毒；头戴五骷髅冠，象征着五佛五智；颈上挂有人头项链、骨饰、蛇饰等严饰，代表本尊具足降服龙族，能统治一切之威力。脚踩二男魔之背，左二脚踩二女魔之胸，安立于般若智焰之中。

怖畏金刚坛城

怖畏金刚，又称大威德金刚，梵名意为“死神”、“死王”，其忿怒形相能够让一切邪魔恶障产生畏惧、恐怖之心。男尊象征阻断三种死亡形相的力量，这三种死亡形相分别是：外——早夭；内——情感和认知的扭曲；密——经脉和轮穴的堵塞。女尊为白达里空行母，又称“僵尸金刚”，代表三种负面因素被消除后的重生或复苏。



主尊怖畏金刚

以红色的怒尊甘露漩化身出现，怀抱明妃白达里空行母显双运相。头上两只白色牛状的角以及脚踏兽身，表明他为死神的身份。右手于头后横一金刚杖，表示降伏一切众生及恶魔。三十四只手，加上身、言、意三密，象征三十七道品。额前第三眼怒睁，表具千眼通的神秘能力，众生不能逃脱其法眼。

明妃白达里金刚空行母

意为“僵尸金刚母”或“复生金刚母”，是死神的配偶，其象征意义

类似大威德金刚。怖畏金刚和白达里金刚空行母都是文殊菩萨的忿怒化现，而文殊菩萨则代表了智慧，所以双身隐喻智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令众生痊愈和复生。

秋吉八思巴

坛城上界和下界分别坐着一排藏传佛教传承上师。在这幅唐卡中上界右起第四的位置，有一小幅秋吉八思巴的肖像，他是元朝皇帝忽必烈的上师，13世纪，马可·波罗在中国游历时曾见过此活佛。秋吉八思巴的出现表明这幅唐卡属于藏传佛教萨迦派。

八瓣莲花

莲瓣正四方有四尊怖畏金刚的化现，修持此尊能消除早夭、因情感和心灵的扭曲造成的内心死亡、因经脉和轮穴堵塞造成的神秘死亡等三种死亡。四隅绸带饰的花瓶，象征消除死亡后的吉祥、安宁和生机。

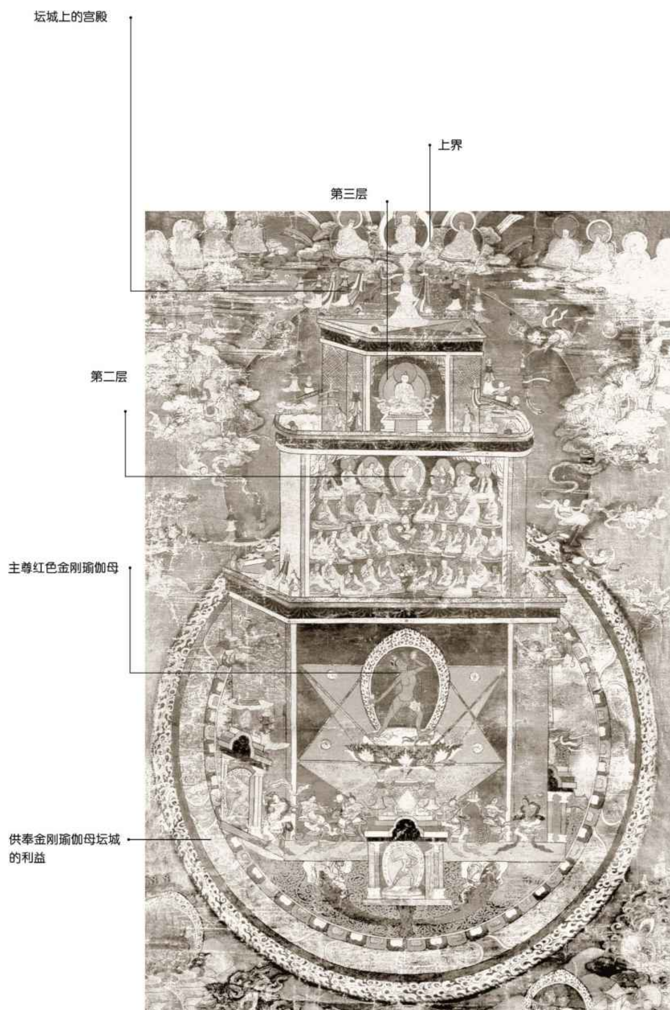


这幅唐卡以江孜风格绘制而成，其标志性特征就是以红色为主色调。无论主尊的身色，还是八瓣莲花的主色，以及周边色等，都以扑面而来的红色，显示如同血液般的死亡色调，表明大威德金刚

是镇伏死亡的主尊。

金刚瑜伽母坛城

金刚瑜伽母是位无上瑜伽密法的本尊，她是乐空不二的化现，是噶当巴传承的主要修持之一。她在西藏又被称为“那洛卡居空行母”，意思是“那洛巴的空行母”。其第一代传承祖师是世尊金刚法，次传金刚瑜伽母，次传那洛巴，宗喀巴大师亦曾于萨迦派学得此法，故金刚瑜伽母是他的秘密本尊。那洛巴则曾是噶当派创始人阿底峡尊者的上师之一。



坛城上的宫殿

整座宫殿从坛城中心竖立起来，象征着金刚瑜伽母的卡居林净土。金刚瑜伽母以那洛空行母的形相出现，位于宫殿的底层。密续认为，世界存在着往生的净土，如弥勒菩萨的兜率净土、阿弥陀佛的西方极乐世界，等等。然而，金刚瑜伽母的净土卡居林则比较特殊。因为金刚瑜伽母的虹身修行可以赋予修行者在死亡时带走色身（身体）的能力。

第二层

是一个简单的胜乐金刚与金刚亥母的双运相，周匝环绕着一群早期的萨迦传承上师，意指这些上师来到了卡居林净土，引导投生净土的人走上密续修行的道路，同时也派出自己的化身利益众生。

第三层

可以看见本初佛金刚菩萨，他当胸持金刚杵和法铃，象征证悟。宫殿的左右天界飞行着各种空行母，带领着各种获得虹光身的修行者飞往卡居林净土世界。下界则绘着各种护法。

上界

坐着西藏密宗的喇嘛，他们身披僧袍，头戴萨迦上师特有的深红色班智达僧帽。藏人喜欢讲述他们的上师去世时身体化作虹光飞向卡居林。

主尊红色金刚瑜伽母

与金刚亥母一样，体相深红，象征爱欲的激情，也是一面二臂三目，其赤裸法体表远离二元对立的执著分别。右手持人的天灵盖，表示唤醒无明愚痴沉睡；左手握金刚杵刀柄的弯刀，表示斩断三毒。周身是般若火焰，足踏莲花，位于红色双三角形中间。两个叠合的三角形代表大乐和空性双运。

供奉金刚瑜伽母坛城的利益

金刚瑜伽母是胜乐、密集以及大威德等一切密法的总集，是所有密法的核心，一切密法的心要教授都摄在金刚瑜伽母的修持之中。此本尊会用尽一切方法加持行者，令修行者尽快即身成佛，往生空行净土。

金刚亥母坛城

金刚亥母，是藏密无上瑜珈母续部本尊胜乐金刚（又称上乐金刚）的明妃，是藏传佛教噶举派、宁玛派主修的空行。空行母对密教修行者而言，可以分为出世间空行和世俗空行。金刚亥母是出世间空行，是空乐之根本，即为一切成就根本之源。



上界

两排均是印度和西藏地区的传承大师的传统造像。戴黑帽的喇嘛是噶玛噶举派的领袖噶玛巴法王，这表明此幅唐卡可能为噶玛噶举派的修持者所绘制。另一个头戴式样相同的法帽，但颜色为红色的位于第二排最右边的喇嘛，则是另一名重要的噶玛噶举派转世活佛夏尔玛喇嘛。

以金刚亥母为中心的五尊

都位于坛城之中，正中是金刚亥母，上为红色的莲花空行母，右为绿色的喇嘛，下为深蓝色的空行母，左为黄色的宝生空行母。

主尊金刚亥母

位于坛城正中，赤身，显舞姿，其余四个化身分列坛城四方。她为一面二臂，面呈红色，表示欲望、爱慕、热烈等含义。她有三只眼，戴骷髅冠，怀中抱着天杖，两腿姿势很特别，左腿伸，踩踏着一个尸体，右腿屈，盘在腰间，表示空乐双修。

六角星

这五尊在六角星的中心，其每一个角内分别画着一个“卍”字，代表修持所带来的大乐与智慧。六角形由两个三角形构成，代表大乐和智慧的结合。

四小坛城

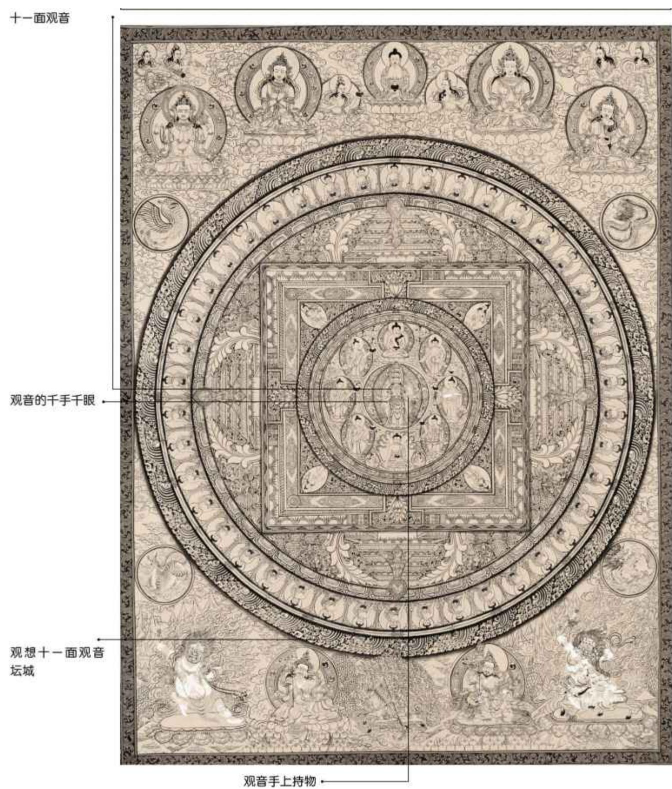
除这一主坛城之外，在这幅唐卡的每一个角还装饰着来自其他密续传承的简易坛城。每一座坛城主尊都为女性。左上角是胜乐金刚与金刚亥母双运坛城，周匝环绕着四个呈舞姿的空行母；右上角是欢喜金刚与金刚无我母双运坛城，周匝环绕着四个呈舞姿的空行母；左下角是作明佛母坛城，周匝环绕着四个伴随空行母；最后，右下角是圣救度母坛城，周匝环绕着她的四个化身。

外圈

在双三角之外，从内至外围绕着一圈骷髅璎珞、金刚杵、般若火焰。骷髅璎珞代表着八大尸林，象征着无常；金刚杵围成的一圈代表主尊发出的光辉，智慧坚定；坛城的外圈，红、蓝、黄、绿四色波纹，表示般若火焰因风烟的不同而呈现不同的色相，它的作用是保护坛城。

十一面观音菩萨坛城

十一面观音菩萨是观音菩萨的化身之一，又名“千手千眼观世音菩萨”或“大光普照观音”。其十一面代表诸佛，千手代表一千轮王，千眼代表贤劫时千佛。又说他的名号是由其神咒而来，即“十一面观世音神咒”，为十一亿佛陀真言，是咒中之王，威力无比。此幅坛城图即以此菩萨为中尊。



十一面观音

前三面为寂静相，慈眉善目，表明菩萨的慈心，和引导众生向善；左三面为忿怒相，是菩萨的大悲忿怒形象，以教化众生离贪嗔

痴“三毒”；右三面为菩萨相，象征度化三界一切众生。九面之上是一金刚相，表示教化事业需要极大威严和金刚般的决心才能成就。最上一面为阿弥陀佛，为观音菩萨的上师。其十一面均戴花冠，身穿绸裙衣，腰系宝带，身着八种服饰。

观音的千手千眼

据说，观音菩萨因体恤众生之苦，大发慈悲誓愿，表示以度尽众生为圆满之功德，然终不得偿愿，便令自己的头裂为十块，身体碎成千片。他的上师阿弥陀佛不忍，就以法力加持，将碎片合为千手千眼。

观想十一面观音坛城

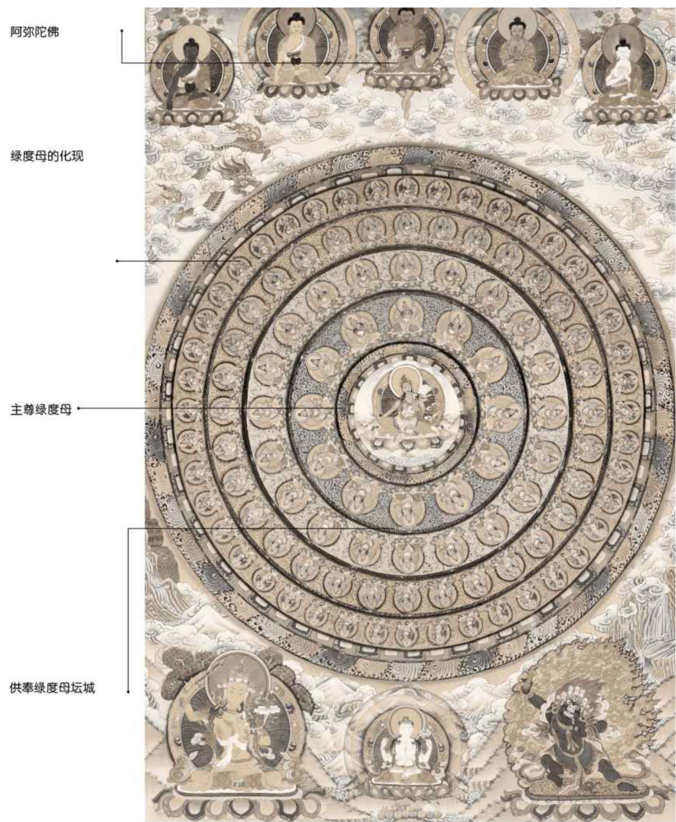
即可以修持大乘菩萨修行的十个阶位，前后左右十面代表“十地”，包括施、戒、忍、愿、力、智、精进、静虑、般若、方便等十项，最上面的弥陀的佛面则代表十一地佛果。因此修持坛城，也能精进修习，证得无上佛果，从轮回中解脱。

观音手上持物

中央二手合掌胸前，代表领会一切法性。右手持水晶念珠，表示大慈悲心和精进；右三手结施予印，表示解救包括饿鬼的一切众生；又右四手持法轮，表示利益众生事业。左二手持盛开的莲花，表示断除一切轮回的忧虑；左三手持净瓶，表示洗净一切烦恼，左四手持弓箭，表示方便和智慧双运。其余九百九十二手均持施予印，表示施予众生各种成就，令其从一切苦难中解脱。

绿度母坛城

绿度母，又称圣救度佛母，也是观世音菩萨的化身，为“二十一度母”之总集。据说观世音菩萨曾用慧眼观照世界，看到众生苦难并未减少，于是眼中流泪，其中一滴泪水化作莲花，这朵莲花就变成了绿度母，紧接着绿度母又化现出其他度母，所以《绿度母颂》上说二十一位度母都是绿度母的不同事业所化现的佛母。因而绿度母在所有度母中是最慈悲，也拥有最殊胜的法门。





阿弥陀佛

位于绿度母正上方，红色身，表明度母是属于阿弥陀佛的莲花部，代表西方净土的美妙和庄严。

绿度母的化现

在主尊绿度母周围环绕的四重圆轮中，为无数个度母的化现。她们的身相和手势几乎与中央主尊一致，表明绿度母利益众生的无数种可能的方式。

主尊绿度母

面相美丽娴静，绿色身，右手施与愿印，左手施无畏印，左边有一朵美丽的莲花，衬托出度母温柔、慈悲的气质。度母足踏一朵莲花上，表明她是莲花所生，是观音菩萨的化身。她的身相逐层向外散发出去，也形成一朵开放的莲花状，象征度母坛城的功德无量，具备提供修持者证悟的品质。

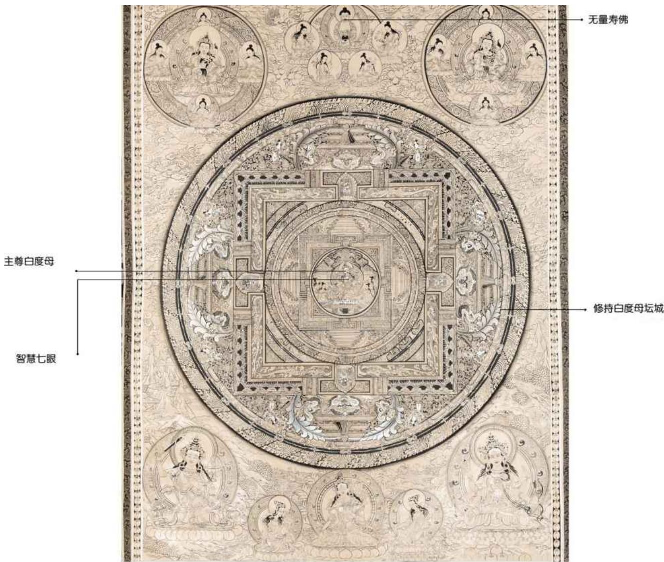
供奉绿度母坛城

绿度母坛城即以绿度母为中心主尊，且绿度母又称“救度母”，能帮助世人从八种苦难中解脱，包括狮难、象难、火难、牢狱、贼难、

非人难，故又称“救八难度母”，因此供奉她能长寿、富贵、吉祥。

白度母坛城

白度母，和长寿佛、尊胜佛母一起被奉为藏密“长寿三尊”。她是藏密度脱和拯救苦难众生的“二十一度母”之一，而二十一度母是大慈大悲救苦救难观世音菩萨的化身，能救度众生免一切天灾人祸，故称为“度母”，尤其为女性福祉的佑护神，是西藏女神崇拜的典型。女性修持度母坛城，功效极大，能心想事成，延寿除障。



主尊白度母

身色洁白，身着绿裙，袒胸露腹，颈部、腹部均挂珠宝瓔珞，头戴花蔓冠，面相端庄慈和，右手膝前结施愿印，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，花茎曲蔓至耳际。双足结跏趺坐安住于莲花上，在五色月轮之中。

智慧七眼

白度母据说为观音菩萨左眼的眼泪所化，其特殊形象为双手和双足各生一眼，面上三眼，共生七眼，故又称“七眼佛母”。佛眼代表智慧，又表示关照众生，并救治众生疾苦，保其健康长寿，所以在二十一尊观音菩萨的化身中，她是最受尊敬、寺庙中最常见的。



无量寿佛

位于唐卡上界正中，双手结入定印。无量寿佛即阿弥陀佛，是观音菩萨的上师，故位尊，在度母的正上方。

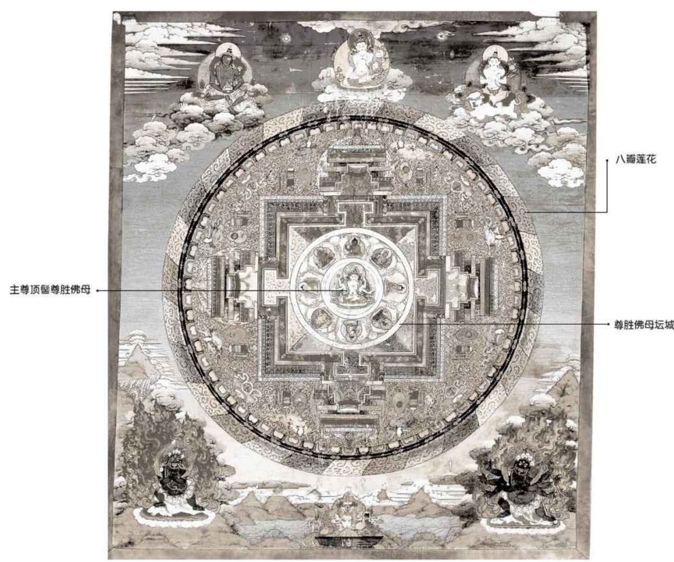


修持白度母坛城

在标准的修持仪轨中，首先需要观想自己就是白度母，然后再专注地观想位于心轮中的八辐白色法轮。后半部分的诵咒和色彩疗法的魔力就来自于这一心轮。接着，修持者就需要一边诵咒，一边观想全身的所有内部器官都沐浴在五彩光线和甘露之中：白色、黄色、红色和蓝色，加上集四佛业于一体的绿色以及代表稳定的褐色，等等。据说，这一色彩疗法可以激活体内的化学物质，治愈潜在的疾病，让身体更加愉悦健康，从而为心灵和生命力提供更好的滋养。

尊胜佛母坛城

尊胜佛母，又称佛顶尊胜佛母，为毗卢遮那佛（大日如来）之化身，密号除魔金刚。她是藏族长寿三尊之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。其名号又为“如来顶髻尊胜佛母”是佛陀头顶肉髻的神格化，并且是（大日如来）的化身，是一位救苦度难的女性菩萨，亦是藏传佛教二长寿佛（无量寿佛、白度母、顶髻尊胜佛母）之一。



主尊顶髻尊胜佛母

位于中央月轮内，三面六臂（通常为八臂），每面三目，身体呈白色，中面白色，菩萨相，表消灾息难。右面金黄色，寂静相，表增福益寿。左面为蓝色，寂静微具怒容，代表着降伏恶道。右手主臂持羯磨杵（十字金刚杵）于胸前，这是她的重要标志之一，代表降魔除灾。



八瓣莲花

此莲花之八瓣中坐着四佛四菩萨，其中四佛属于以大日如来为中心的五佛之列，其中南方宝生如来作与愿印，东方阿如来作触地印，西方阿弥陀如来作禅定印，北方不空成就如来作无畏印。四佛之间分列四菩萨。左上手向上扬作施无畏印，代表不惧怖畏，右上手托火焰珠甘露宝瓶，代表保长寿无病。



尊胜佛母坛城

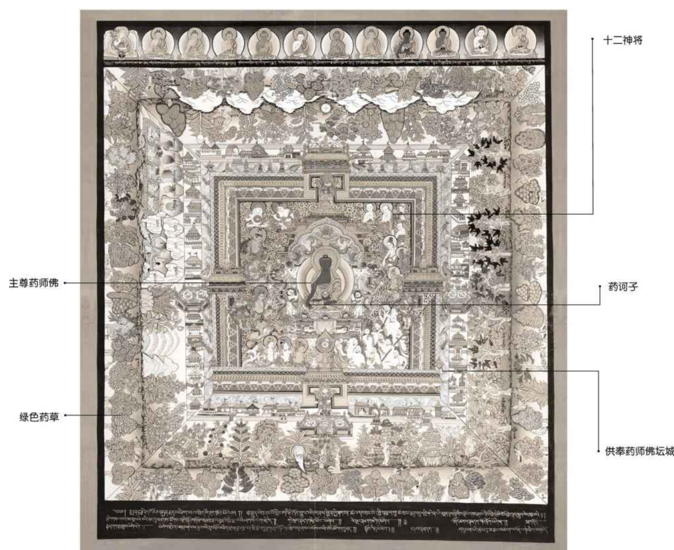
外圆内方，坛城上方是三位善相的菩萨，下方是两位忿怒明王，坛城中心的佛母额顶一髻上指，故她的坛城又称“如来顶髻尊胜佛

母”。修持此佛母的法门，可增长福寿、智慧，消除无始以来一切罪业，免除一切凶灾。



药师佛坛城

药师佛，全称为药师琉璃光如来，为东方净琉璃世界之教主。他曾于过去世行菩萨道时，发十二大愿，以其愿力誓为众生解除一切疾病的痛苦，故又称“十二愿王”按照藏人的习俗，在将死之人临终时供养礼拜药师佛，反复诵念此佛本愿功德经共四十九遍，以及行燃灯、造幡等仪轨，就能让死人续命。世人供奉药师佛坛城，能消灾延寿。



主尊药师佛

深蓝身色，身着三衣，右手施愿印持药诃子，表此佛希望众生从诸病苦中解脱的意愿；左手托药钵，钵内贮藏有能治众生一切病苦的妙甘露，能治众生因果上一切诸病。以金刚跏趺姿安住于莲花月轮宝座上，身边有七佛（一说为八菩萨）、十二神将为伴。

绿色药草

此坛城四周各种绿色入药植物生长繁茂，环境优美，正合药师佛

济世救人、疗治疾病的功德。按密宗“法佛三密”的奥义，法界森罗万象，一切色法包括山高水长、日光月色、花红叶绿都是佛的身密，一切音声为佛的语密，一切心念觉照为佛的意密。故见此药草，既忆念药师佛的功德，又修三密。

十二神将

为药师佛眷属，誓愿护持药师法门及一切受持药师佛名号的众生，各率七千药叉眷属，其名称依次为：宫毗罗、伐折罗、迷企罗、安底罗、頞你罗、珊底罗、因达罗、波夷罗、摩虎罗、真达罗、招杜罗、毗羯罗，对应昼夜十二时，头戴十二支冠，作为标识。



药诃子

在藏族是“百药之王”，为预防和治疗的灵药。在印度神话中，它被认为是“搅拌大海”传说中洒出的几滴甘露，后来成为药师佛的持物。药师佛的右手上就握着一根上结三粒诃子果的茎梗。诃子果又名藏青果，口味清甜，可作药品，诃子树和菩提树等常种在寺庙中，因其果、茎、叶、枝、皮、叶都可用来治疗人体内的各种疾病。

供奉药师佛坛城

药师佛能疗治一切因贪、嗔、痴等引起的各种烦恼，以及由其相互混合而产生八万四千种不同的烦恼，而导致的生理上的四百零四种疾病和失调。药师佛就是凭其愿力的显现消除众生的这些烦恼，从而使其免受痛苦。

财神护法坛城

财神护法，又称财宝天王、黄财神或多闻天王，身兼北方守护和财神护法两个职位，其眷属众多，以八马主为主，即八位骑马的护法神，围绕着主尊财宝天王四周，故也称“八骏财神”以各骑一匹马为标志。坛城中的财神护法为温柔儒雅和蔼可亲的圆胖面相，其面相经历了由早期的忿怒相到后来的寂忿相的转变，以表施福禄于一切众生。



八大龙女

八骏财神之八

西南方的戳聂，一身蓝黑色，右手持着一只珍宝制成的红矛。

主尊财宝天王

财宝天王，一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，右手持着标志性的胜幢，象征他带给

人们的财富和满足；左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。他的坐骑在这里是绿鬃白狮子。

增长天王

八骏财神之七

　　南方康瓦桑布，一身深黄色，右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神。

财宝天王化身

八骏财神之六

　　东南方的羊达协，一身黄色，右手挥舞着一把弯刀。

财源天母

黑财神

绿财神

持国天王

金刚总持与历代传承上师

广目天王

八骏财神之一

　　西方的诺布桑保，一身白色，右手持珍宝。

八骏财神之二

　　西北方的阿丹，一身黄白色，右手持一座小宫殿。

八骏财神的伴神随从

八骏财神之三

右侧靠下的地方，是北方的丑身，他一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑。

多闻天王

八大龙女

白财神及其眷属

财宝天王化身

八骏财神之四

东北方的赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾。

黄财神

八骏财神之五

位于东方的是宝藏神，他一身黄色，右手持珍宝。

四　藏密曼荼罗的供养仪轨

藏密修行和供养（1）

坛城供

坛城供是金刚乘道四大主要修持之一，其他三者为叩拜、金刚咒和瑜伽上师祈祷文。藏传佛教亦把盛载全宇宙财富的坛城供（传统上用三十七供），作为供奉佛菩萨的最高礼仪。

什么是坛城供

供奉坛城，即坛城供、曼荼罗供，是西藏密宗加持的重要项目之一。在修曼荼罗供中，密宗修行者把整个宇宙献给神佛菩萨，是一种“至高无上”的功德行为，可以积累福德二资粮。藏密修行者用供曼达的方法，以持咒观想的修行实践，将曼达盘中之物“幻化”后，供养诸佛菩萨。

藏传佛教把曼荼罗供又叫“供曼达”，它有很多种，有长的也有短的，最简单的是五撮米供，较复杂的三十七供（供即为供品），象征整个宇宙。关于三十七供品曼达的建造，必须由上师或老道友示范传授。

在平常修持曼达供，一般是献七供曼达以方便计数，即只需要用手供七撮米，且在心中观想宇宙，念四句献曼达文，在每次建立和观想曼达时就念一遍赞文，毫不间断。这就是供养“短”曼达，比较简单。

供养“长”曼达，如三十七供品曼达，一般要重复此修持很多次，所以是很复杂的观想修行。修持者的心至少要能清晰地想象正在依次供养的大地、铁围山、须弥山、四大洲、日、月等，以它们所能容纳

的一切供品，象征整个宇宙的构成和财富。

供曼达的方式

供曼达最重要的是建立和观想，要把注意力集中在坛城曼达上，反复念咒，观想从“空性”（无实体）中出现一座大坛城，具有各种特质，并同时念咒语，以及描述皈依境的赞颂观想文或受供祈祷文，如“人天圆满丰饶皆具足……”等等，即把坛城献给所供奉的主尊及诸佛菩萨而念诵的较长的观想祈请文。

在金刚乘修法仪轨的开始，一般会做一次简单的曼达供，如五撮米供。在这种修持中，要结象征宇宙“曼达手印”同时持咒献米以示献曼达功德圆满。其方法是：放五撮米在盘子的中央，观想这五撮米就是五皈依境。其观想方式就如观想皈依境（修持者心中模拟的情境），即观自己所处的地方，是众多的各类珍宝所成的佛国净土。

观想光从五皈依境诸上师本尊的种子字中放射出来，并涌出无数的“智慧本尊”再观想每一个智慧本尊与修持者观想的本尊合而为一。

然后修持者把曼达盘放在面前高而覆盖了布的桌子上，祈请诸本尊出现——他可能呈现在修持者面前的空中。修持者可以一边念咒，一边将右手所持的香水洒在曼达盘上，象征“菩提心露”的滋润，或用花瓣散在盘上来代替。

三十七供曼达

修持者观想象征完整宇宙的三十七供时，要一边观想皈依境，又要渐次地念含有它们全部名称的观想文。

观想内容依次为：在大海的中央，有一座四面形的须弥山（1），四周是湖、天空和陆地，包括七山八海等。海中有四大洲，分别为白色半圆的东胜身洲（2）、蓝色梯形的南瞻部洲（3）、红色圆形的西牛货洲（4）、绿色方形的北俱卢洲（5）。每一洲左右又各

有两个卫星洲，为八中洲（6）—（13）。

在须弥山之上的四方天空又依次有：在东方的天空中有七宝山（14），在南方的天空中有如意宝树（15），在西方的天空中有如意牛（16），在北方的天空中有吃不尽的原生香稻粮（17）。

东南西北又分别有：千辐宝轮（18）、八面的如意宝（19）、美丽的王后宝（20）、大臣宝（21）、白象宝（22）、马宝（23）、将军宝（24）、宝藏瓶（25）。

捧着供品的仙女共有八位，依次为东方白嬉女（26）、南方黄鬘女（27）、西方红白双色歌女（28）、北方绿舞女（29）、东南方黄花女（30）、西南方白香女（31）、西北方红灯女（32）、东北方绿涂女（33）。

在须弥山上的东北方天空中，有耀眼的日轮（34）；而在西南方天空中，有月轮（35）。

在各层天界之间，散布着吉祥八宝，包括南方的宝伞（36）、金鱼、宝瓶、莲花、有右旋螺壳、吉祥、北方的尊胜幢（37）和金轮。

修持者将此须弥山小世界观想成一个“三千大千世界”就能获得圆满福慧。通常用三十七堆米象征观想次第，当修完三十七供曼达后，就用右手把米从盘上挥掉。

修曼荼罗供

首先明确供曼达的目标，主要是为了积集福慧二资粮，以达成世俗和超世俗的目的。其次，供品可分为二种：上品为金、银、珠宝、玛瑙等贵重物品，中品为人参等较珍贵的药材等，下品为五谷杂粮等。一般简修法中，以五谷杂粮居多。



供献曼荼罗时要结坛城印，其方法为：双手平托，举无名指相背而靠，食指和小拇指在掌心平面上交叉。大拇指从掌心穿过，压小拇指指尖；食指向里弯，压中指指尖。伸直的无名指象征须弥山，交叉的中指或小拇指象征须弥山四周的四大洲，拇指和弯曲的食指象征着周边的大咸海。



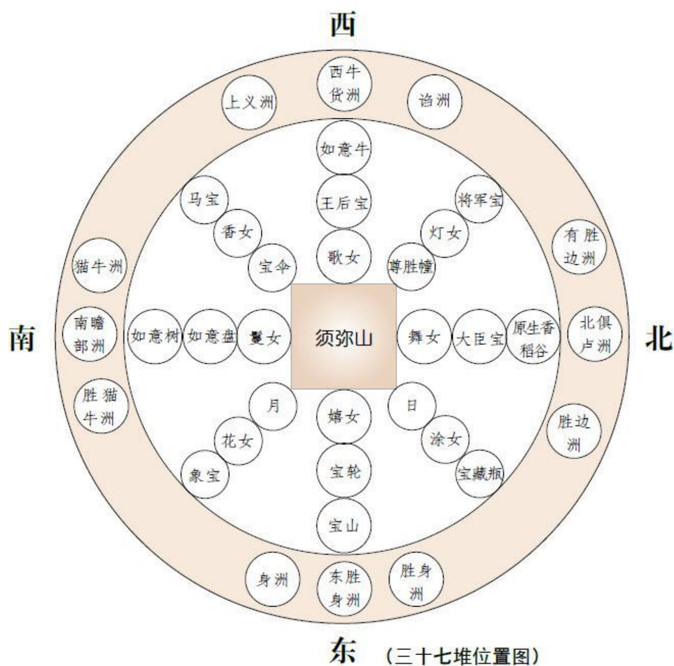
修行者用所供奉的曼荼罗（或曼达）代表坛城、上师、三宝（佛、法、僧）等皈依境。

吉祥八供

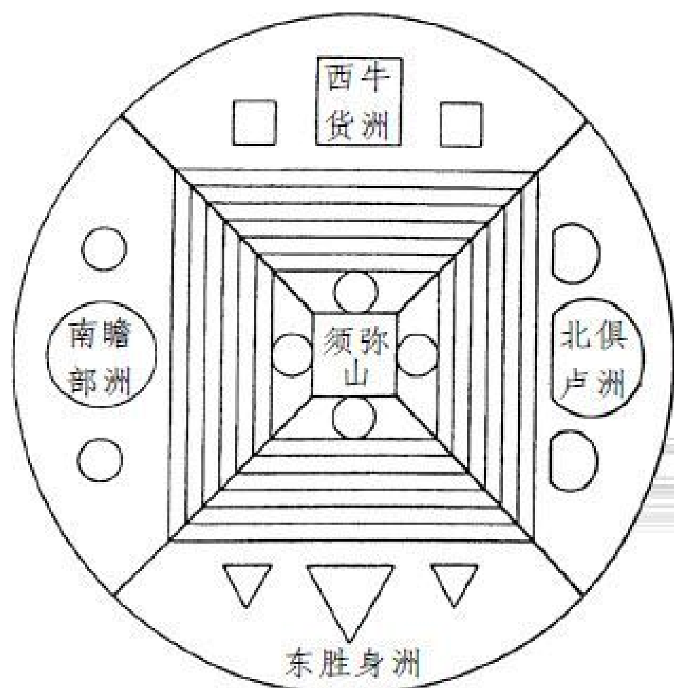
在藏密传统中，坛城前必备八供。八供是指饮水、浴水、花、香、灯、涂油、食、乐等八样器物。其中食即食子，一般用果实代替，表积聚福慧资粮；乐指乐器如海螺或丁夏，代表音乐；水象征映照一切的空性。供养愈多，表示积聚功德愈多。下为献曼荼罗八供手印：



三十七供曼荼罗



（三十七堆位置图）



（三十七堆坛城图）

修持时，行者想象自己面向东方，在圆底盘上依次堆起三十七个谷物堆，其序列为：第1堆谷粒放在基座中央，代表须弥山；第2至5堆摆在四方，代表四大瞻部洲；第6至13堆摆放在四大洲旁边，代表八卫星洲；第14至17堆摆放在四大洲里面，代表四方无尽的财宝；第18至25堆摆放在四大方位及其间的方位上，代表转轮王七政宝和金宝瓶；第26至33堆依序摆在四大洲里，代表八大供养天女；第34至37堆摆在外层四方之四角上，代表太阳、月亮、宝伞和胜利幢（尊胜幢）。

藏密修行和供养（2）

灌顶仪式

受学仪轨，要从灌顶开始。灌顶是修密者受学密法必先进行的仪式。《大日经疏》卷十五说，若灌顶不成则不可闻知真言及印契等；灌顶之前师若传法予弟子即犯大过。

什么是“灌顶”

佛教灌顶是一种很重要的仪式，唐代法崇所著《佛顶尊胜陀罗尼经疏》中曾解释说：“所谓灌顶者，若初修道者，入真言门先访师主大阿阇黎，建立道场，求灌顶法，入修三密，愿证瑜伽，犹如世间轮王太子，欲绍王位，以承国祚，用七宝瓶，盛四大海水，灌顶方承王位，故号佛子。”密宗尤其重视此法，凡弟子入门或继承阿阇梨（上师）位时，必须先经本师用宝瓶所盛的水（佛门特殊的大悲水）或醍醐灌洒头顶，才功德圆满。灌就是灌持或灌洒，表示诸佛的护念、慈悲；顶就是头顶，象征至高无上的佛教礼仪。

东密之祖空海也在其所著《秘藏记》中说“灌”表示诸佛的大悲，“顶”是最上之义。菩萨从“初地”到“等觉”进而达到成佛的“妙觉”阶位时，诸佛就会用一切佛教仪式中常用的“大悲水”给他灌顶，表明菩萨自行圆满，证得佛果，具大悲心，此即为“顶”之义；而诸佛之大悲即为“灌”之义。

入坛灌顶仪式

在灌顶仪式中，禀受灌顶的仪式称“入坛”进入坛内的人就是“入坛灌顶者”而坛就是曼荼罗，它是一切仪轨的必备元素，是供养、受法、修行、证悟的场所，也被称为进行佛教仪式的道场。具体实践时，一般是由灌顶教授师将接受灌顶仪式的人引入道场，并教授灌顶

法，而由灌顶阿阇黎（上师）教授秘法，且接受灌顶仪式的人当时会得到金刚名号。

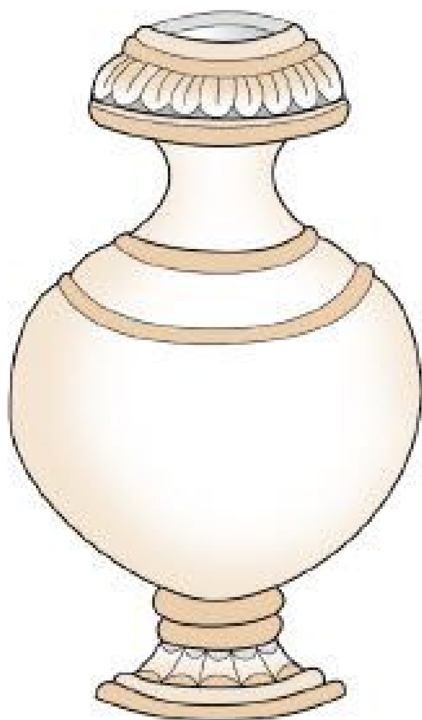
灌顶仪式所需要的坛包括三昧耶戒坛、大坛、正觉坛、护摩坛等，另有将授戒的戒场称戒坛，安置佛像的所在称佛坛。其形状可分为方形地轮坛、圆形水轮坛、三角形火轮坛、半月形风轮坛等。还有一些根据相应的仪轨建立起来的立体坛城等。具体而言，和灌顶有关的坛的用处如下：

（**1**）三昧耶戒坛

即行三昧耶戒仪式的道场。密宗把戒称为三昧耶戒，简称三戒，为在传法灌顶时所授之戒。此戒以众生本具有的清净菩提心为戒体，以佛教诸派的戒法等法界之德为行相。

密宗灌顶的方式

灌顶的梵文意是“授权”源于古印度以宝瓶水为太子顶沐灌，授权为王。密宗灌顶分宝瓶、秘密、智慧、名词等四大灌顶，四灌具足为大灌顶。其中宝瓶灌顶是上师以五瓶水（象征如来五智）给弟子灌顶，表加持或授权继位。



宝瓶灌顶

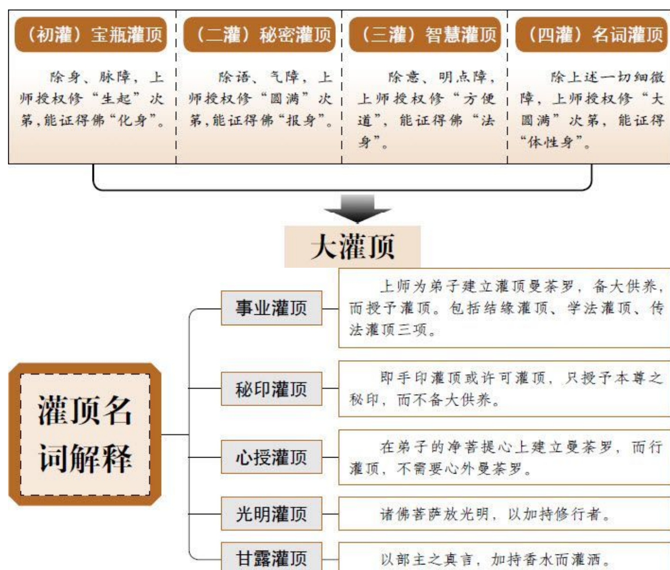
一　　宝瓶灌顶　以宝瓶代表东方不动佛，调伏弟子性；证果时能转第八识成大圆镜智。

二　　宝冠灌顶　以宝冠代表南方宝生佛，调伏弟子骄慢；证果时能转第七识成平等性智三。

三　　金刚杵灌顶　以金钢杵代表西方阿弥陀佛，调伏弟子贪性；证果时能转第六识成妙观察智。

四　铃灌顶以铃　代表北方不空成就佛，调伏弟子疑嫉，转前五识成成所作智。

五　名灌顶 为弟子授记名号。



（2）大坛

即用以供奉本尊的主坛，又称本尊坛。选择与悉地相应之地，所谓悉地在密教是指通过诵持真言等，以三密相应而所得的妙成就。然后开掘、除秽，埋置五宝、五药、五谷、五香等，在此上面覆以净土造坛。

（3）正觉坛

即令修行者登正觉位，行灌顶作法的修法坛，又称灌顶坛。修行者受灌顶后，以自身成中台大日如来，请十二诸尊（为四执金刚、四菩萨、四奉教者）围绕，其后修护摩供而供养自身大日如来。

（4）护摩坛

即焚烧护摩所用的坛，又称火坛。护摩就是焚烧、火祭，即火供。此坛是在中央设火炉，焚烧供物以修护摩法，于火中投入供物以作为供养，喻指用智慧之火焚烧修行者的迷心。

藏密灌顶的种类

西藏密宗大师宗喀巴在《密乘道次第广论》书中，介绍了密乘四部教法及各种曼荼罗、供养、瓶作、灌顶等仪轨。

在密乘四部中，事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部都有密法仪轨，每一仪轨又分为加行、正行与后行三部分。前三部密法类似于胎藏界、金刚界两部大法，必须入坛灌顶。按藏密传承，各部灌顶的方式又分别为：

在事部修持仪轨　　中，修行的人需要布坛四十九日，而入坛仅七日，在坛上修法时将自身观成本尊，离坛无需观想，七日后即可拆坛。

在行部修持仪轨 中，布坛只需七日，入坛则修四十九日法，离坛后仍观想自身为本尊，直到修法圆满，则可拆坛。

在瑜伽部修持仪轨 中，在坛上进行五观成道的修法，即道场观、月轮观、阿字观、本尊观和“入我我入观”。

在无上瑜伽密法修持仪轨 中，无需布坛、迎请、安住、发送本尊的仪轨和念咒等，甚至可以不观本尊像而修，而是进行“空观”即使自身在虚空中变成本尊，成为空，无自身与本尊身的执著与分别。

胎藏界曼荼罗灌顶

在藏密灌顶等修法仪式中，常常用到“两界曼荼罗”。灌顶所用的坛，其八方悬八色幡，坛上张设天盖，道场东面悬大曼荼罗，佛面向西，前为大坛。授金刚界灌顶时，在大坛置金刚界曼荼罗；授胎藏界灌顶时，在大坛置胎藏界曼荼罗。大坛也就是中间的主坛，是修法时主要坛场，以平面图式聚集诸尊，帮助信徒领悟密宗教义。



图中胎藏界灌顶大坛，所挂为胎藏界曼荼罗，供奉主尊为毗卢遮那佛（大日如来），共四百余尊佛菩萨，呈放射状并排。供桌上摆放了各种各样的法器、五色绸带、水果、烛台及金银饰器等，是对诸尊的供奉。

在大坛之上，有八角的法器，象征破灭烦恼，法轮常转；坛上放五种铃：金刚铃、独杵、三杵、五杵为基本法器，代表一智、三智至五智的修行法阶。镇坛的金刚橛以及五色绳，都有具体的连接方式，五色花和手香炉等也一应俱全。

第陆章　坛城的制作与分解

藏密最丰富多彩、最有特色的就是唐卡曼荼罗，由特殊工艺师以彩绘或织布方式绘制，通常颜色华丽繁缛，精美绝伦，图案具不同的模式和多重的象征，显示了心灵境界的复杂层次。藏密独有的、传承至今的时轮金刚沙坛城制作也是艺术的一绝，其形成的艰难、结束时毫不犹豫地毁掉，使一切“归空”，昭示了宇宙“虚无变幻”的本质。



本章图版目录

坛城绘制的入门

时轮金刚沙坛城

立体坛城模型

刺绣唐卡坛城

时轮金刚图像意义

绘制坛城基线（1）

绘制坛城基线（2）

绘制坛城基线（3）

绘制坛城基线（4）

坛城的五个觉悟层次

四个供养花园

坛城宫殿的保护圈

时轮金刚沙坛城修行路径

一　坛城的制作

世上最精致完美的艺术品
制作坛城

在藏民族有很多关于坛城制作的论著，记载了坛城的制作方法及仪轨要素等，如苯教的关于《药师仪轨坛城》的论述，使这门精致而复杂的艺术最终得以保存下来。

坛城的制作是一门艺术

坛城就是用立体或平面的方、圆几何图形，以金石、土木、矿物质彩色粉末等材料，绘制或雕刻而成的各种样式、大小不一的曼荼罗，用来表达佛教的世界观，是象征佛教理想世界的图形。坛城根据制作形式也有很多种类：绘画坛城如一张佛教世界的平面图，雕塑坛城是其立体模型，寺院和佛塔建筑的形制则是其理想实现形式。

坛城形制结构复杂，需要极其精细的技艺制作。在传统上，制作坛城由上师完成，既是为了传承这门佛陀的艺术，也是作为弟子进行灌顶仪式、密法修行的道场。现在坛城的制作一般是由训练有素、经验丰富、技巧高超的僧人、画师等完成。

坛城一般陈设于佛堂，以供观想。制作坛城的过程是喇嘛修行的方式之一，制作完成后将其毁坏，象征“一切成空、人生无常”的佛教寓意。

制作坛城的仪轨

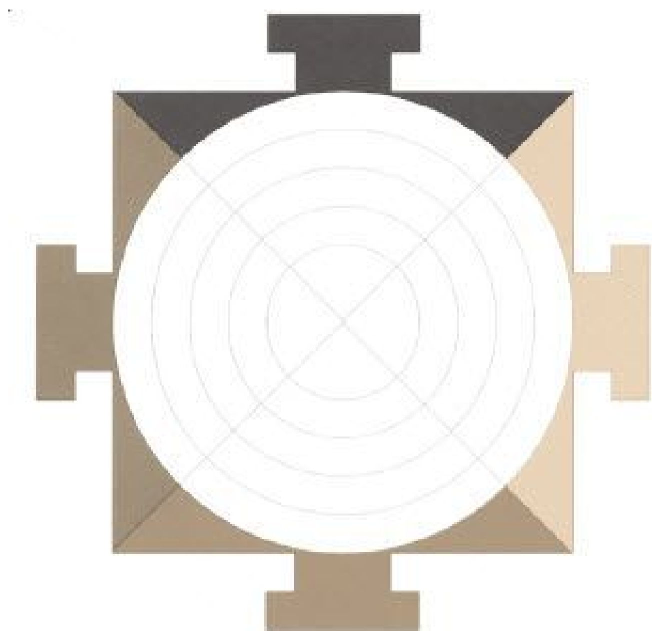
绘制坛城时要遵循固定的仪轨，尤其明确规定了神像的制造规格尺度等，以尊奉其神圣性。多数坛城是用彩色沙石或石粉、谷物等象

征世界基本元素的微细颗粒物质制作而成，它们都是些并不能永久保存的材料，制作时一般用手捻撒或特质器具撒成，过程规定严格，讲求细节，包括坛城的结构、位置、长度、名字等力求正确，否则一旦出现失误，就前功尽弃。由于密宗修法的内容不一，坛城的形制、结构、内容及陈设品等也各有不同。

坛城绘制的仪轨在《陀罗尼集经》卷中有介绍：“其作像法，先要用香水泥地作坛，这表明制作坛城是极其严肃和神圣的仪式。

坛城绘制的入门

曼荼罗的绘制技法要求精确，无论是尺寸比例还是色彩，诸“仪轨经”书中都有详细而明确的规定。画师必须遵照经书的规范，每一种曼荼罗图又根据与其本尊相关的“仪轨经”绘制，所以其样式有规律可循。



学会绘制坛城　　，从其基础结构开始入手，如上图中构成坛城宫殿的方形、三角形、同心圆环、T形等，一般正方形的坛城都有或隐或显的十字对角线在坛城中心圆点上交叉，以显示其结构对称、内小外大，无限外延的空间观念。中心的同心圆轮一般有是由多重构成的，圆是最能表现佛教理念的图形。



色彩缤纷的彩沙坛城

沙坛城的制作

现在较常见的喇嘛现场用彩粉绘制的沙坛城不是今天才有，而是早在二千五百年前，佛陀就亲自教导弟子这门技艺，有关沙坛城制作的方法在藏密中得到极好的传承。

沙坛城的制作

沙坛城是众多坛城造型中的一种，是有平面彩绘及立体塑造两种，称为“坛城沙画”或“立体沙坛城”。它多以平面的形式呈现本尊的神圣宫殿，且是即时制作并废掉，通常是由数名训练过的喇嘛艺师共同协作完成，事前制作坛城的每一个细节都要牢牢记住，制作过程中则精益求精，最后达到圆满后将它作废。坛城沙画是用彩粉或彩砂制成的坛城图，是“彩沙坛城”的一种。

彩沙坛城意指“彩粉之曼荼罗”，即用压碎的材质制成的坛城的通称，它是藏族独有的一种艺术创造，美轮美奂，意义博大精深，同时具备了宗教智慧和艺术美感。制作彩沙坛城的都是专业的喇嘛，他们都在藏传佛教学院（扎仓）进行过三年以上的修习。制作彩沙坛城的喇嘛不但要熟练掌握各种坛城的规格以及布局，并对佛教经典有相当的深刻领悟。

沙坛城所用的材料，包括各种宝石、米、花、砖粉、炭末、骨粉等，在早期西藏传统中，主要是用各种颜色鲜艳的石头（彩色矿石）磨成粉或细沙制作，再染上不透明的水彩，制成丰富多样而又明亮的色调。其基本颜色有白、黑、红、蓝、黄、绿色等。颜色有深、中、浅三层，共十四种色彩。

绘制沙坛城的过程

绘制坛城不是一件仅靠想象就能完成的事，而是一个艰辛而细致的“艺术工程”。通常喇嘛要戴着口罩，将事先研磨而成的小沙粒装在特制的漏斗形容器里，通过或轻或重的敲打控制流量，将沙子漏在模板上，细细堆砌、勾勒。整个过程要全神贯注、一丝不苟，按仪轨所规定的尺寸，费时数日或数月才能完成。

首先是完成坛城线描的绘制：绘制之初，先用粉笔或碳笔，在合适的木板上画出坛城图形的基本轮廓，包括内外宫殿，详细等分各个尺寸，明确位置。

用来绘制沙坛城的工具则是一种叫恰普或京仆（chakpu）的狭长型金属漏斗，它是18世纪大昭寺僧侣发明的，一共有两只。其中一只是锉刀，称为“新扎”，用来锉磨另一只装着彩沙的金属条状漏斗。条状漏斗的表面上有波浪齿纹，一头大一头尖细，中间空心，用以装放彩沙。喇嘛用右手拿着锉磨刀，划磨条状漏斗，用力或大或小，流出彩沙，绘制坛城。

漏斗有不同的规格尺寸，开口大的沙子容易漏出，用于填满外廓空间及边缘，开口小的用来制作精细的部分。两者锉磨震动漏斗，使彩沙从其尖端细口处留出。锉磨的速度及力道也有影响，缓慢时沙子流动少而细，快速时沙子大量稳定流出。漏斗是平握在左手掌中，拇指夹着顶端用以平衡。漏斗的波浪齿纹向上，手背支撑在坛城的基地上，使得腰部能够轻松地移动。

在具体操作过程中，常因空间有限，不能按实际比例来绘制坛城，因此本尊的沙坛城要用法器及字母或符号来代表展现。但是制作沙坛城的每个步骤，都是完全按佛陀所传密法制作，一成不变，禁绝自创。一般经过七天七夜的专注绘制后，就可完工，此后七天由活佛、喇嘛们进行诵经、观想和一系列的密宗仪轨运作，再将此坛城毁掉，毫不保留，或者在绘制完成的同时就毁掉，表达佛教“色既是空、万事皆空”之寓意。

沙坛城制作的意义

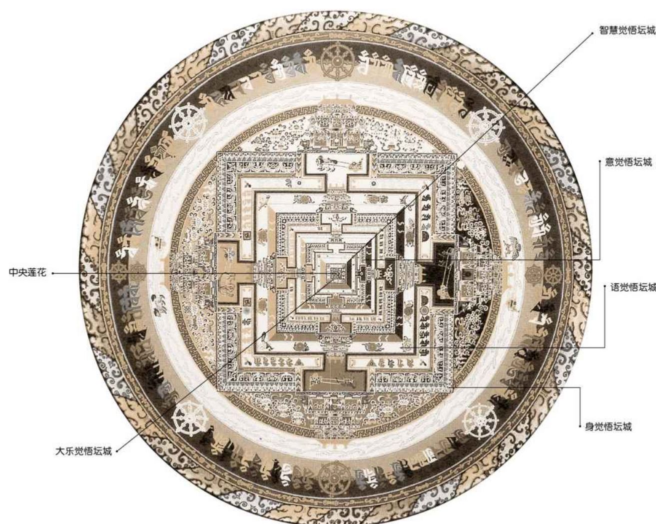
佛教把沙看成是构筑世界最基本的元素，且沙坛城难建易毁，美丽、脆弱，转眼消逝，最能具体揭示器世界和有情世界“虚幻无常”的空性本质。

一般坛城图主要是让人通过虔诚的观想，从中获得涤荡身心纯净的力量，如同受佛陀本人加持。沙坛城图制作还有一层意义，由于沙经风吹则散，所以此类坛城不易保存，主要是让喇嘛在制作坛城的过程中进行修持，并萃取坛城主尊的智慧，让观赏沙坛城绘制的人也能同制作沙坛城者及施主一样，都能因这个过程和最后的圆满积累功德、净除恶业。

沙坛城从无到有，再到无的过程，最忠实地体现了诸法不生不灭之实相的佛教教义。

时轮金刚沙坛城

时轮金刚坛城被认为是佛祖释迦牟尼最早传授的密续，也是最后从印度传到西藏的密续系统之一，也是佛教修行体系中最为深奥、最为复杂的法教之一。这幅沙坛城图完整呈现了时轮金刚坛城平面图，包括坛城内五层宫殿、六个外圈等，展现了时轮金刚密续，限于展示尺寸的大小，本尊及其化身皆用法器或种子字代替。



中央莲花

莲花代表出离心， 放下所有的执著。就像莲花生长在污泥之中，但却不受污染；出离心，生在轮回之中，却不受痛苦烦恼所束缚。莲花也代表心的清净本性。

大乐觉悟坛城

代表觉悟的超凡经验。 对于修行者而言，可以理解为时轮金刚和佛母的圆满双运，意即慈悲与智慧的结合。在中央正方形的每一个角落，有四个彩色的点铺在蓝色的背景上，象征时轮金刚的身、语、意和智慧心识。

智慧觉悟坛城

代表微细意识。 它包含十六根黑色的柱子，每个方位四根。这些柱子象征十六空，以沙点装饰，东方代表黑色的剑，南方代表红色的珠宝，西方是黄色的法轮，北方是白色莲花。柱子的外围是两条淡蓝色的边界，两条边界中间是一串绿色金刚杵念珠，象征觉悟心不可摧毁的本质。

意觉悟坛城

代表粗糙的心识。 修行者在这里使自己的心意识与佛陀相应。它居住着七十位本尊。在智慧觉悟坛城浅蓝色边界的外围，是四个梯形的区块，称为“彩色空间”。白色的正方形区块包围着彩色空间，这个地带称为“拉南”，藏语的意思是本尊真正居住的地方。

语觉悟坛城

代表佛陀言语的清净特质。 这个特质使得释迦牟尼佛能够宣说显法和密法，让各阶层和不同根器的人都能成佛。佛陀的言语被认为是无上的，因为透过语言他能够教导众生，使他们得以解脱。修行者在这里靠念密咒与佛陀结合。这个坛城中住着116位本尊。

身觉悟坛城

修行者在这里初步与佛陀的身体结合。 此处住着536位本尊，包括108位在基地的本尊。这个坛城之外四个月牙形的花园就是供养花园，其颜色分别是：白、黄、红、黑四色。其供养的目的是使本尊生起大乐，修行者就能够积累福德，裨益众生。

三度空间的曼荼罗艺术
立体坛城

坛城制作方式依材料可分为三种：以颜色表达复杂含义的彩色沙坛城，依照仪轨适当摆设的立体雕像，以及手绘、彩绘或织布方式的唐卡曼荼罗。

立体坛城

曼荼罗最早本来就是砌成立体形状的神坛，当后来密宗形成固定的制作仪轨后，一些神坛或道场就按照其规范建立，包括法器、建筑式样的坛城，都可以视为立体坛城，如西藏现存最早的曼荼罗桑耶寺。因此，立体坛城的种类繁多，前面的彩沙坛城也可以视为广泛的立体坛城的一种，因为它有固定的尺寸及长宽高等，也有立体沙坛城，即用沙砌成的立体坛城。也有用香泥等实物，按尺度勾画塑造成立体形象的密宗坛城。许多寺庙大殿的建筑都可以看成是立体坛城，它们都是严格按照密宗仪轨布置的，诸神的方位及主神大小高度比例等都遵从仪轨。

立体坛城的种类

（1）立体建筑曼荼罗

建筑曼荼罗可分为寺院建筑曼荼罗和佛塔建筑曼荼罗两类。在西藏，遍布全藏区的寺院和佛塔建筑，一般都是按照曼荼罗的仪理规则建造的。桑耶寺就是典型的寺院建筑曼荼罗，它的形制完全是按照佛经中的世界形成图样式设计的，整个寺院建筑布局完全再现了曼荼罗的造型特征，是藏地现存最早也是最完整的曼荼罗建筑样式。佛塔本身就是浓缩的密宗立体曼荼罗建筑，如建于1427年的江孜白居寺吉祥多门路，藏语称“白阔曲登”。因塔中有77间佛殿、佛龛，素有塔中寺

之称。佛殿内的雕塑，绘画中的神像超过10万余尊，故被誉为“十万佛塔”。其金塔高9层，约40米，整个塔的建筑立面均呈曼荼罗造型。

（2）立体法器曼荼罗

立体法器曼荼罗如同一座小型的立体宫殿，是根据坛城规范造型模拟制作的器具模型，制作的方式和材料多样，包括金、银、铜、铁等金属材化木质材料、香泥、沙石、粉等材料，及雕、塑、铸、刻、削、敲制等方法，其功用是作为密宗观想法器供陈列膜拜用，可以随意摆放在很多地方，小的玲珑别致，大的则雄伟壮观，也有镶嵌珠玉宝石为饰的富丽堂皇的小坛城，比较珍贵。

立体坛城模型

立体坛城就是三度空间的坛城，如雕塑曼荼罗、建筑曼荼罗、法器曼荼罗、曼扎等，立体坛城的制作方式有许多种，如手绘、铜铸、沙砌、木雕等，各具特色。



降阎魔尊

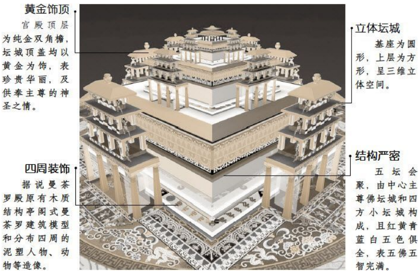
此魔尊又名“能怖金刚”或“阎罗敌”，是藏密本尊之一。《大日经》里说此尊是文殊菩萨的部属，威力无比。有六面、六臂、六足、水牛为座。整个圆雕呈曼荼罗莲花形，雕工精美，花瓣可以张合，幽

雅神秘。



立体坛城

类似小宫殿一样的立体曼茶罗模型图，采用雕、缕、刻、塑等法制成，坛城四方四门前有楼梯式的阶梯，圆形基座，下圆上方，如同平面曼茶罗外圆内方，缕刻精致、雕饰华美。其制作工艺华贵典雅，神圣富丽。



平面空间的曼荼罗艺术

绘画曼荼罗

7世纪初，就出现了专门讲授寺庙和佛塔建筑、佛像造像规则与方法及曼荼罗制作技巧与工艺的经书，这些为藏传佛教的坛城绘制提供了基本规范，形成固定的轨则。

绘画曼荼罗的要素

绘画曼荼罗主要表现于唐卡和壁画之上，前者可收卷存放和携带，故常见。

所谓唐卡，是藏传佛教的一种宗教绘画艺术，一般为长方形，主要包括两类，一类是绘画唐卡，数量众多，一类是织物唐卡，有刺绣、织锦、缂丝等，所占比例较少。故唐卡曼荼罗也有两类，笔绘唐卡曼荼罗和织布唐卡曼荼罗。它常挂于佛堂、僧舍乃至众多信徒家中，是皈依佛门的标志，供顶礼膜拜，几乎涵盖藏传佛教诸佛神、教义、教法等。

绘制唐卡前，绘画僧人必须要择吉日，焚香祷告，然后一面念诵佛经，一面准备材料。具体绘制时，特别注重用色彩表现神佛菩萨的性格，如用白色表现平和的寂静相，用红蓝色表现凶怖的忿怒相，用金色铺底，表示神圣庄严。

绘制唐卡的步骤

（1）起稿　　传统方法是粉本起稿，粉本是在坚硬的麻纸上绘成的线画，先沿黑线刺孔，再用色粉袋拍打，在画布上形成点状图像，最后用炭条描连成线。

（2）着色　　唐卡大都是重彩绘制，少淡彩，但颜料涂抹比壁画要

薄。着色时一般按顺序先着深色，后着浅色，同一颜色一次着完。

（3）分色　　渲染用加粉的方法，调成不同深浅的颜色，渲染法不仅能增加颜色的厚度感，也能使深浅明暗的变化更加明显。

（4）勾复线　　即再次勾线，用于着色时起稿的线被覆盖，故还要勾线。勾复钱可用深红色、深青色、甚至墨黑等颜料。

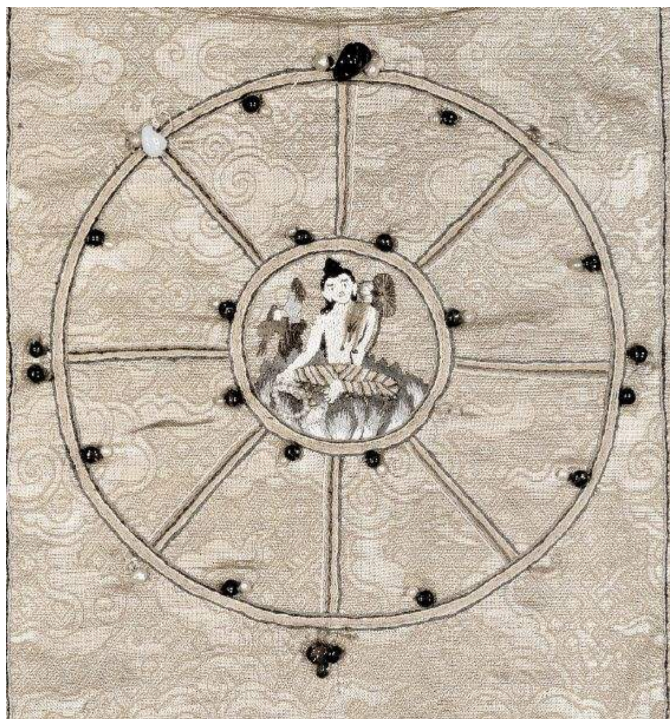
（5）铺金和勾金钱　　唐卡重金色，常用赤金粉和黄金粉，或用赤金箔铺底，再以黄金粉勾线，或以黄金箔铺底，以赤金粉勾线，也有用金箔粉涂绘在画面上。

（6）修整　　最后修好花点，色彩不均匀部分等。有的唐卡将画面上各部分用短小简明的藏文标明，并编上序号。

（7）开光，镶边　　即由活佛亲自主持为唐卡点睛，举行开光仪式。

刺绣唐卡坛城

刺绣唐卡是用各种丝线在缎面上绣成，其法一般是平绣，西藏的刺绣工艺据说是从蒙古地区传入，其特点是色泽明艳，过渡自然，常常能给人浑然一体的感觉。



这幅元代刺绣唐卡（局部）是忽必烈的国师秋吉八思巴的本尊唐卡曼荼罗，构图很简单，坛城中间为八辐法轮图式，主尊居于中心圆内，手持莲花，跏趺而坐蓝色莲花上，八辐法轮代表佛陀的八正道，表示修持者观想主尊能得到佛陀的加持，并坚守佛法正确教义，并和主尊融为一体，即身成佛。

二　时轮金刚沙坛城的建立和毁灭

源自神秘香巴拉王国
时轮金刚密续

时轮金刚是藏密无上瑜伽部之不二续，其密法是由释迦佛亲身所传，为诸密法中至高无上极殊胜法门。佛门把修时轮金刚密法的最终结果，看成修行的最高证悟境界。

时轮金刚

时轮金刚是藏密无上瑜伽修法中所奉重要本尊，藏名叫“唯柯”，意谓时间之轮，表示一切众生都在过去、现在、未来“三时”的“迷界”之中，轮回流转，不得解脱。时间就像无始无终的轮，金刚是断灭轮回的智慧。因此，时轮金刚表示全知（无所不知）的智慧，与一切时间同在。且藏密相信，在佛陀所给予的教示中，藏传佛教的密续是最高深的。

时轮金刚来自香巴拉国，据说是释迦牟尼佛应香巴拉国月贤王（为总密续的持有者金刚手菩萨的化身）的邀请，在印度南部吉祥山亲自传授，又在约一千年前从印度传到西藏。据称，整个香巴拉王国就是时轮金刚的坛城。

修持时轮密续的意义

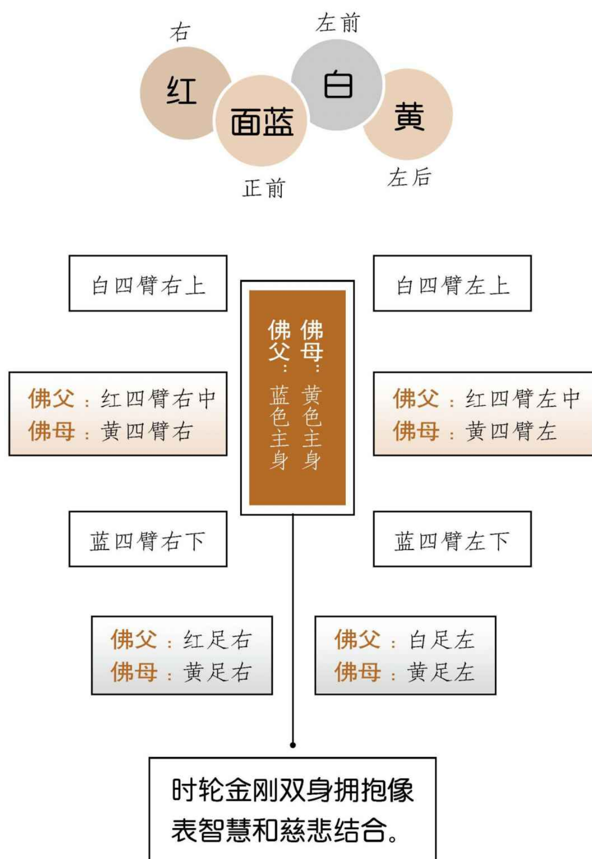
密续把“心”看成是一个人的中心起源，心的更加中心处是微细的心识，也就是密续修行的核心，是人的生命力、慈悲力和智慧能量的来源。每一个密续都有指导众生修行之法，通过本尊的示现让众生了解心的清净本质。因此，密续就是一种引领成佛之道的捷径，由秘密传授者代代相传。

时轮金刚对宇宙万物的解释，外到日月星辰器世界的发展变化，内到众生的有情世界，小到人体气脉明点的特征及修持，都极为精辟深刻。时轮密续的教示也包含了三个层面的意义：外时轮教导宇宙论，内时轮教导人体的本质和功能，密时轮教导禅修与成佛之道。

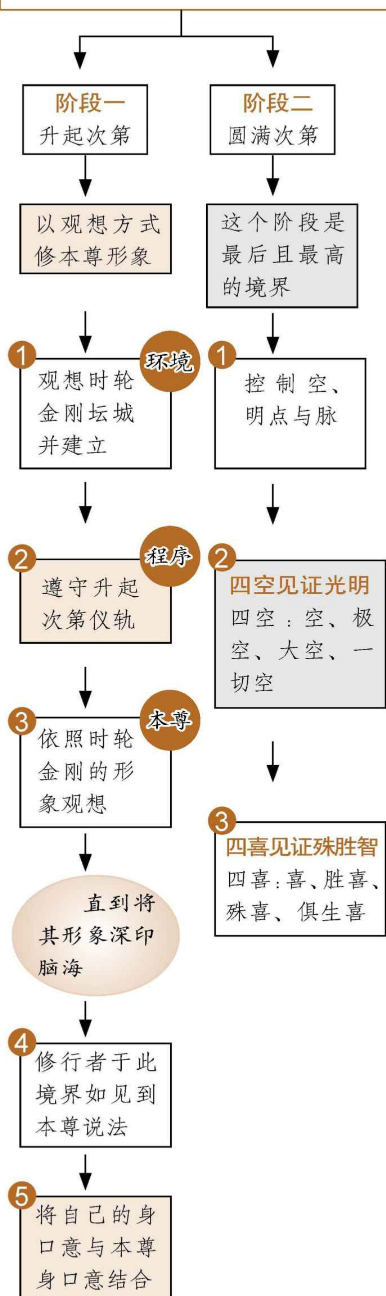
时轮金刚沙坛城就是整个时轮密续的具象代表，以时轮密法指导人“即身成佛”。时轮金刚和佛母的双身居于正中，象征永恒的空性和大乐双运。故其坛城的唯一目的就是将时轮金刚悟道的大乐经验，如太阳光遍照一切，从自身放射到一切众生。

时轮金刚图像意义

时轮金刚双身



时轮金刚融合了五方佛、本初佛、菩萨、护法等不同形象，完整地体现密宗三大要素：慈悲、智慧、伏恶，及“即身成佛”的教义。


无上瑜伽的修行次第
阶段一
升起次第
以观想方式修本尊形象
1 环境
观想时轮金刚坛城并建立
2 程序
遵守升起次第仪轨
3 本尊
依照时轮金刚的形象观想
直到将其形象深印脑海
4
修行者于此境界如见到本尊说法
5
将自己的身口意与本尊身口意结合
阶段二
圆满次第
这个阶段是最后且最高的境界
1
控制空、明点与脉
2
四空见证光明
四空：空、极空、大空、一切空
3
四喜见证殊胜智
四喜：喜、胜喜、殊喜、俱生喜

时轮金刚沙坛城的绘制（1）
坛城基础线描

时轮金刚沙坛城色彩绚丽，但十分神秘，仍引起相当多数人的关注，它需要在多人通力合作下完成，且尽量遵守时轮密续创作仪轨，其艺术宗旨是为了开启利他的发心。

时轮金刚三昧耶坛城

第一次看到时轮金刚沙坛城，人们通常都会问：这些本尊在哪里？为什么他们要用符号来代表？全身的本尊像必须依照比例来绘制，这很重要，否则，无法得到加持。因为空间的限制，所以坛城本尊用符号来代表。

此处的时轮金刚沙坛城，所有的本尊都用他们的梵文种子字或小点来代表。唯一的例外就是时轮金刚本尊，他是由自己手中的法器——金刚杵来代表。它像钻石一样坚硬，蕴涵“霹雳”的意思，代表不可毁灭的心。故而时轮金刚沙坛城是时轮金刚三昧耶坛城、时轮金刚种子字坛城。

时轮金刚沙坛城是时轮密续的一个图解或蓝图，为修持者灌顶或是日常修行时，提供观想的“立体宫殿”。据称，只要观想坛城就可以得到内在的平静，只要见到坛城的人就可以和本尊建立很深厚的因缘，坛城也可以净化被污染的环境，为世界带来繁荣。

仪式艺师的准备

在藏传佛教，利他动机和了悟空性是修行的基础。这些也是坛城艺术的本质，例如制作沙坛城，不论是文化内涵还是宗教内涵。其坛城艺术的创造是一种禅修，也是一种传达佛陀信息的方式，对佛教徒

而言这是带给众生快乐和利益的主要来源。于是，喇嘛们就致力于将艺术绘制到最完美，以此当做圆满内心的一种方法。

喇嘛们以念诵特殊的祈请文当做每天工作的开始，主要是清净并开启内心的平静。祈愿文强化艺师为利益一切众生的动机。经过一个观想的过程，他们观自身为时轮金刚本尊，在工作时能保持正念，让目标圆满。

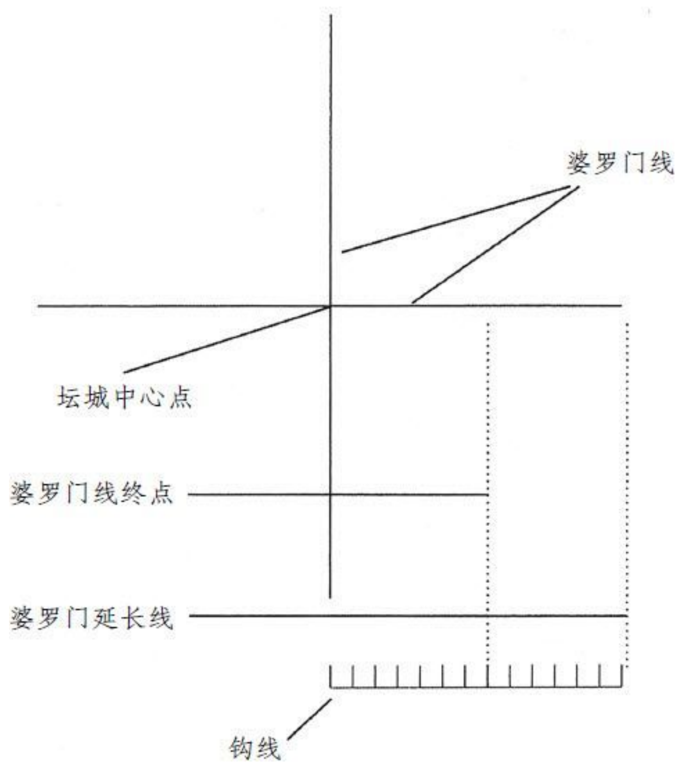
时轮金刚沙坛城由十四种颜色的细沙画成，喇嘛用来制作沙坛城的每一粒沙都可以代表一尊佛，无数的沙代表宇宙间难以计数的佛的集聚，呈现给观画者的是炫丽的色彩、复杂难懂的特质和完美的图绘手法。

绘制坛城基线（1）

绘制时轮金刚沙坛城时，一般是先确定好尺寸，绘制基线。坛城的尺寸可大可小，它最大的直径决定于坛城基地的宽度。坛城的中心即划定区域内的基地的中心。

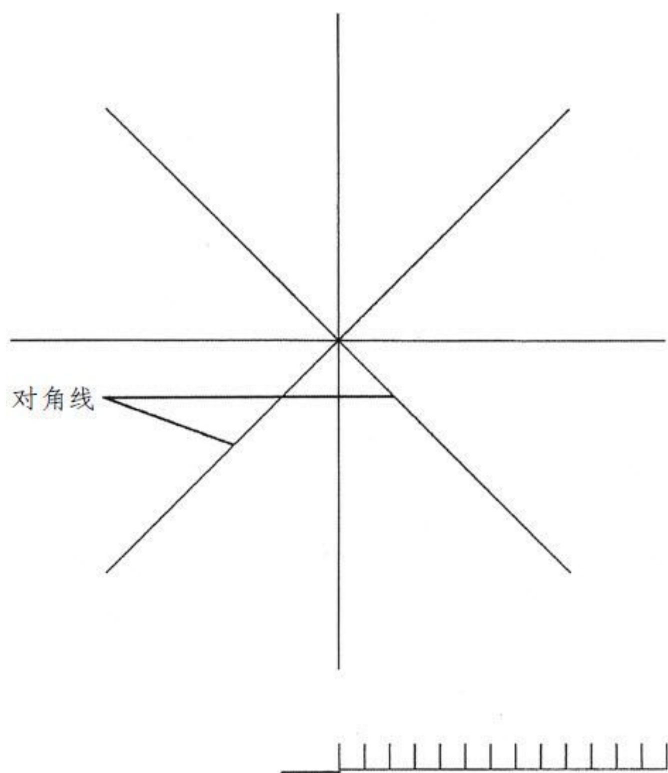
步骤一

以坛城中央为交叉点画两条垂直线，各自延伸到坛城周长的长度。这两条线称婆罗门线，再沿此线把坛城半径分成十三等份，作为身觉悟坛城的单位，每一等份的基本单位称钩测，其长度随坛城大小尺寸而不同。



步骤二

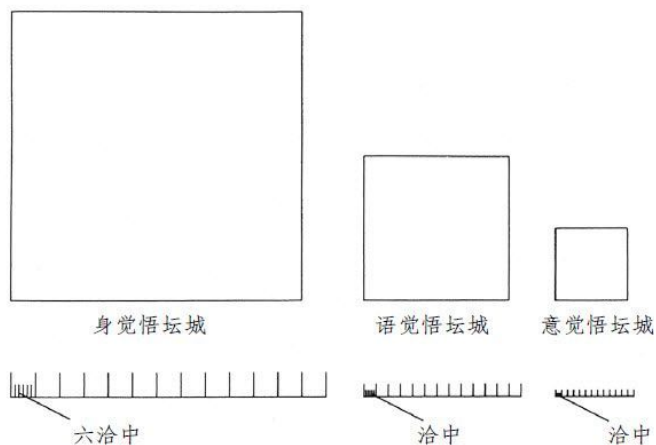
从坛城的中心点交叉画两条对角线。从中心点辐射出去画八等份的空间。



绘制坛城基线（2）

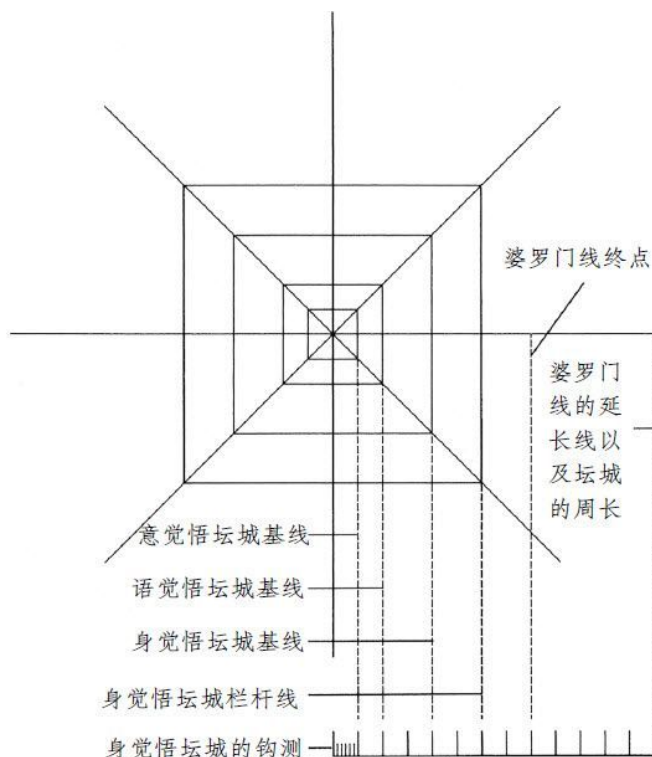
步骤三

用三个钩测单位画出时轮金刚坛城——身觉悟坛城、语觉悟坛城、意觉悟坛城，后者的边长大小均为前者的一半。每一个钩测分为六个小等份，藏文称“洽中”。



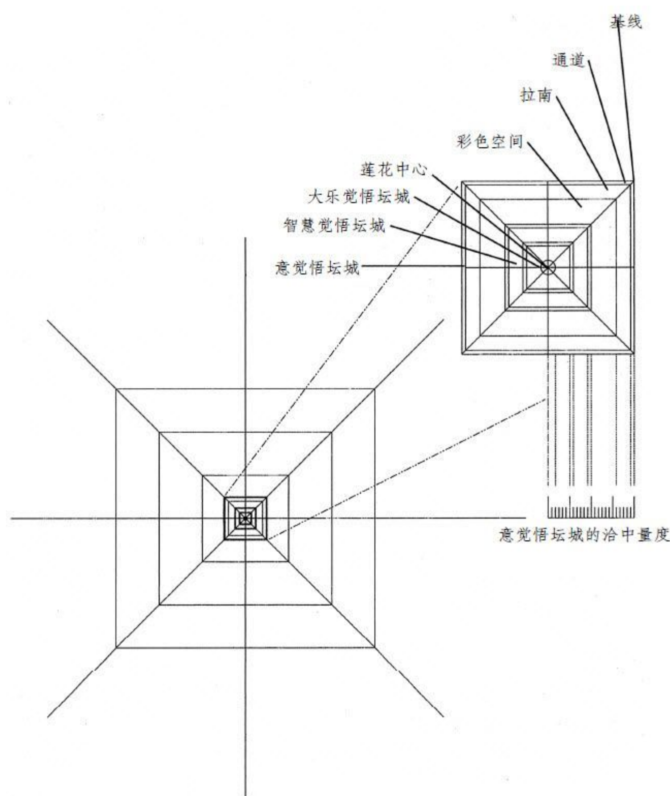
步骤四

从坛城中心开始，用一个钩测的尺寸作为意觉悟坛城的基线，二、四、六个单位之外分别为语觉悟坛城的基线、身觉悟坛城的基线和栏杆线。第八个单位点是婆罗门线的终点，为坛城六个同心圆中的最内层。第十三个钩测单位就是整个坛城的周长。



步骤五

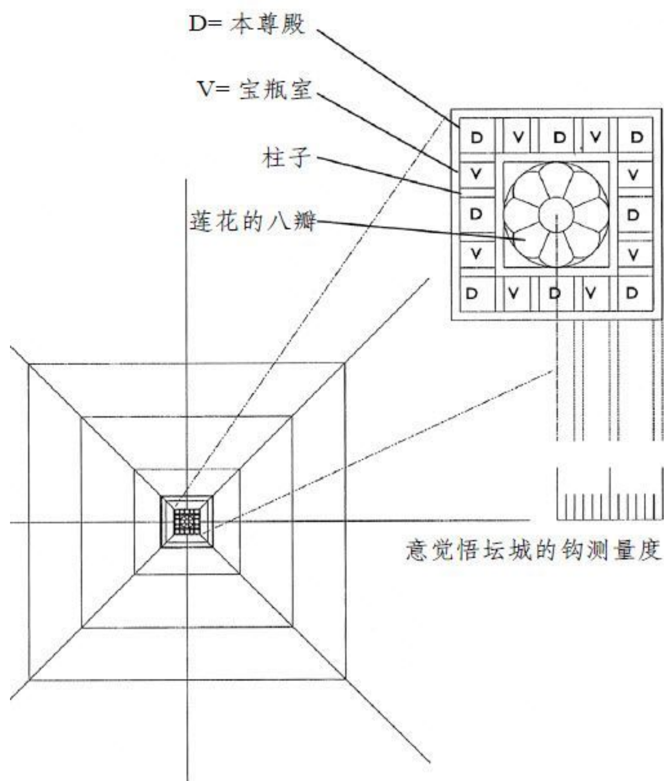
用意觉悟坛城的钩测尺寸，从中心点以两个洽中为半径画一个圆圈，这就是莲花的中央也是时轮金刚及其佛母的宝座。接着标示出几个点，沿着婆罗门线向外画出六、七、十一、十二、十九、二十三和二十四个洽中单位，从这些点对着婆罗门线画出直角线，终止于对角线上。这些分别代表：大乐觉悟坛城正方形的内线（六）、外线（七），智慧觉悟坛城正方形的内线（十一）、外线（十二），意觉悟坛城“彩色空间”的外线（十九）、“拉南”的外线（二十三）、通道的外线或基线（二十四）。



绘制坛城基线（3）

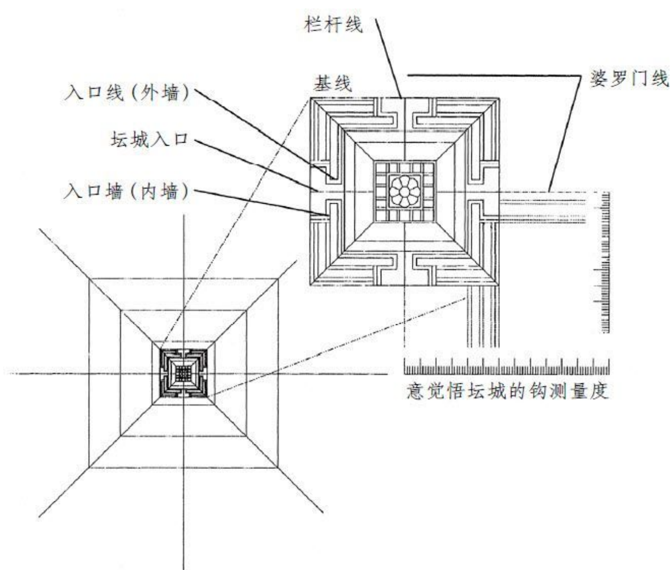
步骤六

从中心点以六个洽中为半径画一个圆圈，这个圆分成八等份，离婆罗门线22.5度旋转，形成八瓣莲花，是八尊佛母驻栖地。接着沿婆罗门线两端，从中心点向外把第二、三、六、七个洽中点标示出来。从这些点对着婆罗门线画出四个洽中单位长的直角线，在第七个洽中点和第十一个洽中点之间。在四个方向重复绘制，形成八位本尊的居室，四个洽中宽，居四正四隅。同样画八个宝瓶室，每个边宽三个洽中，每间和本尊殿以一洽中宽的柱子间隔。



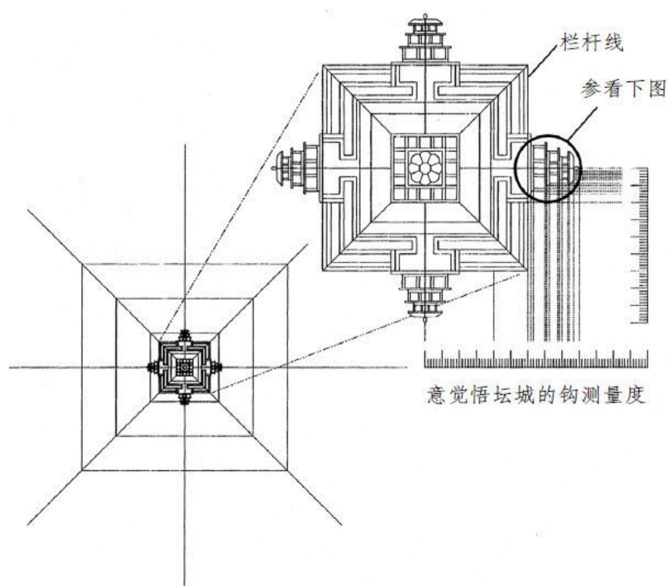
步骤七

从坛城的中心沿着婆罗门线以治中为单位，标示出以下的点：二十五又二分之一，二又二分之一，三十，三十三，三十四又二分之一，和三十六。现在把入口、墙、柱子内的所有结构线条擦去，然后将入口、墙、柱子的线重重地画上，如同坛城其他的主要线条一样。

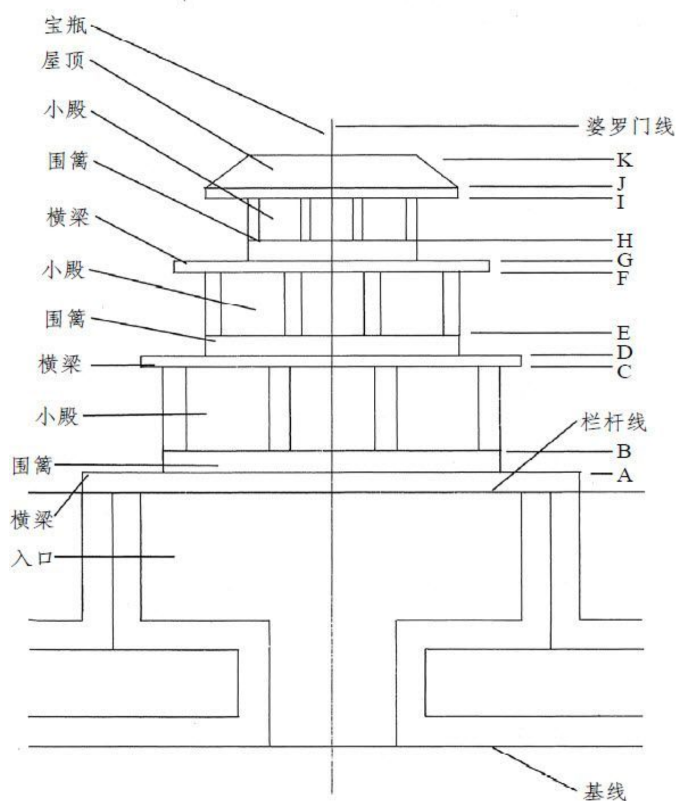


步骤八

制作大门，首先轻画十一条线与栏杆线平行，并标示出以下与栏杆线距离的点：一（A）、二（B）、六（C）、六又二分之一（D）、七又二分之一（E）、十又二分之一（F）、十一（G）、十二（H）十四（I）、十四又二分之一（J）和十六（K）洽中。每座大门有三层楼和一个屋顶。每一层楼有一支横梁、一道围墙和三个房间。



意觉悟坛城的钩测量度

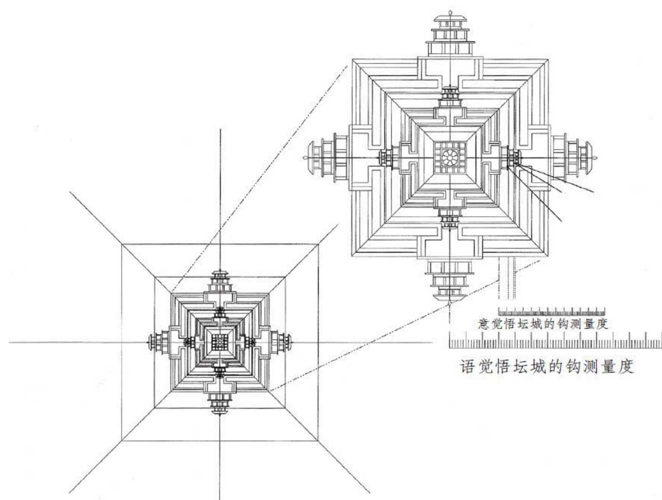


意觉悟坛城的门

绘制坛城基线（4）

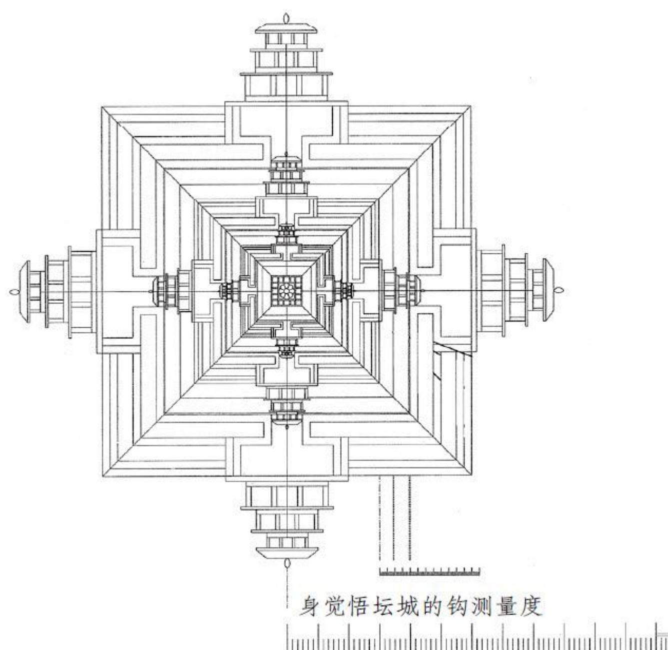
步骤九

画语觉悟坛城要用到两个测量尺度。用意觉悟坛城的钩侧测量尺度，画三条结构线平行于意觉悟坛城的栏杆线，用语觉悟坛城的测量尺度，从基线到坛城大门屋顶的绘制，重复前述步骤七和步骤八的动作，如此完成语觉悟坛城的结构线条。



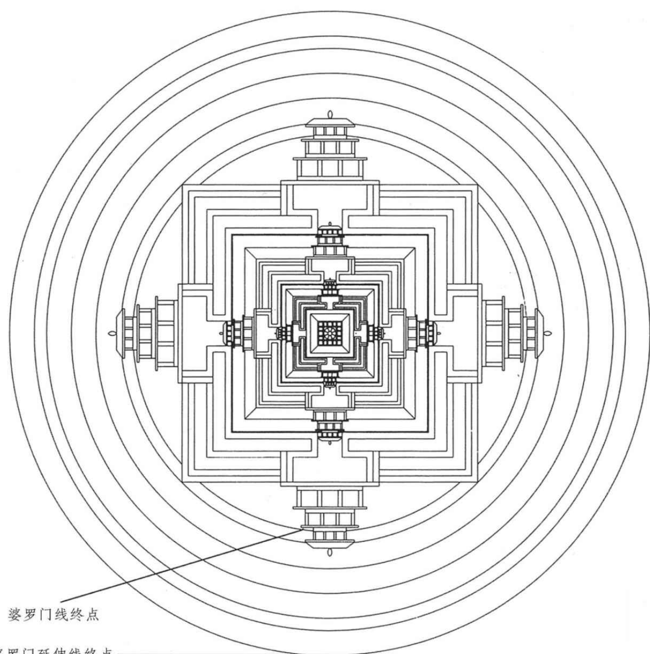
步骤十

如同语觉悟坛城，身觉悟坛城也是用两个钩测测量尺度。用语觉悟坛城的钩测测量尺度，画三条结构线平行于语觉悟坛城的栏杆线。用身觉悟坛城的测量尺度，从基线到坛城大门屋顶的绘制，重复前述步骤七和步骤八的动作，如此完成身觉悟坛城的结构线条。



步骤十一

现在时轮金刚的宫殿已经绘制完成，接着画六个同心圆。最内圈是坐落在婆罗门线的终点，用身觉悟坛城的量规，从中心算起八个钩测，正好在身觉悟坛城大门最高层的围墙处。接下来的五个圈从中心点算起分别是：八又二分之一、九又二分之一、十又二分之一、十一又二分之一、十二、十三钩测。圆圈画完之后，将所有的结构线擦去，包括对角线，除了中间彩绘空间所需要的边缘线条之外。所有的线条用黑线凸显。这样就完成了时轮金刚坛城的绘制。


婆罗门线终点
婆罗门延伸线终点


身觉悟坛城的钩测量度

时轮金刚沙坛城的绘制（2）
坛城内五重宫殿

时轮金刚沙坛城平面呈现了本尊时轮金刚的五层宫殿。坛城中的722位本尊，及坛城本身，都是时轮金刚主尊的化现，每一位都代表时轮金刚觉悟本质的不同方面。

时轮金刚沙坛城的五层考验

坛城内部的平面图形或呈圆形，或呈方形，层层叠叠，形成一个个小坛城的“宫殿”式结构。一般形成坛城内的五重考验，不同于前面所述坛城自外而内的五重考验。它也有五个部分，代表五个觉悟层次，依时轮金刚坛城称法，又叫五坛城，包括：

（1）最外面三层，依次为意密、语密、身密三坛城，称意坛城、语坛城、身坛城，意坛城在语坛城之中，语坛城在身坛城之中，修行者在此进行身语意三密加持。

（2）紧挨着中心的第二层，称智慧觉悟坛城，代表微细意识，是禅定的境界之一。

（3）最里面一层或宫殿的最顶层，称大乐觉悟坛城，代表觉悟的超凡经验，以时轮金刚和佛母的圆满双运，即慈悲与智慧的结合，表悟道后的至上快乐，修行者到此与佛父佛母相遇，与主尊合一。

时轮金刚的五坛城

时轮金刚沙坛城是由五个正方形的坛城所组成，一个在另一个的里面，逐一叠成，外面包围着六个同心圆。

每一个正方形代表时轮金刚五层宫殿的层，即本尊的一个觉悟层

次。最大的一个正方形就是身觉悟坛城，其内部的正方形依次是语觉悟坛城、意觉悟坛城。坛城的东南西北四个方向各有一门。在意觉悟坛城里面是智慧觉悟坛城，最中央是大乐觉悟坛城，为宫殿的最顶层，时轮金刚主尊和一切佛母，以及十位本尊及佛母居住于此。

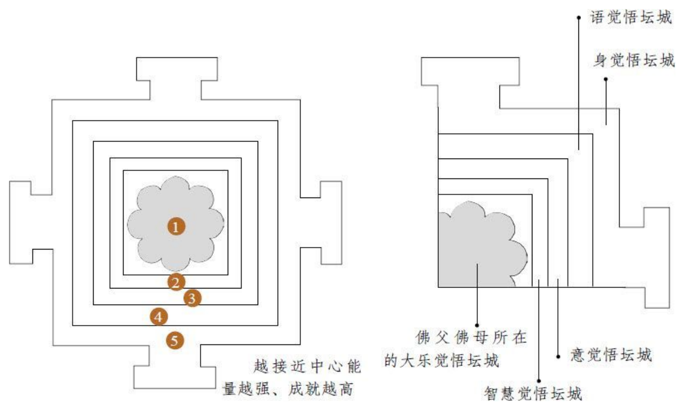
越往坛城中心，觉悟的层次越高，修行的境界及能量更高、更大。因此整个坛城能量最高的就是中央主尊。由于坛城的整体结构是按照佛教的宇宙观念组建的，因此它可以说是“宇宙的缩影”，如同一个银河系或一个太阳系的中心能量最大。

时轮密续认为，通过修持时轮金刚坛城，能从现在、过去、将来“三时”的迷妄境界中解脱出来，证得乐空双运之佛身，达到本初佛所说的空乐境界。

坛城的五个觉悟层次

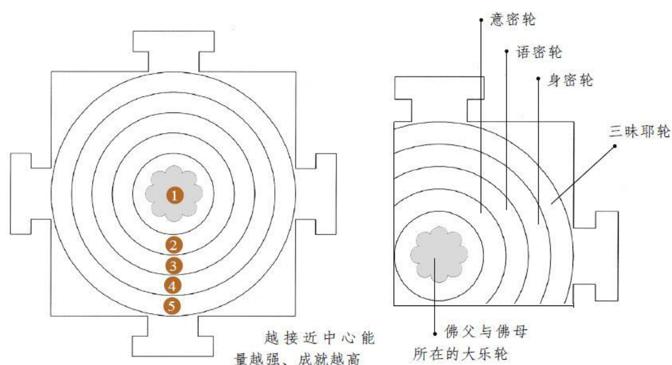
在坛城内的五个区域，各有不同的佛与菩萨，他们与修行者借由身体、语言、心灵相互呼应，协助修行者达成身体与主尊的结合，直至达到“即身成佛”的最高境界。

时轮金刚坛城图示



整个时轮金刚坛城由五重同心方形构成，坛城中心为八瓣莲花，时轮金刚和佛母居于中央，八瓣上安住着八尊佛母。

胜利金刚坛城图示



胜乐金刚坛城内部和时轮金刚坛城不一样的是，由五个同心圆构成，称五轮。胜乐金刚和佛母也居住在中心的八瓣莲花之中央。

时轮金刚沙坛城的绘制（3）

供养花园

坛城内经常绘有各种各样的图案，用来表示供养本尊。喇嘛艺师可以自由选择彩绘的供养，其目的是使得本尊生起大乐，修行者能够累积福德，裨益众生。

什么是供养花园

供养花园就是正方形宫殿外的四个月牙形的花园，形成最内圈包围着宫殿。每个月牙区包含着对本尊不同的供养。此处，通常是五根、五方佛或佛陀的佛法。

花园的中央就是宫殿的四门。门的两边是金色宝瓶，上面生长着绿叶的藤蔓，莲花从藤蔓中长出，支撑着供养物，象征着无私的供养，利益一切众生。每个供养都由飘逸的围巾包着，类似礼物以精美的纸包装着。

时轮金刚沙坛城供养的内容

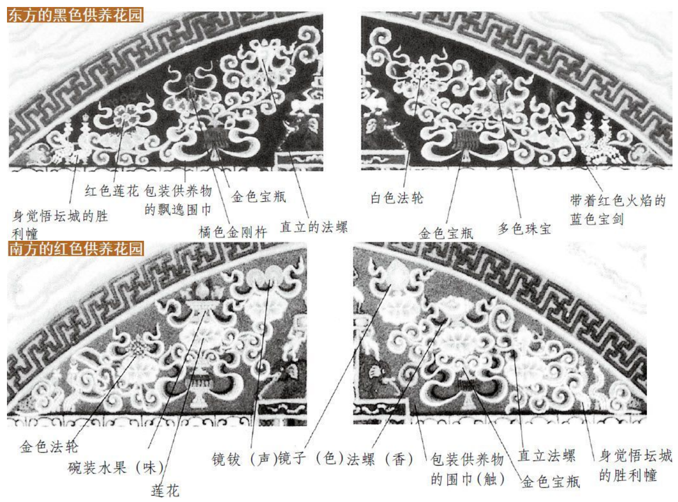
（1）东方的花园为黑色的背景， 从西边看，从左到右依次为：红莲代表对本尊供养花蔓，橘色金刚杵代表不可摧毁的心，白法螺代表佛语的乐音，白色法轮代表佛陀的法教，多彩珠宝代表满愿宝，蓝色的宝剑用来斩断无明。这五种法器代表五方佛。

（2）南方的花园为红色的背景， 从北边看，从左到右依次为：首先是金色法轮，代表佛陀的佛法；其次是五供养代表五根相对的五尘：一盘水果供味、一对铙钹供声，到右边的门，一面镜子供色，一个法螺供香、一条围巾包着所有的供养是供触。再往右是一个直立的法螺代表佛陀的法音。

（3）西方的花园为黄色的背景， 从东边看，从左到右依次为：黄色法轮代表佛陀的佛法，胜利幢象征已经调伏了身语意的障碍，吉祥结象征诸法互相依缘以及智慧与慈悲的结合，宝伞象征保护免于外障侵扰，双鱼象征无惧、解脱、自在，法螺表利益众生的法音，莲花承载着以上所有的供养并象征清净以及善的种子开花，金色宝瓶象征长寿、财富、繁荣及解脱痛苦烦恼的一切利益。这八种供养为藏密八吉祥。

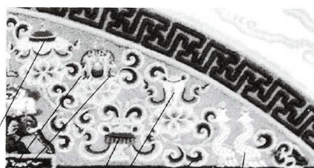
（4）北方的花园为白色的背景， 从南方看，从左到右依次为：满愿宝、镜子、法轮。在右边则是一个直立的法螺，一支蓝色的金刚杵、一个蓝色的金刚铃顶端是金色的，象征智慧与空性的声音。每个供养物都安住在一朵莲花上。

四个供养花园



西方的黄色供养花园

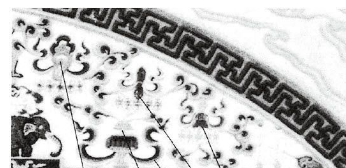




黄色法轮
胜利幢
莲花
金色宝瓶
吉祥结
宝伞
金色双鱼
金色宝瓶
白色直立法螺
包装供养物的围巾
身觉悟坛城的胜利幢

北方的白色供养花园





莲花
满愿宝
镜子
身觉悟坛城的胜利幢
法轮
直立法螺
金色宝瓶
包装供养物的围巾
蓝色金刚杵
金顶蓝色金刚铃

时轮金刚沙坛城的绘制（4）

六个外圈

围在时轮金刚正方形宫殿外的六个同心圆代表六大。从内到外分别是：地、水、火、风、空、识。密宗用六大表示一切事物的缘起及佛菩萨与众生的构成。

坛城宫殿外的六轮结构

围绕在宫殿外约六个同心圆代表六大。最内层是地大，宫殿在其上坚稳地安住，地大的外层依次是水大、火大、风大和空大。最外一层为识大，即智慧或意识，代表本觉。

如把坛城观想成三度空间，这六个同心圆仍然是层叠呈现的，但不是从里到外，而是从上到下。六圈之中的五圈最上一层是地大，就像宫殿一样直接建在土地上。其下依次是水大、火大、风大和空大。第六圈识大，形成一个保护空间，完全包围着时轮金刚宫殿。

六个轮圆代表六大

（1）最内层地大　，以土地的颜色黄色来呈现。绿色的履宇没有间断围成一圈，代表大地的稳固安定。

（2）水大　　层是白色的，包括有连续波浪状的波纹和两只神秘兽，每只拉一部战车。战车上载着一朵莲花，坐着一对忿怒尊护法，以点为代表。这些本尊居住在时轮金刚三度空间正方形宫殿的上面或下面。这两对忿怒尊，加上身觉悟坛城四个入口处的四对由七匹兽拉着的忿怒尊，总共有六对，从六个方向保护着时轮金刚宫殿。

（3）和（4）水大外面粉红色和灰色的圈分别是火大　和风大　。这整个区域是墓地。总共有十个法轮。在每个法轮的中央莲花上坐着

一位凶猛的女性本尊拥抱着一位男性本尊，每一位以一个沙点为代表。

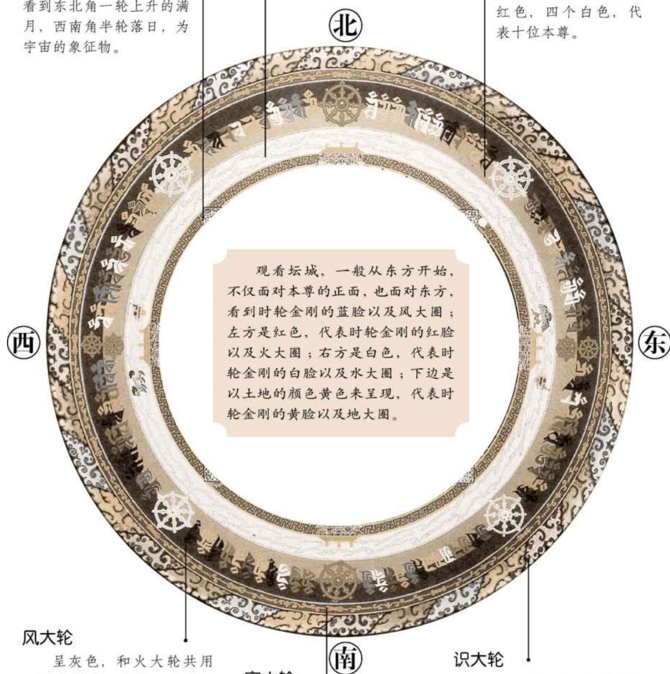
（5）在暗灰色区域之外的绿色圆圈是空大　，由金色的金刚杵联结成一个围篱。这里的金刚杵是五股金刚杵，连接金色的装饰物。

（6）最外圈也就是识大　，即所谓“最大的保护圈”火焰山、智慧圈、强烈光。红色和黄色是火，蓝色和绿色是树叶。加上白色的衬底，代表佛陀的智慧之光以彩虹的形式呈现。

这个大保护圈之外没有边界，显示佛陀的事业和对一切众生的慈悲心是无量无边的。

坛城宫殿的保护圈

在坛城内的五个区域，各有不同的佛与菩萨，他们与修行者借由身体、语言、心灵相互呼应，协助修行者达成身体与主尊的结合，直至达到“即身成佛”的最高境界。


地大轮
呈黄色，万字图案，表土地的坚实永固。可以看到东北角一轮上升的满月，西南角半轮落日，为宇宙的象征物。
水大轮
呈白色，水波纹，表水滋润万物。可以看到东边一只大禽，是鸟王国的国王卡丁·阿尼拉，西边一只八脚狮，名圣矩·康巴·给帕。
火大轮
呈红色，和风大轮一起表示墓区，并共用十个法轮，六个红色，四个白色，代表十位本尊。
北
西
东
南
观看坛城，一般从东方开始，不仅面对本尊的正面，也面对东方，看到时轮金刚的蓝脸以及风大圈；左方是红色，代表时轮金刚的红脸以及火大圈；右方是白色，代表时轮金刚的白脸以及水大圈；下边是以土地的颜色黄色来呈现，代表时轮金刚的黄脸以及地大圈。
风大轮
呈灰色，和火大轮共用一圈种子字，在每一个墓区有十一个梵文种子字，八区总共有八十八个种子字，象征数百万众生中的主要代表。
空大轮
呈绿色，为金刚杵形成的一个保护圈，使得修行者免于邪恶力量的伤害。
识大轮
呈红、黄、蓝、绿等彩色，为火焰圈，代表般若火焰保护着坛城，这是大乐意识或是本初觉性，表明识大即智慧。

体验大千世界的虚幻无常
沙坛城的分解仪式

坛城经过七天的建造完成，举行过灌顶仪式后即被扬弃，这象征着万事万物的变动不居，沙坛城也不能免于毁坏的命运，呼应着无常幻化不执著空性的本质。

坛城分解仪式

在第十二天时轮金刚灌顶结束时，要举行分解仪式。作为文化供养的角色，坛城通常是在展览结束的最后一天举行如下的分解仪式：

（1）祈请本尊回到他们神圣的居所。一旦喇嘛主持祈请仪式，本尊满意地离去以后，分解仪式就开始。

（2）所有以沙点代表的722位本尊被巧妙地一颗一颗捡起来，领头的喇嘛念诵时轮金刚咒，沙子放到一个瓮里。从周界开始，单独或成群的本尊都逐一地拾起，然后顺时钟方向进到中央，直到移去时轮金刚本尊和佛母。

（3）其次，从东方的外缘开始，领众的喇嘛以金刚杵沿着婆罗门线划开，意即切开坛城的能量，接着在南方、西方、北方重复一次划开。再从东南方，西南方、西北方、东北方沿着对角线划开。

（4）喇嘛们站在四方，将剩余的沙往坛城中央清扫，然后将沙子装在特别准备好的瓮中。喇嘛们排成一列前进将沙子携往河岸或海边，然后在水边，面对着装沙的瓶子念诵，祈请水中的护法能够接受这献祭的沙子以利益众生，并观想水族得到沙的加持。接着喇嘛将沙子倾注到水中，留下一些分给聚集参加仪式的群众。每个人获得一些加持的沙，拿回家放入水中或是住家的周遭以除障。

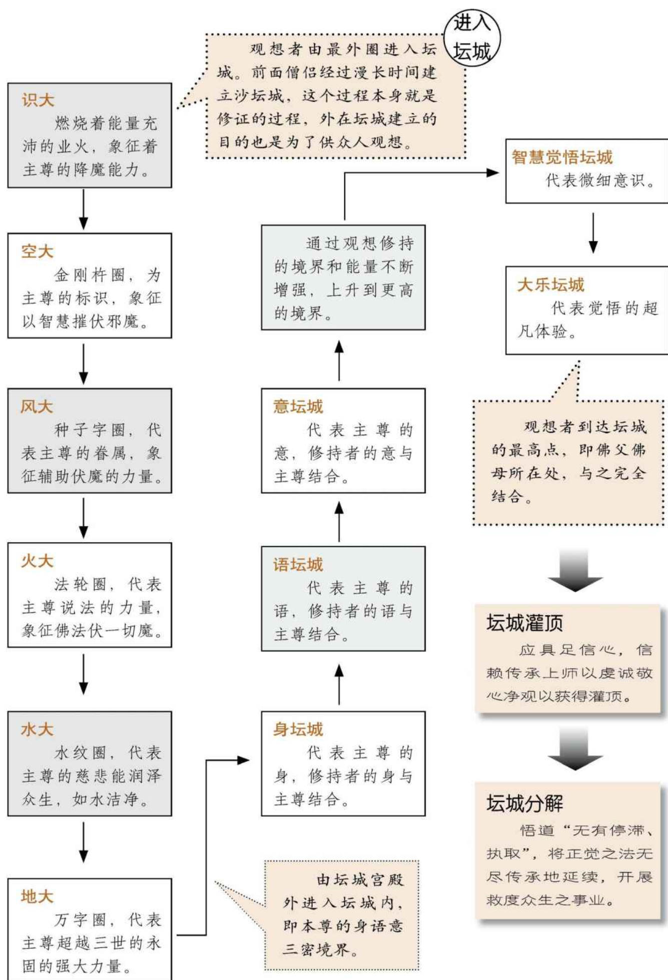
时轮金刚沙坛城分解的意义

沙坛城的分解象征一切从有到无，都必定经历“成、住、坏、空”的四个阶段。佛教人士解释这一仪式的意义，“此举昭示佛之事业始于一无所有，而能建立具足庄严之坛城，进而展开化度之力用，终究还归一无所得。如此完全符合宇宙间不断经历生、住、异、灭之迁演”，进而众生就会醒悟到对一切都要“不执著”，及放下我执，看清世事的无常和空性。

最后沙坛城以手轻拂，使一切归空，呼应的是“无常、幻化、不执著、空性”的佛法本质。

时轮金刚沙坛城修行路径

坛城是虚拟的修行世界，存在于观想者个人的心灵空间。时轮金刚坛城既是时轮金刚本尊的教示，也是众生内心深处的“真实世界”，佛教称之为“实相”，体证实相就是修行的过程，最后“即身成佛”。


进入
坛城
观想者由最外圈进入坛城。前面僧侣经过漫长时间建立沙坛城，这个过程本身就是修证的过程，外在坛城建立的目的也是为了供众人观想。
识大
燃烧着能量充沛的业火，象征着主尊的降魔能力。
空大
金刚杵圈，为主尊的标识，象征以智慧摧伏邪魔。
风大
种子字圈，代表主尊的眷属，象征辅助伏魔的力量。
火大
法轮圈，代表主尊说法的力量，象征佛法伏一切魔。
水大
水纹圈，代表主尊的慈悲能润泽众生，如水洁净。
地大
万字圈，代表主尊超越三世的永固的强大力量。
由坛城宫殿外进入坛城内，即本尊的身语意三密境界。
身坛城
代表主尊的身，修持者的身与主尊结合。
语坛城
代表主尊的语，修持者的语与主尊结合。
意坛城
代表主尊的意，修持者的意与主尊结合。
通过观想修持的境界和能量不断增强，上升到更高的境界。
智慧觉悟坛城
代表微细意识。
大乐坛城
代表觉悟的超凡体验。
观想者到达坛城的最高点，即佛父佛母所在处，与之完全结合。
坛城灌顶
应具足信心，信赖传承上师以虔诚敬心净观以获得灌顶。
坛城分解
悟道“无有停滞、执取”，将正觉之法无尽传承地延续，开展救度众生之事业。

第柒章　曼荼罗的现代诠释

在心理学领域，最有代表的是荣格的佛法实践及理论，他通过绘制曼荼罗的亲身体验，发现曼荼罗是自我内在心像的显现。在艺术和建筑学领域，作为一种由几何图形组成的有秩序的完美图案，曼荼罗艺术无处不在，它不再仅仅是宗教仪式中的必要器物，更在整个宇宙中呈现出“一切皆曼”的要义，小到人体细胞，都能看成是一个曼荼罗。



本章图版目录

曼荼罗几何图形的象征内涵

曼荼罗之五色

曼荼罗图形艺术和象征内涵

藏密佛寺之大观

建筑上的曼荼罗艺术

曼荼罗象征“心”的完满

心理学看曼荼罗的形式和内涵

曼荼罗图形的积极暗示

斯巴霍曼荼罗

给曼荼罗上色的冥想实践

“麦田圈”——天然的曼荼罗艺术

一　从绘画美学的角度看曼荼罗

曼荼罗的基本美学特征

几何图形

曼荼罗是用几何图形有规律地组合而成的极为复杂的图案，因此极具独特的美学价值。这些几何式线条、形状体现出曼荼罗艺术是精细的艺术形式和科学的绘制技巧的结合。

曼荼罗是几何图形的象征空间

曼荼罗的形象抽象出来就是一组几何图形，形状像一朵开放的莲花。四个圆交切于一个中心点，沿着这个中心点可以上下左右画出一个十字，连接四个圆各自的结合点可以画出一个正方形。这些几何图形包括了方、圆、十字、中心等形状或概念，是古人宇宙观念的核心。佛教密宗把这一抽象图形作为象征宇宙的图式，表示整个宇宙轮圆俱足，统一于圆满佛性的法力之中。

一般曼荼罗外圈是圆形，内由四方形、三角形、井字形等几何图形构成，有圆环套圆环的图形，构成多重圆轮；有方形套方形的图形，构成多重方坛；有四方都是半圆形、月牙状，构成对称结构；有莲花瓣图形，构成怒放的莲花状；有车轮形，一般朝向八方，使曼荼罗呈动态结构；有T型，如曼荼罗内的四个城门等，让修持者从外向内进入到更高层的修行境界。多重圆环或坛城往往形成修行的阶梯。最外周的圆轮则将坛城内外的圣俗区分开来，里面是佛的神圣境界，外面是历代的传承者或绘制曼荼罗的上师或绘师等，当然也有单独的神佛尊像，以增加坛城的神圣意义或“伏魔”法力。

曼荼罗几何图案的美感

曼荼罗最独特的形式就是用几何图形构成，诸尊聚集在这些几何宫殿造型中。它仅仅是将圆形、方形、三角形等各种几何形体交织组合，就表达出了一个无穷奥秘的神佛空间，尤其是对圆和方的这两种万千世界中最普遍的图形的艺术运用，更是令人惊叹不已。同时曼荼罗图形的构成繁密精巧，变化无穷，其直线、曲线纵横交叉却不紊乱，繁简疏密搭配巧妙，图形合乎对称美感，于均衡中求变化，又深合寓静于动、寓动于静的美学原理。笔绘细致入微，令观者触目清晰又能涌起神圣之感。

曼荼罗几何图形的象征内涵

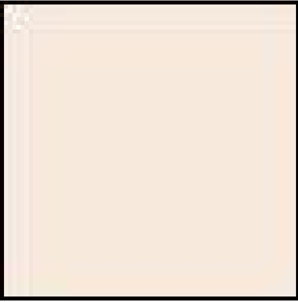
曼荼罗最基源的意义当然是圆，圆是最普通常见的图形，通常取材于自然，有丰富的象征意义，如（1）—（9）：

(1) 圆球或卵	(2) 圆形之花或轮子等	(3) 中心为太阳、星辰或十字架形，且放射出四条、八条或是十二线	(4) 回转成字形	(5) 卷曲的蛇形涡卷形
(6) 四角结合之圆	(7) 眼睛形	(8) 四角与圆结合之圣城	(9) 三角或五角之变形	



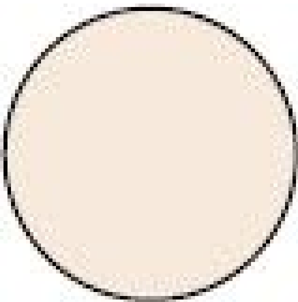
唐卡中所绘的圆形轨迹为各种星曜在宇宙中的运行轨道。圆取法于“天体运行”象征整个宇宙及其规则。

常见曼荼罗几何图形意义分析



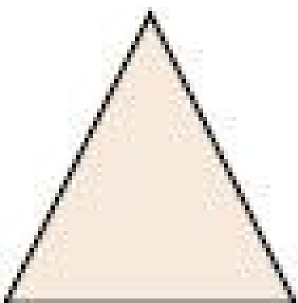
方形

属于地大，如土地那样的稳固，象征坚不可摧和永固的品质。



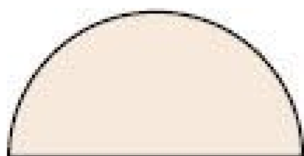
圆形

属于水大，如水一般的可塑性，象征圆满的成就和功德。



三角

属于火大，如火一般的燃烧污浊，象征阴阳结合伏魔的力量。



半月

属于风大，如风一般地快速摧毁浊恶，象征慈悲和保护的力量。



团形

属于空大，指意识的无形状可言，多用不规则图形来表现。

曼荼罗的用色原理

色彩的象征表义

曼荼罗的色彩也表现出一定的象征性，如五色常代表五方佛及五智。本尊的身色不同，也表示强调他所具有的能量不同，如本尊为红色，强调他制服贪欲的能量。

曼荼罗的基本五色

曼荼罗的色彩绚丽，其用色多达十七种，但不外乎基本五色——蓝色、黄色、红色、白色、黑色，显宗称之为五正色，常象征五大、五佛、五智、五根等。五色之外，常用色还有绿色等。其象征意义分别如下：

（1）蓝色：　在五色中属于暗冷的颜色，象征伏魔的力量，常常是忿怒尊的身色，易于凸显出其强悍好斗、凶猛狰狞的气质，时轮金刚的身色就是蓝色。

（2）黄色：　在五色中属于明亮的颜色，可以用于增益曼荼罗图像的亮度，财宝天王坛城中主尊的身色即为黄色，时轮金刚坛城中的一种便以黄色为主调，通体金碧辉煌。

（3）红色：　在五色中属于最艳丽的颜色，象征欲望、激情、伏魔的力量等，如几位表爱欲的佛母就为红色身，有时坛城的火焰为红色，即表示伏魔。

（4）白色：　在五色中表纯净，是大日如来的根本色，最能体现神佛平静、和蔼、善良的气质。

（5）黑色：　　在五色中表调伏，又称涅槃色，能隐伏一切存在、物质。

在曼荼罗中，五色也会有固定的配色顺序，如胎藏界就为白、红、黄、蓝、黑，金刚界为白、黄、蓝、红、黑。五色在曼荼罗中有丰富的表现，本尊可能发红身蓝，持黄色金刚法器，踏黑白二魔；五色也对应着坛城的五方位；坛城的重要区域也由五色区分，等等。

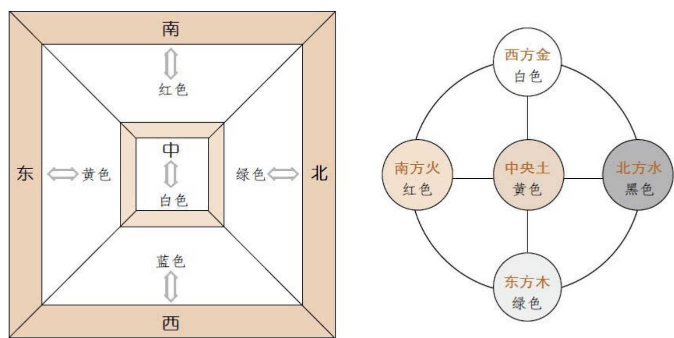
曼荼罗颜色的选材用料

绘制曼荼罗常用的颜料有朱砂、石黄、石绿、石青、铅粉等，经干磨或水磨成粉后使用。通常要在颜料中调进一些骨胶，再加少许牛胆汁，用来防腐。颜料大都是不透明的纯色，即使透明的也要调成不透明的，要加入蛋黄和粉等，青色则用藏青。黑色早期是用火葬后的木炭，后来也是调成。

不同颜色制成的曼荼罗也有象征寓意，如用朱砂粉制成的砂制坛城，呈红色，代表菩提心、慈悲、智能、空性、财势、长寿、圆满及神通力。

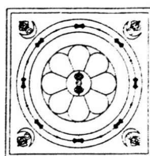
曼荼罗之五色

曼荼罗用色的原则是与五方位结合的思维，这和我国五行（金，木，水，火，土）对应五方，五色的五行学说颇为接近。如下两图：



四坛城

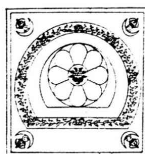
息灾



息灾法护摩炉曼荼罗的形状

以佛部为本尊，用白色圆形炉焚烧甘木。

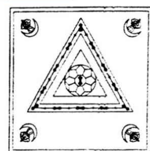
敬爱



敬爱法护摩炉曼荼罗的形状

以莲花部为本尊，用红色半圆形炉焚烧花木。

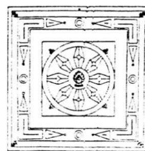
调伏



调伏法护摩炉曼荼罗的形状

以金刚部为本尊，用黑色坛三角形炉焚烧花木。

增益



增益法护摩炉曼荼罗的形状

以宝部为本尊，用黄色方形炉焚烧花木。

曼荼罗图形图像美学

形式、内容和比例

曼荼罗的形制构成遵守所谓的创作仪轨的规定，于变化中有统一，于统一中有变化。其形式有丰富的象征意义，比例和谐、协调，给人以美感，又统一于佛法教义内涵。

曼荼罗的“数字美学”

曼荼罗是按固定仪轨制成，呈现出几何图形的美学，其中也有很多的“数字”构成表示出相同的象征含义。如“1”：代表一个主尊，或无佛母，或双身，居于坛城中心点，其他主尊的化现身或眷属是围绕在其四周。“2”：代表双身，主尊、五佛、菩萨、金刚等都可能为双身形象，其拥抱表慈悲和智慧结合，另外，2也能表示对称美学，以及里外两重境界等。“3”：三角形图形——正三角形表示男根、倒三角形表示女根、无限重叠表示宇宙阴阳结合的创造原理，身语意三密轮（胜乐金刚坛城），三瓣圆弧状的拱门（同前）等等。“4”：用一个对角线将坛城宫殿画为四个部分，着以四种颜色区分，宫殿有四个城门、四个主要方向，表示向四方延伸的无限空间，以及佛陀或主尊的讲法向四方传播。“5”：坛城一般划分为五大区域：佛父佛母所居的中心、坛城宫殿和外圈、坛城外四周、天界、地界等，五方佛，五重圆轮或五层坛城，用五种颜色区分，以及有的曼荼罗图为五坛会聚，中央主尊佛为一坛，东西南北方各为一坛。“6”：六角形，外圈为六重圆轮代表六大。“8”：莲花八瓣，表肉团心，或八的倍数十六、二十四、三十二瓣等，八方，八大尸林，等。“9”：曼荼罗中心八叶九尊，陀罗尼中心九轮三角形重叠结构，井字形结构中也分为九块，九代表无限永恒。

曼荼罗形式比例协调

曼荼罗绘制过程中都很注重比例，前述坛城五层宫殿的绘制尺寸就存在严谨的比例关系。如在具体绘制胎藏界曼荼罗时，其外、中和内层三者之间，边线长度比例依次是9:7:5，面积比例是32:24:25，即使层数有增加或减少，也严格按照此比例增减。时轮金刚坛城的逐步绘制过程中都严格遵守比例关系。所以最后形成的曼荼罗图形在比例上完美严谨，疏密均衡。

曼荼罗在形式特征上特别注重对称平衡，除了四方、整圆自身即对称之外，坛城四门，中心点居于正中，对角线原理，井字形图案，四方对称，左右对称，上下对称，都使曼荼罗从图像上看起来具有完美对称的品质。

曼荼罗图像的象征化和符号化

曼荼罗的形式和内容上存在着一种象征关系，如曼荼罗图像体系中的莲花和▽代表女性原理，金刚杵和△代表男性原理，在▽中安置金刚杵代表男女两性原理的密切结合。莲花又象征智慧，月轮象征方便，莲花置于月轮中，或月轮置于莲花上，都能代表智慧和方便的结合。△和卍字形都能表示燃烧的火焰，象征佛陀或主尊伏魔的力量，曼荼罗中的光圈代表了燃烧的火焰圈，一般的〇也能代表水，八和〇的结合，表征智慧火烧祛贪嗔痴三毒、慈悲水滋润万德。

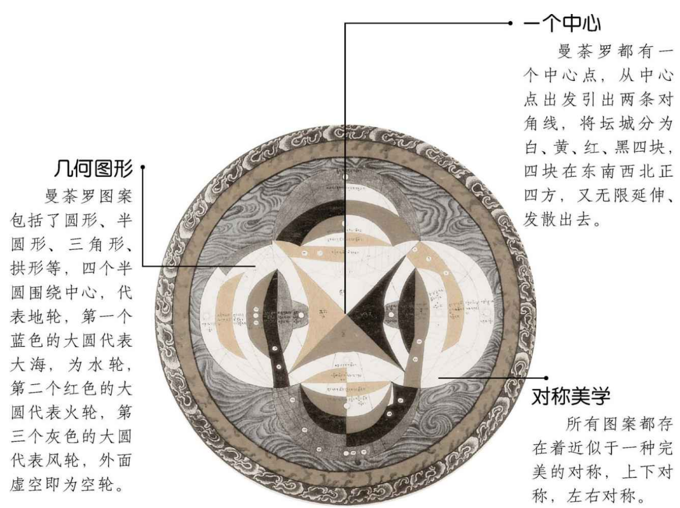
种子字也暗含了形象化的意义，如六字真言“唵嘛呢叭咪吽”为佛教秘密莲花部之“根本真言”，嘛呢是摩尼宝珠，叭咪是莲花，嘛呢叭咪的意思是“莲花中的宝珠”，因此六字真言的含义便为“顶礼莲花上面的摩尼宝珠”。莲花表示佛的功德圆满，摩尼宝珠表示佛的福德双聚，都是用很形象的事物象征佛教教义。曼荼罗中也有大量种子字代表本尊，这是从形象到符号，是符号化，而种子字本身又具形象特征，所以种子字曼荼罗是形象化和符号化的结合。

曼荼罗的三度空间

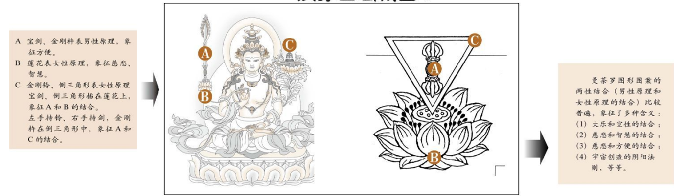
曼荼罗图像虽然大多呈现出平面，而其实际意义却是立体的，呈现出三度空间的意义。首先，曼荼罗在时间上代表过去、现在和未来；在空间上，它的坛城结构也是从上到下的立体结构，如坛城中心位于顶层，最外的圆环是基座。如同从天上往下看立体建筑，其形状也是平面的。曼荼罗是神佛的立体宫殿，因此无论绘制如何，它的本质就是三维时空。

曼荼罗图形艺术和象征内涵

曼荼罗的图形图案是天地万物几何图形的描绘，表示出空间概念和空间有机体的物质现象。它是一种有序的图形组织结构，其象征含义纷繁复杂，是佛教宇宙的缩影。



须弥山坛城图 I





须弥山坛城图 II

须弥山坛城图 **I**

这幅唐卡是从俯视视角描绘须弥山与四大部洲，中央为须弥山，在二维平面图中看不出是一座凸起的高山，四方半圆形结构为四大部洲（东胜身洲、南瞻部洲、西牛货洲、北俱卢洲），它们在蓝色的海洋里。

须弥山坛城图 **II**

这幅唐卡所绘也为须弥山图，也是反映了世界由地大、水大、火大、风大、空大五种物质构成的佛教宇宙观。和前面的平面须弥山图形不同，这幅中间立体的螺旋结构为须弥山，呈现出三度空间的特征。

二　从建筑美学的角度看曼荼罗

藏密建筑曼荼罗的典范
西藏桑耶寺

建筑曼荼罗可分为寺院建筑曼荼罗和佛塔建筑曼荼罗两类。在西藏，遍布全藏区的寺院和佛塔建筑，一般都是按照曼荼罗的仪理规则建造的，尤其以桑耶寺最为典型。

建筑曼荼罗

在西藏的各种佛教建筑中，曼荼罗图案都很常见，如寺庙院内、墙壁、地面、法器上等，或雕刻、蚀刻，或粉笔绘制等，成为藏密建筑中佛教宇宙符号、弘法符号的象征。除此之外，西藏很多建筑的样式也是直接按照曼荼罗图式所建，如寺庙的建筑格局，佛塔的建筑形状等等。

当人们看到建筑式样的曼荼罗时，会更加深刻地感受到它是天地万物几何图形的描绘，是佛教立体世界的结构图样，自由空间因此成为一种有等级、有中心、有界限（尽管其象征义是无界限）的有序组织结构，空间的重要性和价值以它和中心的距离成正比例递减。如寺庙曼荼罗中，位于中心地理位置上的神龛就是寺庙、曼荼罗、宇宙这三者的中心。

桑耶寺的建造者

桑耶寺素有“西藏第一寺庙”的美称，据称是西藏第一座具足佛法僧三宝的寺院。它是由莲花生大师择地，并修“讫地仪轨法”而作殊胜加持；由寂护大师为主而设计、藏王赤松德赞亲自主持奠基及修建，又称“大法轮寺”、“无边寺”等。

关于桑耶寺寺名的来历，有一个神奇的故事：藏王赤德松赞想建一座佛教寺庙，于是莲花生大士就运用神通，在自己的手心变幻出寺院未来建成的景观，看到这座“寺庙”，藏王惊奇得大呼“桑耶”，即“出乎意料”的意思，故而得此名。正是因为如此，桑耶寺的形制完全是按照佛教的宇宙观设计的，其建筑布局完全再现了曼荼罗的造型特征，是藏族乃至在东南亚地区佛教建筑艺术中现存最早也是最完整的曼荼罗建筑样式。

桑耶寺的建筑布局特征

桑耶寺的整体建筑结构是仿照古印度婆罗王朝的欧丹达菩黎寺建造，这座寺庙位于摩羯陀，是依照佛经中的大千世界布局的。桑耶寺的建造者也想用立体建筑群和空间布置来表达佛教的宇宙观，因此其整体布局和佛教的世界结构颇为相似，这就是所谓的“建筑曼荼罗”。

据《西藏王统记》载，桑耶寺是完全按照藏密经典建成的一种曼荼罗形象。整个桑耶寺是由数十座大小不等的，微观上独立、宏观上又服从整体布局的宏大建筑群组成。与须弥山是佛教“世界的中心”相应的是，桑耶寺也有一座主殿，称“乌孜大殿”，位于全寺中心。其殿共分三层（实际上是五层），一层为藏式建筑，二层为汉式建筑，三层为印度式建筑，故也称“三祥寺”，建筑风格融印、汉、藏三种为一体，充分反映了当时三地佛教交融的局面。

“乌孜大殿”呈“十字析角形”，既象征宇宙中心的须弥山，又表曼荼罗“中院”之意。南北有太阳、月亮殿象征日月轮。大殿四角的红、白、绿、黑四座塔代表四大天王，以镇服一切凶神魔鬼，防止天灾人祸的发生。在塔的周围遍架金刚杵，形成108座小塔，每枚下置一舍利，象征佛法坚不可摧。大殿周围的12座佛殿表示须弥山四方咸海中的四大洲和八小洲（又说是八中洲）。最外面也有一层圆形的围墙，象征世界的边缘“铁围山”。四面各开大门一座，正面的大门为正门。整座寺院庄严雄伟、气势恢弘、极为壮观，《贤者喜宴》称赞此寺

是“难以想象之建筑，此世间无与伦比之寺院”。

桑耶寺建成后，如同印度佛陀成道圣地菩提迦耶的大塔寺一般庄严，传说只要能够亲自见到这座寺院，就能够杜绝一切恶趣，永不再堕入三恶道中。

仿桑耶寺建筑曼荼罗

清朝在18世纪建造的普宁寺就是仿照西藏的桑耶寺建造的，如构图上采用方圆同心、井字分割、十字对称的曼荼罗图式，用来象征王权集中的统一帝国。普宁寺大乘之阁五顶仿桑耶寺大殿五顶，凡内部建筑都取象于须弥山世界，其基座也是方形、圆形、矩形、月牙形、六角形等穿插布列成的复杂图案，俯视仍然是个曼荼罗图形。

藏密佛寺之大观

这幅唐卡描绘了前藏即拉萨和山南一带的主要佛教圣地。画面中有布达拉宫、大昭寺、桑耶寺、甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺等十余座寺院，呈现完整而立体的曼荼罗式风格。以大昭寺为中心，将布达拉宫、药王山、小昭寺包括进来的一大圈称为“林廓”这从内到外的三个环形，就是藏民们行转经仪式的路线。唐卡上方中心三尊像为观音菩萨（中）、金刚手菩萨（右）、忿怒明王（左），左、右为桑耶寺建造者寂护大师和莲花生大士。



大昭寺

位于拉萨的中心，藏人有称如果把西藏看成一个巨大的曼荼罗，拉萨就是西藏的中心；如果把拉萨看成一个大的曼荼罗，大昭寺就是拉萨的中心，且既是地理位置的中心，也是社会生活层面的中心。其布局方位是坐东面西，主殿高四层，两侧列有配殿，布局结构上完全按照佛教中曼荼罗的宇宙理想模式建造。

布达拉宫

画面中央的布达拉宫位于西藏拉萨市红山之上。布达拉为梵文“普陀罗”的音译，意为脱离苦海之舟，寓意圣地普陀山。布达拉宫依山建造，由白宫、红宫两大部分和与之相配合的各种建筑所组成。众多的建筑十分巧妙地利用了山形地势修建，整座宫寺建筑既雄伟壮观，又十分协调完整。

★桑耶寺

唐卡右侧下方所绘即为桑耶寺，桑耶寺于762年开始兴建，779年建成，选址于藏王赤才松德赞的出生地，由莲花生大士主持桑耶的建设，被誉为“西藏第一座寺庙”是藏传佛教史上第一座佛、法、僧三

宝俱全的寺庙。具体布局上，是根据佛经中对大千世界的描述所设计的，中央的乌孜大殿代表须弥山；四周建四大殿、八小殿，表示四大洲和八小洲；圆形围墙象征铁围山。

三尊

观音菩萨以莲花为标识，代表佛陀慈悲的品质和力量。金刚手菩萨以金刚杵为标识，代表佛陀智慧的品质和力量。忿怒明王以虎皮为标识，代表佛陀伏魔的品质和力量。

汉密建筑曼荼罗的典范
法海寺曼荼罗

明代建筑法海寺今址在北京，其精华部分便是大殿顶部三个藻井和曼荼罗彩画，它的形制及内容都彰显出此寺并非一座普通的汉传佛教寺院，而是体现出藏密曼荼罗风格。

大曼荼罗藻井

法海寺的中心是大雄宝殿，为木结构，现存的明代建筑。“藻井”就镶嵌在其天花板上，共有三个，造型相同。所谓藻井，是我国传统建筑装饰的一种，常位于宫殿、厅堂或寺院佛坛天花板上方，为一种穹隆状的天花，周围饰以花纹、雕刻和彩绘，用来表示如同天宇般崇高、神圣之象征。法海寺的藻井都是按照地、水、火、风、空“五大”的色系着色，并用图画来表示坛城全景，以及诸佛菩萨的形象与位置，因而属于大曼荼罗体系。

中央藻井为毗卢遮那佛（大日如来）曼荼罗，呈现佛设坛讲经时的坛场全景，周围千百佛菩萨井然而列，且均以其自身形象出现。佛坛上的装饰性卷草纹均按五大颜色黄、白、赤、黑、青着色，周围有藏传佛教的八吉祥，使藻井更增添藏密风格。密宗修行者仰视此坛城，就能将自身融入圣域空间中，“我”“佛”一体，即身成佛。再从内容上来看，中央藻井曼荼罗主尊为大日如来，其身相特征和胎藏界曼荼罗一模一样，故可判断中央藻井所绘为胎藏界曼荼罗。

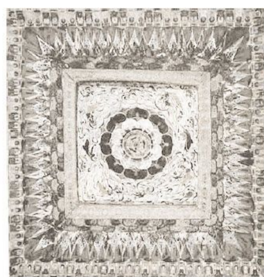
西边藻井为弥陀曼荼罗（别尊曼荼罗），内院中央大月轮上有两重八叶莲花。内八叶莲台上是阿弥陀佛，头上戴宝冠，外八叶上依次为观音、弥勒、虚空藏、金刚手、普贤、文殊、除盖障、地藏八菩萨，佛菩萨均结定印跏趺坐。

法曼荼罗天花板

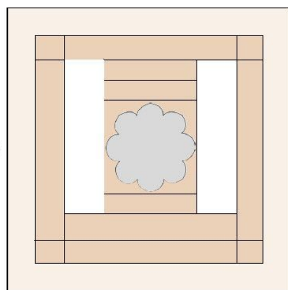
法海寺大雄宝殿内有天花板正方形和矩形两种，每一方格内都绘有法曼荼罗，其中诸尊都是以其梵文名称的第一个字母作为种子符号代表。中央为毗卢遮那佛（大日如来），周围八瓣红莲上所置为四佛四佛母，四角佛龛中为四大天王，佛龛两侧靛蓝底色上绘制绿色蔓草，舒卷自如，采用描金画法，支条上画三股金刚杵，连接各曼荼罗，绘制富丽堂皇、严谨大方，又都体现出浓厚的密宗风格。

建筑上的曼荼罗艺术

从艺术角度来看，曼荼罗用形象化的手段呈现了密宗的精华，同时这种艺术又通过绘画、建筑和雕塑将神佛聚集的神圣景观得到圆满呈现，图像复杂，表现丰富，这使曼荼罗不仅成为一种经典的宗教图案，其辐射力强，影响了很多艺术图案。







莫高窟407窟藻井

此幅隋代藻井图案，是一种显然受到密宗风格影响的新形式创作。八瓣莲花中心是三只相互追逐的兔子，三只兔子共有的三只兔耳组成一个等边三角形，代表伏魔的力量。莲花四周的纹饰，如同白云飘浮的蔚蓝天空，八位飞天环绕飞翔，一如密宗的吉祥天女。

胎藏界曼荼罗

左边藻井对比胎藏界曼荼罗，其形式颇相近，中央都是八瓣莲花，四周呈几重院墙环绕。



藻井图（一）

此幅为种子字曼荼罗，即法曼荼罗，中央圆轮内为八瓣莲花，每瓣莲花上都绘制有本尊的种子字，四角的种子字亦是诸尊之象征，供奉在莲花座上，两侧有美丽的花纹饰。其着色以红色为主色调，黑色为底色，间以黄、绿、蓝，为密宗重要的五色。



藻井图（二）

此幅构图复杂，颜色绚丽，金碧辉煌，由层层圆轮及外圈的车轮图形构成，纵深感很强，色泽有油画风格，如同西方教堂天顶壁画，外圈有向外的窗户，表明此“曼荼罗”图形的空间是无限开放、无穷无尽的，如同宏大的宇宙。

三　从心理学角度看曼荼罗

曼荼罗与荣格心理学（1）
自我人格的完整

卡尔·古斯塔夫·荣格，是近代欧洲著名心理学大师、精神病医生。他是精神分析学家弗洛伊德的学生，又开创了自己的心理分析学。

容格和曼荼罗的“不解之缘”

荣格进入佛学领域的第一句话便是：“那是能唤醒意识的惊人尝试。”他指的是将西方的心理学体系与东方的精神修炼融合在一起。

荣格本人对于对佛教实修非常重视，绘曼荼罗图就是他的佛法实践之一。在他人生的一个阶段，他每天醒来的第一件事就是绘一幅曼荼罗图，直到他达到所说的“豁然醒悟”境界为止。荣格心理学与佛教修炼之间有一些相似性，如意识成长、超验作用、精神转变以及个体化过程等内容，就与佛教的修炼和彻悟过程有某种对应关系。

荣格在《自传》中曾说：“在开始画曼荼罗时，我发现一切我走过的路，一切事件，都返归于一点，我愈来愈清楚曼荼罗就是中心，它是人生所有道路的开路先锋。”因此，他通过绘画曼荼罗重新发现自我。

曼荼罗象征“心理整体的自我”

荣格把曼荼罗看成一个“神秘的圆环”，一个深奥的“象征符号”，有中心点，具有宇宙和自我心灵交互起作用的力量。正圆表示完满、无限，荣格认为画圆和自己的整体心灵状态有关，它可以看成是自我

心灵象征性的复现。曼荼罗的中心点，既可以看成是自己的人格中心，而曼荼罗由圆形、四方形等不断走向中心的图案，就是自我精神的重新整合，或自我人格不断完整的过程（它的宗教含义是修持境界不断提升）。

曼荼罗还包含了一些相对符号的对立统一，如实与虚、生与死、同与异、善和恶、明与暗、规则与不规则、内与外、天与地、美丽与丑陋、高与低等，它用圆形、四方形或对称图形及多重结构，把狂乱、激情和无秩序都转化成一种理性有序的形态，实现自我人格的完满和整体化。这种对于二元性的超越，追求精神的圆满向上也是符合佛教教义真谛的。

曼荼罗象征“心”的完满



在荣格心理学中，曼荼罗的创作和传统东方宗教的禅思有关，它所包含的每个细节都有明确的宗教含义。他认为曼荼罗是一些宗教艺术家对宇宙的心灵体验，即“一群功德高深的坐禅者在非常特殊的精神创造环境中，依据自己的内心体验和想象创作出来的”高僧的禅定中有对自我人格的发现，及对如同佛陀一般完满人格的追求。



同心圆环
它的无限性、完整性、深邃性、包容性，是所有图形中最能代表心的特质和人格完满的。
周边图绘
主要由圆轮绘成的星星、高山、流水、云朵状图案，构成了器世界，象征宇宙的圆形结构，也暗含精神完满之意。
手中持物
右手持莲花，代表慈悲的精神特质，左手持羽毛，代表拂去心灵灰尘后的纯净人格。
自我中心
人居于宇宙的中心，外部的形象化世界和内在的精神世界不断协调、交融，最后在自我人格中实现统一。

曼荼罗与荣格心理学（2）

精神秩序的原型

对曼荼罗的研究使荣格陷入到神秘主义的领域，当他从心理学的角度来看曼荼罗时，这种宗教图案更像是自古就有的“心理原型”，它的形式特征指向人类精神向更高层次转化。

曼荼罗反映了某种精神秩序

荣格后期的心理学论著描述了他是这样看曼荼罗的：“梵语中的曼荼罗这个词在其通常意义上指的是‘坛场’。在宗教实践领域和心理学中，它指示着那种圆形的意象，它们被临摹、被描述、被模仿，被用舞蹈表现出来。这种坛场的形式结构可以在西藏佛教中发现；作为舞蹈形象，这些圆形样式也出现在穆斯林狂舞托钵僧身上。作为心理现象，它们自发地出现在梦中，在某些冲突状态中以及精神分裂症的病例中。它们非常频繁地以十字架、星星、四边形、八角形的形式包含着四位一体或四的复合。在炼金术中，我们遇到以平方圆为其形式的这一主题。”

以上对曼荼罗的论述包含了如下内涵：①曼荼罗是一种意象 ，它被以一种艺术创作的方式呈现出来，主要形式特征是圆形，存在于藏密和其他宗教中；②它是一种精神符号 ，普遍存在于人类最隐秘的精神世界中，以梦的形式显现，由一些具典型意义的特殊图形构成，又像梦一样都表述了某种象征内涵，具对立或统一的特性；③类似的曼荼罗图案都有某种规律可循，是某种秩序的原型 ，同时它和西方炼金术中的神圣图案又是“远亲”，表明它的存在并不偶然，而是深具心理因素。

曼荼罗是心理整合和完整性的原型

从荣格将人的精神所分三个层面——意识层、潜意识层和集体无意识来看，人的意识和潜意识存在着矛盾冲突，而精神“统一”就是这二者不断调和的过程。曼荼罗的中心点可以看成是所有意识“融合”、统一的标志。当人们在观想曼荼罗时，离这个中心越近，就是越接近自己内在的核心，精神上的冲突、分裂都会在这个中心点上得到治愈，所以曼荼罗是实现心理整合、精神完整性的具象符号。

心理学看曼荼罗的形式和内涵

曼荼罗是幽居于人类心灵深处的一种意象，这种意象自发的呈现，并表现为不同的形式。它通常在内心迷惘混乱时呈现，是一种恢复平衡和秩序的自然方式。

曼荼罗的形式特征

这四幅图式中，存在着一些荣格所称的曼荼罗共有特征：(1) 坛场被精心制作成花或车轮状，具花瓣、环形或螺旋形；(2) 其中心由一个星球、盘旋的蛇或十字架表示，有眼睛图案；(3) 方形置于圆形中或相反，四周呈对称结构，具四位一体形式。

曼荼罗的本质是自我和佛性统一

荣格心理学和佛教的终极目标是获得精神转化。荣格把它称之为自我实现、完整性；佛法中则把它称为佛性，一切众生皆可成佛，获得至高的精神转化。佛教徒和荣格都认为：这种追求光明、追求更高意识的冲动，无处不在。曼荼罗的中心，就是佛性光芒的聚集，它也存在于人的精神深处。当人在精神上进入曼荼罗，超越意识的对立，就能在那里找到他们渴求已久的光明——统一、和谐、宁静的意识。

用曼荼罗进行心理治疗

佛陀的治疗

由于曼荼罗是能对精神进行深度观照的空间，心理学认为它具有寻找内在、平衡能量、增进个人成长及治疗创伤等作用，因此常将曼荼罗用于心理治疗中。

两种治疗的方法

荣格在更深入地探讨心理分析及神秘主义的过程中，与佛法愈走愈近，这是荣格的精神分析，也旨在追求一种从痛苦中解脱的方法，而这正是佛教的终极目标。荣格在他的《记忆、梦和反省》一书中提及“治疗灵魂”是他今生的任务之一。

但荣格倾向于认为心理学的治疗只能算是意识形态的解决，而佛陀的治疗则属于更高层次的心灵潜意识的改变，即是菩提心（觉悟），它是绝对、无限，不能被概念化，只能用人的自性亲证。他表明大多数的精神医疗法的用意旨在从事人格的基本调整与症状治疗，是属于医疗行为里的“治标治疗”，而佛陀的治疗是心理学的治本之法。

曼荼罗是心理治疗的手段之一

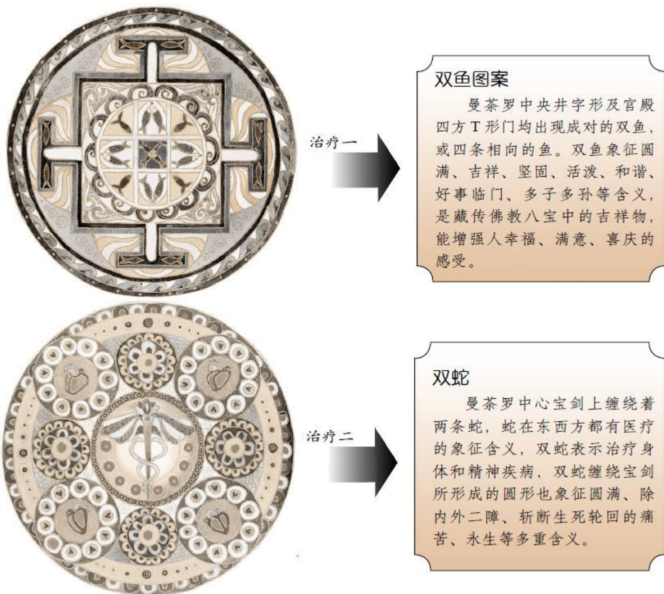
意识与潜意识如何融合没有人知晓，但荣格知道在它的实践中有两种基本的方法，一是梦，二是直观，即彻悟。对于佛弟子来说，存在着一种趋向佛性的压力，这种佛性是人的本性的精髓；对于荣格来说，它是一种趋向完整性的冲动。在这两种情况中，都需要经过漫长的、无尽的过程，而这个过程只能在心灵中完成，心灵也能把一切事件转化为超验的智慧，把它作为获得彻悟的工具。这股庄严的力量不在别处，就存在于我们心中。

直观曼荼罗就是这种“观心”的手段之一，佛教称之为“观想”、“心观”或“观空”，即在自我的心灵内部制造“佛”，在这个过程中能消解意识的矛盾，超越二元对立，实现“更高的自我”。透过观心，佛可以与个人心灵深处的生命力量相对应，最后转变消极为积极，达成心理治疗的目的。

荣格认为，人的前半生都是汲汲于“自我的实现”，后半生则开始重新发现人生的意义和目的，这时目标转变为“自性的实现”，即追寻一种心灵上的彻悟，和精神向更高层面转化，而这种实现似乎只能通过观心完成。

曼荼罗图形的积极暗示

荣格着重于“治本治疗”的发现，他认为每个人的内心深处都有一种未发展的种子等待开发，荣格的任务便是帮助它萌芽，后来他终于明白这颗种子隐藏在东方诸佛中。佛教的曼荼罗就是帮助众生“从痛苦中解脱”的手段之一，以下面三种曼荼罗式图绘为例：







人像

曼荼罗中心井字形中九个被分开的空间中，正四方的四个空间出现四个女人的上半身，这也是一种精神完型的象征，它表示人被生活、事业、婚姻、工作等割碎的心灵世界又重新组合、统一，使分裂的精神愈合。

四　从其他角度看曼荼罗

曼荼罗与混沌学
宇宙从无序到有序

现代科学家相信宇宙是可以看见的，佛教的宇宙则是可用心想见的曼荼罗式的，虽然图式不同，却都同处“混沌”之中，自身内部又都是有机的、完整的、有系统性的。

混沌学意义上的曼荼罗

所有的唐卡曼荼罗图都像是一种混沌状态，其中包涵有几乎所有的佛的形象、所有的佛教菩萨、护法神灵、天龙八部、魔鬼、手印、法器、化身、花朵与故事……他们之间的关系是很生动灵活的，变幻无穷的。最关键的是，它们的结构是有机的，随时可能销毁的。其中有对称、也有不对称；有逻辑、也又无逻辑，复杂而又单一。四大、五蕴、佛、魔、我、他……都在这里混沌成一片。曼荼罗像一个庞然无比的巨大的细胞，其中孕育着所有的时间、历史和生命，不真实、不存在、不长久，始终在变化着，但它又是一个十分有序且组织完整的系统，它象征着宇宙走出混沌，进化到更成形、更稳定的状态。

文化的“混沌”

从曼荼罗图像可以看出，文化上也存在混沌的现象，这种有中心的对称的圆形图式常见于各民族、各种族，如井字形和汉民族的九宫图就十分相近，再如汉民族的太极，也是以一个圆形图案象征阴和阳的结合，阴阳对称而用黑白颜色区分；东西方都存在黄道十二宫的图像，近似于曼荼罗图案，代表那个时代处于不同文化中的人们的宇宙观的相近性，都是当时各自民族所绘制的日月星辰运行图。藏族的曼

荼罗图像中也会出现难得一见的十二生肖图，而十二生肖正是汉民族及东南亚少数民族共有的文化符号之一。这都可见文化上的共融、共生及相似相近性，即为文化的一种“混沌状态”。

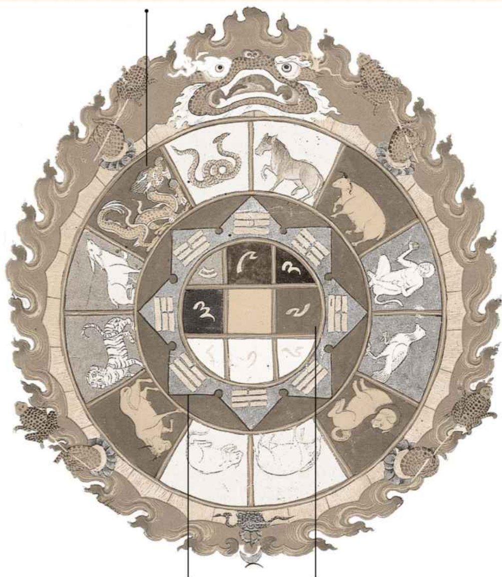
“混沌”的含义还包括“运动”的无序、无序中的有序，这表明文化是不断变迁的，对曼荼罗的接受美学也会因时代而异。

斯巴霍曼荼罗

“斯巴”含有生死轮回的意思，“霍”意为图。故斯巴霍即指生死轮回图，又称“万有图”，据说十二生肖能赅世间万有之物，西藏密宗视此图为降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。在藏传佛教各寺院重大的宗教礼仪及民间婚丧喜庆等民俗活动上，都要用它举场开道、以图吉利祥瑞。

十二生肖

第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支，配合天干演化成六十甲子。十二生肖纪年是文成公主进藏时带入，故除了形象上略有差异外，和汉民族十二生肖相同。由于这十二生肖有驱魔功效，因此能看成"十二圣尊"聚集。



八卦图

第二重圆是九宫外的放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦莲花，八卦为离、坤、兑、乾、坎、艮、震、巽，代表火、地、泽、天、水、山、雷、风等八种事物。将八卦融入到曼荼罗图中，是文化混沌状态的一种表现。

九宫图

中心大圆轮内按龟背分成九宫，其中红、黄、白、绿、黑五色上各有一个种子字，代表藏历的季节。五色表示世界是由地、水、火、风、空五大组成，种子字则代表佛、菩萨、本尊等。表明九宫也成为一种宇宙的图示。

曼荼罗用于静思冥想
一种探知心灵的技巧

密宗的曼荼罗能作为冥想时集中思考的辅助工具，借以进入感知敏锐的心灵状态，又能以神圣的几何图形用于静思冥想，进行绘画治疗与自我探索。

曼荼罗是辅助冥想的工具

曼荼罗是一种神圣的圆圈，象征着“小宇宙”，又能表征东方的理想世界，印度及藏地长久用它来帮助冥想。它的作用有：①观想曼荼罗能集中意志力，在冥想时更专注；②培养对图案的记忆能力，直到闭上眼睛不借助任何一物，就能自然进入到神圣境界中。

辅助集中精神的曼荼罗通常是由圆形或方形围绕一个中心组成的复杂图案，其含义中有“神的循环”，由对称形图案和有规律的几何形表示宇宙世界的秩序是有序的循环。它以四周或四方向中心汇聚的图案促使人的头脑向内在的“神灵”智慧集中，使人进入到这个“神圣的空间”中无法转移注意力。

曼荼罗是制作得很精细，又很复杂的图案，要记住它的整个图形并不容易，需要比较强的记忆力。由于观想的需要，对视曼荼罗只在冥想前的一段时间，然后是轻轻闭上眼睛，在脑海中浮现曼荼罗的全部图形，渐渐引导自己的精神到达那个中心点。其本质是借用曼荼罗这种意象，进入精神的迷宫，最后得到一种自我心灵发现的启示。冥想曼荼罗所抵达的“中心点”，就是揭秘心灵的地方。

曼荼罗用于冥想治疗

曼荼罗作为一种治疗手段伴随着冥想进入医学领域。当代越来越

多的身体临床试验提出冥想能促进免疫系统，是减缓压力的最好方式之一，并且也能治疗抑郁症、自闭症、躁狂症等精神疾病，同时亦能减轻身体上的疼痛，降低血压，减缓衰老，刺激促进宁静睡眠的激素，改善失眠等症状。

曼荼罗不仅仅是用于观赏或坐于其上冥想的工具。同样，绘制曼荼罗也能帮助治疗疾病，但由于曼荼罗自身图案的复杂，自身绘制较难，现在不少书籍就采用给曼荼罗上色的方式（用彩色铅笔、粉笔、颜料或彩色蜡笔等），使人们在“创作”时获得冥想及艺术治疗的益处。

给曼荼罗上色的冥想实践



给曼荼罗上色草图参考图

上色是艺术创作

将创作曼荼罗和冥想结合，能使人在这个过程中体验到一种深深的平静及康乐感。集中注意力，还容许你表达创造性，既能得到精神的抚慰，又能得到艺术的滋养。

冥想实践对象

（1）孩童： 给曼荼罗上色能帮助孩童处理情绪及不适，并通过颜色及艺术表达自己。

（2）特别人群： 癌症或绝症患者、试图戒烟者等，能用它减轻压力，改变不良习惯。

（3）任何人： 其技术简单，又能帮助集中注意力，和表达创造性。

步骤一

准备好有色粉笔、铅笔蜡笔、粉笔、彩色蜡笔、油漆、不同颜色的标记等，再打印一张曼荼罗图案。

步骤二

找一个安静舒适的地方开始上色，以第一种颜色开始后，其余颜色凭着感觉自然而然接着，不要担心颜色搭配的问题。

给曼荼罗上色完毕后，再细心观察你所使用的颜色，它们分别代表着你的什么心情，它们是以一种什么样的路线“聚会”，当然更重要的是默看你的“成果”，把这个过程当一种享受。



上色后的曼荼罗参考图

自然界中的曼荼罗
宇宙到处是方圆

自然中无处不存在着曼荼罗，从微观的一朵花朵的形状、石头摆放的造型等，到宏观的城市建筑的布局，宇宙星球的状态等，都是大大小小的曼荼罗。

曼荼罗随处可见

曼荼罗是一种“有中心的圆形物”图案，这种图案随处可见，小到我们生命体的构成单位“细胞”——每个细胞有一个核子，它也是一种有中心的圆形物；形成冰川、岩石、山脉等的微小物质“原子”，也可以看成是一个曼荼罗；树干的年轮，盘旋内外的蜗牛壳，都是自然界最初的“曼荼罗”图案。无论哪里发现一个中心辐射到内外的图案，作为一个整体，它即是曼荼罗，如手表、车轮、沙滩上的圆形印迹、复杂交错的公路线路图乃至太阳系等。除去静态的物体，大自然中物体的“运动轨迹”也多呈圆形，如生、死、复生、复死之循环、新陈代谢及血液之循环、季节交替周而复始等。

尽管天地造化“无形无象，本不可以为图”，但抽象来看，宇宙就是一个大圆套着大圆，一个方形套着一个方形的结构：在银河系里有太阳系，在太阳系里有地球……所有事物都是整体的部分，又是更小部分的整体。因此，曼荼罗是比百科全书更博大精深的事物，涵括了一切物质世界的有形物体，而将触角延伸到无形的精神世界。

曼荼罗的中心

关于曼荼罗最大的话题，就是它的中心象征着什么，众说纷纭，大致有如下观点：

（1）宇宙的轴心， 在佛教世界中是须弥山，把宇宙看成一顶帐篷，它就是这个巨大建筑的“顶梁柱”，连接天界和地界，仿佛是中国古代的不周山。

（2）身心的中心， 任何事物都有中心，其他部分可以看成是围绕这个中心“构架搭建”起来的，无形的精神意识也有中心，它是具有最强驱动（驱使行动）力的那个意识点，或者思考的主要着力点。

（3）能量的聚集点， 在中心位置聚集了整体事物的所有能量，它又以巨大能量的形式辐射出去，如太阳系的中心太阳，车轮中心的那个圈。因此中心具有最大能量。

一切存在的中心都可以看成是曼荼罗的中心，因为曼荼罗本来就可以代表法界一切事物。

“麦田圈”——天然的曼荼罗艺术

自然界的曼荼罗（如麦田上出现的曼荼罗）图案和唐卡中的曼荼罗有惊人的相似，尽管其媒介不同，但都能帮助探寻生命的真实、内心的真实。

下图为曼荼罗“麦田圈”（一），它的图案是由大圆轮 + 重叠的三角形构成，和唐卡曼荼罗的三角形叠加而成的几何图形极为类似。



左图为曼荼罗“麦田圈”（一），它的图案是由大圆轮 + 重叠的三角形构成，和唐卡曼荼罗的三角形叠加而成的几何图形极为类似。





左图为曼荼罗“麦田圈”（二），它的图案如同一个开放的莲花，以中间圆为中心，周围围绕一圈的是莲花瓣状图形，唐卡曼荼罗中心是须弥山，周围是四大洲、八小洲。





左图为曼荼罗“麦田圈”（三），它的图案近似一个车轮，每个轮辐分布十分均匀，唐卡三昧耶曼荼罗，上面的法器代表佛本尊，向外放射的轮辐和麦田图极像。

附录：佛教密乘五部坛城体、相、用一览表

一、体					
五方	中央	东方	南方	西方	北方
五佛	大日如来	不动如来	宝生如来	无量光如来	不空成就如来
五佛母	法界自在母	玛嘛几母	佛眼母	白衣母	三昧耶多罗母
五部	佛部	金刚部	宝部	莲花部	羯磨部
五土	密严净土	现喜净土	光荣净土	极乐净土	胜圓净土
五佛身色	白	蓝	黄	红	绿
五佛智光	蓝	白	黄	红	绿
所乘五骑	狮子	大象	宝马	孔雀	大鹏金翅鸟
手持印相	八辐金轮	五股金刚杵	摩尼宝	莲花	羯摩杵
上首菩萨	转法轮菩萨	弥勒菩萨	普贤菩萨	文殊菩萨	除盖障菩萨
下首菩萨		地藏王菩萨	虚空藏菩萨	观自在菩萨	金刚手菩萨
五智慧力	遍照金刚	萨金刚	如意金刚	法金刚	业金刚
五功德力	不动明王	降三世明王	军荼利明王	大威德明王	金刚夜叉明王

八供天女	舞女	花女	鬘女	香女	歌女	灯女	涂女	食女

二、相					
所表五智	法界体性智	大圓境智	平等性智	妙观察智	成所作智
五报佛身	常住妙法	金刚觉性身	福德庄严身	大乐智慧身	如意变化身

五种法身	实相法身	法性生身	功德法身	变化法身	虚空法身
五无量心	无量清净心	无量慈心	无量悲心	无量喜心	无量舍心
五修法身	解脱知见身	戒身	定身	慧身	解脱身
五种般若	实相般若	境界般若	文字般若	观照般若	眷属般若
三、用					
所转五识	第九识	第八识	第七识	第六识	前五识
所化五蕴	色	受	想	行	识
所入五大	空	水	地	火	风
所行五事	息灾	降伏	增益	爱敬	摄召
所净五毒	痴	嗔	慢	贪	妒
所摄劣光	天道淡白光	地狱道烟光	人道淡黄	饿鬼道呆红	修罗道暗绿
四、相关法门					
五方	中央	东方	南方	西方	北方
五菩提心	自性菩提心	发菩提心	修菩提心	证菩提心	运菩提心
五分觉	本觉	始觉	相似觉	随分觉	究竟觉
五道位	究竟位	资粮位	加行位	见道位	修道位
五唯识	果唯识	境唯识	教唯识	理唯识	行唯识
五知见	圆佛知见	开佛知见	示佛知见	悟佛知见	入佛知见
五菩提	无上菩提	发心菩提	伏心菩提	明心菩提	出到菩提

为心灵上色：让曼荼罗成为你的心灵伙伴

曼荼罗的心理治疗主要通过绘制曼荼罗来完成，通过绘制的过程引导精神状态。曼荼罗治疗法简单而有趣，只需要一张纸、一些笔就可以开始，能够让你在不知不觉的活动中完成治疗。通常我们可以按照下面四步进行：

第1步　调整情绪

曼荼罗治疗并不需要刻意的精神修行，在正式开始前，只需要简单调顺一下情绪，尽量让情绪安定下来。如果你发现心情很难平静，可以尝试闭上眼睛，在脑海里想象下面的这朵莲花来实现。



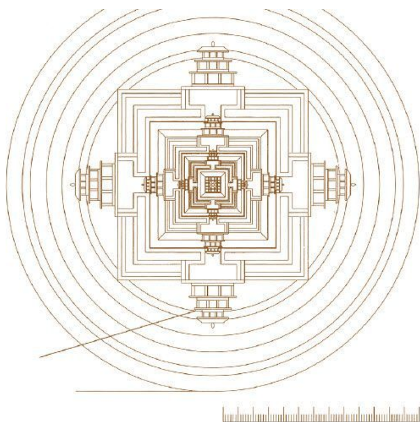
第2步　选择合适自己的曼荼罗

曼荼罗从根本上讲是开放性的，可以根据自己的情绪随意绘画，但是对于初学者而言，一些具有特定含义的曼荼罗效果会更明显、直接。



第3步　绘制基础轮廓

选择确定后就可以开始绘制曼荼罗，根据选择曼荼罗样式的不同可以确定自己的绘制方法，绘制的关键是要全身心的投入进去，避免其他琐事的干扰。如果情绪有波动，可以暂停一会儿再重新开始。



第4步　第四步：上色

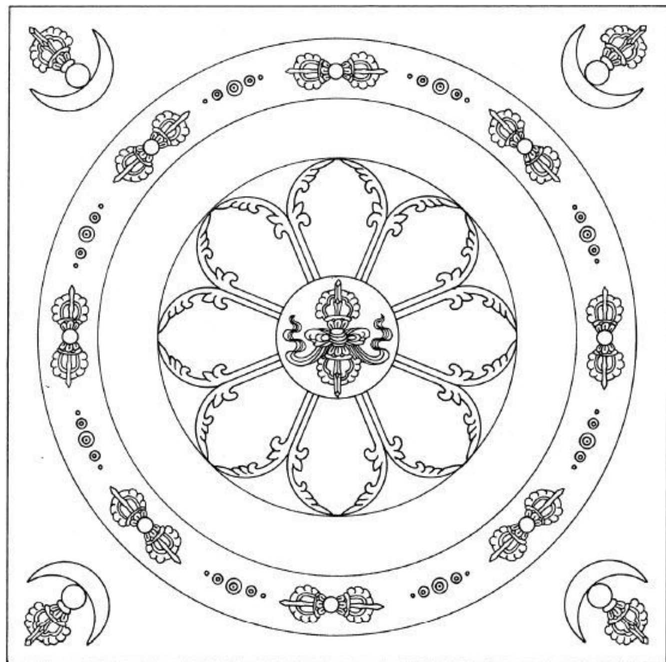
上色是治疗中的关键，是在专注的情绪下将自己的精神与曼荼

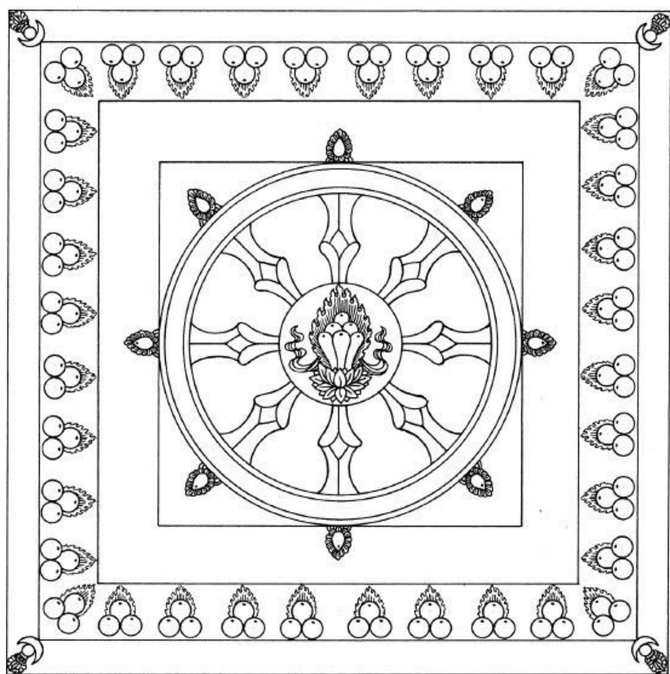
罗融合。上色时不用刻意选择图案的艺术性、美观性或搭配，注意自然地顺应自己最直接的感觉就行。

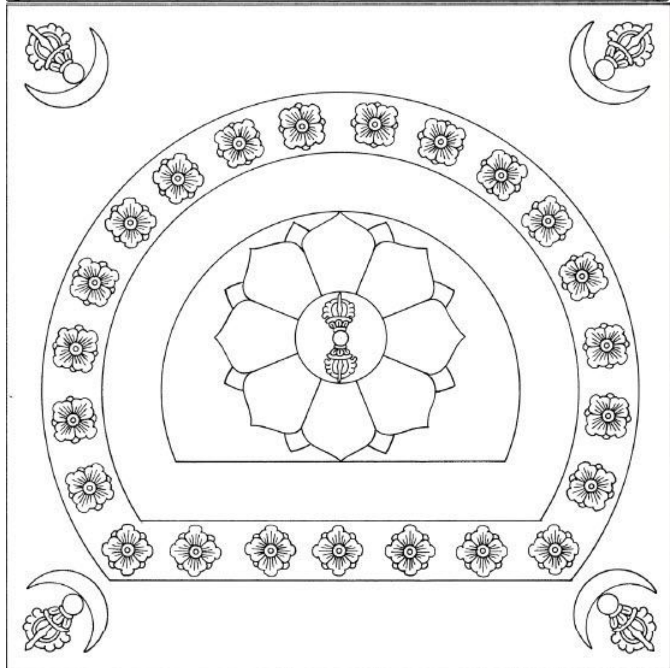


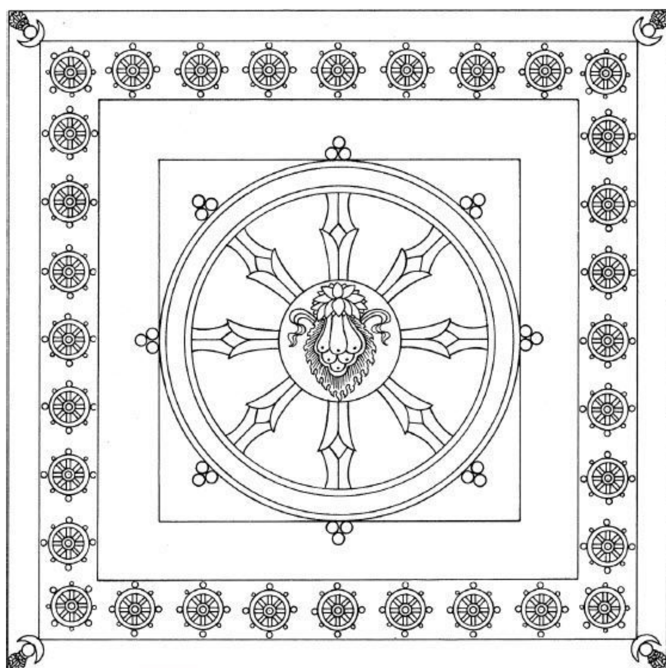
这幅是密宗中种子字坛城的上色图，不同的颜色具有其特定的含义，整合起来就构成对心灵的描绘与刻画。

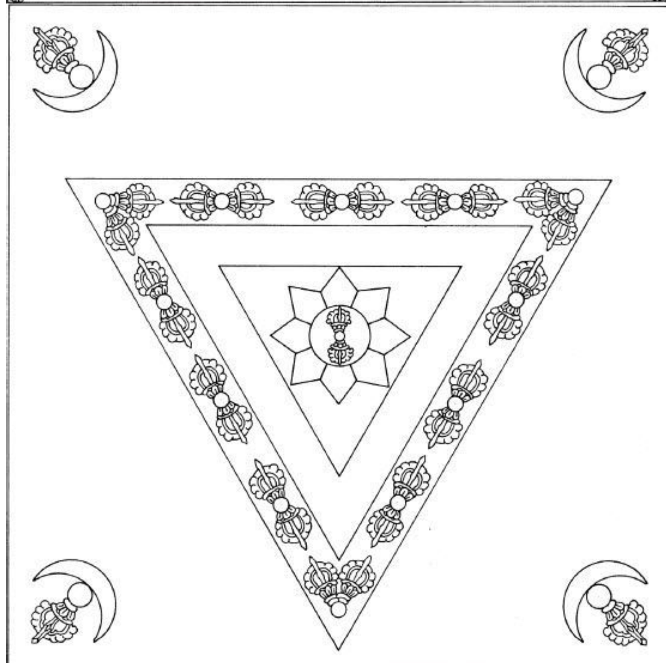
下面四幅图是未上色的曼荼罗内城图，读者可以根据自己的情绪意识给图上色，描绘出自己的内在精神。注意，在上色前稍微让自己平静一下，不用刻意选择颜色，顺应自己的第一感觉。

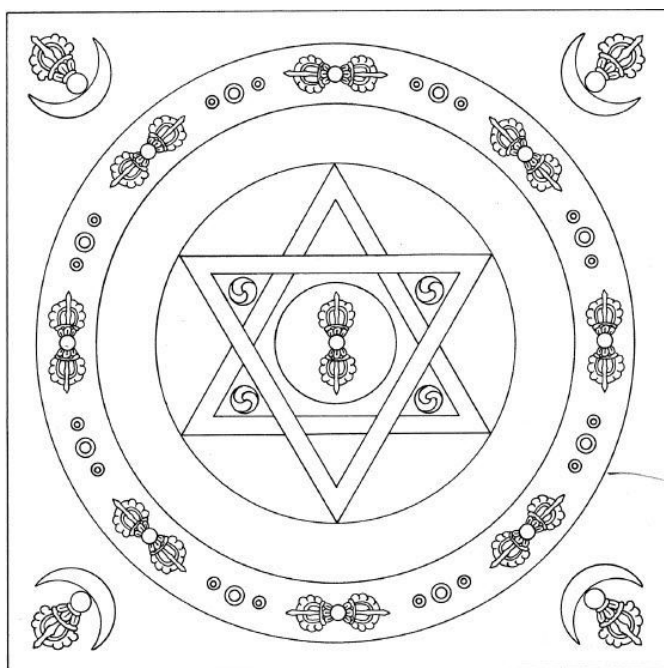












责任编辑 / 周宏　装帧设计 / 紫圖裝幀